

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО

Ректор



С.С. Зенгин

2020 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ
V МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ**

для учащихся ДШИ, ДМШ, музыкальных училищ и колледжей

г. Краснодар (заочно)
22-23 марта 2021 г.

Краснодар
2020

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящим положением определяются правила организации и проведения V Межрегиональной музыкально-теоретической Олимпиады для учащихся ДШИ, ДМШ, музыкальных училищ и колледжей (далее Олимпиада), ее организационно-методическое обеспечение, права победителей и призеров Олимпиады.

1.2. Учредителем Олимпиады является Министерство культуры РФ, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры».

1.3. Организатором Олимпиады является кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЛИМПИАДЫ

2.1. Выявление одарённых учащихся ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ и колледжей с целью их дальнейшего обучения по программам среднего профессионального и высшего музыкального образования.

2.2. Укрепление межрегиональных связей с учреждениями дополнительного музыкального образования и средними специальными учебными заведениями.

2.3. Обеспечение поддержки наиболее одарённых учащихся при поступлении в вуз.

2.4. Распространение и популяризация научных знаний среди молодых музыкантов.

2.5. Развитие интереса к научно-исследовательской деятельности.

3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

3.1. Олимпиада проходит в два этапа:

3.1.1. Первый этап каждое образовательное учреждение проводит самостоятельно в первой декаде февраля 2021 года.

По итогам I этапа образовательное учреждение может представить для участия во II этапе Олимпиады не более 3-х участников из числа призеров и победителей по каждой номинации.

3.1.2. Второй этап состоится в заочном формате **22-23 марта 2021 года** в Краснодарском государственном институте культуры:

22 марта для учащихся ДШИ и ДМШ;

23 марта для учащихся училищ и колледжей.

3.2. Претенденты на участие в Олимпиаде должны в установленные сроки подать заявку.

3.3. Претенденты на участие в Олимпиаде, подавшие заявку на участие, дают согласие на обработку персональных данных.

3.4. Факт участия в Олимпиаде подразумевает, что участник ознакомлен и согласен с настоящим Положением.

3.5. Олимпиада проводится по двум образовательным (профессиональным) уровням. В Олимпиаде могут принять участие:

3.5.1. Учащиеся ДМШ и ДШИ четвертого и пятого класса (по пятилетней программе обучения), шестого и седьмого класса (по семилетней программе обучения), обладающие знаниями и навыками по музыкально-теоретическим дисциплинам, а также оригинальным творческим мышлением.

3.5.2. Учащиеся музыкальных училищ и колледжей с второго по четвертый курсы, обладающие музыкально-теоретическими знаниями и навыками, а также креативным мышлением.

3.6. В Олимпиаде могут принимать участие учащиеся и более младших классов и курсов при условии их готовности к выполнению предложенных олимпиадных заданий.

3.7. Олимпиада проводится по следующим номинациям:

3.7.1. В рамках ДМШ и ДШИ:

- Сольфеджио.
- Музыкальная литература.

3.7.2. В рамках музыкальных училищ и колледжей:

- Сольфеджио и гармония.
- Музыкальная литература.

Примерные задания V Межрегиональной музыкально-теоретической Олимпиады размещаются на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» (<http://kgik1966.ru>) в разделе Фестивали и конкурсы, не позднее 25 декабря 2020 года.

4. КРИТЕРИИ ОТБОРА ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ ОЛИМПИАДЫ

4.1. В номинации Сольфеджио и музыкальная грамота (ДМШ, ДШИ)

По итогам теоретической и практической подготовки звание победителя получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- участник демонстрирует высокий уровень музыкально-теоретической подготовки, развитый музыкальный слух, память;
- обнаруживает отличное владение вокально-интонационными, метроритмическими навыками;
- обладает ярко выраженным творческим потенциалом.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 2 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- участник демонстрирует достаточно высокий уровень музыкально-теоретической подготовки, развитый музыкальный слух, память;
- обнаруживает развитые вокально-интонационные, метроритмические навыки;
- обладает творческим потенциалом.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 3 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- участник демонстрирует уверенное владение музыкально-теоретическими знаниями, хороший музыкальный слух;
- чистую интонацию, чувство ритма;
- обладает творческим потенциалом.

4.2. В номинации Музыкальная литература (ДМШ, ДШИ)

По итогам теоретической и практической подготовки звание победителя получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- презентация на тему «Слушая музыку Л. Бетховена» выполнена качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору произведений, постановке темы, принципам ее изложения.
- устное выступление «Слово молодого теоретика» характеризуется индивидуальным подходом к раскрытию темы, подано с выразительной техникой речи, отличается эмоциональностью.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 2 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- презентация на тему «Слушая музыку Л. Бетховена» выполнено качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору произведений, постановке темы.
- устное выступление «Слово молодого теоретика» характеризуется индивидуальным подходом к раскрытию темы, подано с хорошей техникой речи.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 3 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- презентация на тему «Слушая музыку Л. Бетховена» выполнено качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору произведений.
- устное выступление «Слово молодого теоретика» раскрывает одну из тем творчества Бетховена, подано с хорошей техникой речи.

4.3. В номинации Сольфеджио и гармония (училище, колледж)

По итогам теоретической и практической подготовки звание победителя получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- чтение с листа предложенного фрагмента выполнено с чистым интонированием и метроритмическим воспроизведением в указанном темпе и характере;
- чтение с листа многоголосного фрагмента выполнено с чистым интонированием и метроритмическим воспроизведением в указанном темпе и характере;
- аккордовая цифровка сыграна выразительно, с естественным голосоведением, в хорошем темпе, с пониманием стиливых особенностей фактуры сонат Бетховена.

- творческое задание по воспроизведению стиля Бетховена выполнено с глубоким знанием стиля Бетховена, сыграно выразительно, в соответствующем темпе.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 2 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- чтение с листа предложенного фрагмента выполнено с чистым интонированием и метроритмическим воспроизведением в указанном темпе, но исполнено не в характере;

- чтение с листа многоголосного фрагмента выполнено с чистым интонированием и метроритмическим воспроизведением в указанном темпе, но исполнено не в характере;

- аккордовая цифровка сыграна выразительно, в хорошем темпе, с пониманием стилевых особенностей фактуры сонат Бетховена.

- творческое задание по воспроизведению стиля Бетховена выполнено с глубоким знанием стиля Бетховена, сыграно в соответствующем темпе.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 3 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- чтение с листа предложенного фрагмента выполнено с чистым интонированием и метроритмическим воспроизведением. Темп, нюансы, характер музыки отражены не точно;

- чтение с листа многоголосного фрагмента выполнено с чистым интонированием и метроритмическим воспроизведением. Темп, нюансы, характер музыки отражены не точно;

- аккордовая цифровка сыграна выразительно, с пониманием стилевых особенностей фактуры сонат Бетховена.

- творческое задание по воспроизведению стиля Бетховена выполнено с незначительными погрешностями, но с учетом стилевых особенностей предложенного материала.

4.4. В номинации Музыкальная литература (училище, колледж)

По итогам теоретической и практической подготовки звание победителя получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- устное выступление соискателя – «Слово молодого музыковеда» показало хорошее владение теоретическим материалом, умение структурировать текст и эмоционально преподнести его, а также индивидуальный, оригинальный подход к трактовке темы.

- презентация на тему «Музыка Л. Бетховена в контексте современных интерпретаций» выполнено качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору произведения и его интерпретации, постановке темы, принципам ее изложения.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 2 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- устное выступление соискателя – «Слово молодого музыковеда» показало хорошее владение теоретическим материалом и умением структурировать текст.

- презентация на тему «Музыка Л. Бетховена в контексте современных интерпретаций» выполнено качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору произведения, постановке темы.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 3 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- устное выступление соискателя – «Слово молодого музыковеда» показало хорошее владение теоретическим материалом.

- презентация на тему «Музыка Л. Бетховена в контексте современных интерпретаций» выполнено качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору произведения.

5. ОРГКОМИТЕТ ОЛИМПИАДЫ

5.1. В целях организации проведения Олимпиады организатор мероприятия формирует организационный комитет.

5.2. Оргкомитет Олимпиады:

- устанавливает регламент проведения Олимпиады;
- обеспечивает непосредственное проведение Олимпиады;
- формирует состав жюри Олимпиады;
- разрабатывает материалы заданий для Олимпиады, критерии и методики оценки выполненных заданий Олимпиады;
- рассматривает совместно с жюри апелляции участников Олимпиады и принимает окончательные решения по результатам их рассмотрения;
- утверждает список победителей и призеров Олимпиады;
- награждает победителей и призеров Олимпиады;
- осуществляет организационно-техническое и информационное сопровождение Олимпиады;
- осуществляет иные функции в соответствии с положением об Олимпиаде.

6. ЖЮРИ ОЛИМПИАДЫ

6.1. Жюри Олимпиады формирует оргкомитет. В состав жюри Олимпиады входят преподаватели высших учебных заведений, выдающиеся музыканты, приглашаются заслуженные деятели культуры и искусств.

6.2. Жюри Олимпиады:

- проверяет и оценивает результаты выполнения Олимпиадных заданий;
- определяет кандидатуры победителей и призеров Олимпиады;
- имеет право не присуждать диплом I степени и определяет количество дипломов, II, III степени, а также принимает решение о возможности присуждения дипломов победителям по номинациям;

- рассматривает совместно с оргкомитетом апелляции участников Олимпиады;
- осуществляет иные функции в соответствии с положением об Олимпиаде.

7. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

7.1. Победителями считаются участники Олимпиады, награжденные дипломами I степени и набравшие наибольшее количество баллов в общем зачете.

7.2. Призерами Олимпиады считаются участники, награжденные дипломами II и III степени (также на основании общего количества баллов).

7.3. Участники Олимпиады могут награждаться Дипломами за победы в отдельных номинациях.

7.4. Победители и призеры Олимпиады, при поступлении в Краснодарский государственный институт культуры, получают преимущества в виде дополнительных баллов в разделе «Индивидуальные достижения абитуриента».

8. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ОЛИМПИАДЕ

8.1. Порядок подачи заявок.

8.1.1. Для участия во II этапе Олимпиады образовательной организации, учащийся представляет заявку в оргкомитет Олимпиады не позднее **21 марта 2021 года** (Приложение).

8.1.2. В заявке следует указать номинацию, в которой предполагается участие. Заявки принимаются только в формате Word.

Возможно участие в полной олимпиадной программе и в одной номинации (по выбору).

Частично заполненные заявки не рассматриваются. Количество участников Олимпиады не ограничено.

8.2. Организационный взнос за участие в Олимпиаде.

8.2.1. Вступительный организационный взнос для участия в заочной Олимпиаде предусмотрен в размере 500 рублей за каждую номинацию.

Оплата организационного взноса по безналичному расчету (оплата по квитанции (скачать на сайте <http://kgik1966.ru> в разделе Фестивали и конкурсы, V Межрегиональная музыкально-теоретическая Олимпиада) должна быть произведена не позднее **21 марта 2021 г.**

8.2.2. В случае отказа зарегистрированного участника от участия в Олимпиаде организационный взнос не возвращается.

8.2.3. Для участия в Олимпиаде необходимо представить следующие документы: **заявка на участие во II этапе Олимпиады; квитанция об оплате организационного взноса.**

Документы присылаются по адресу электронной почты: **kgikolimpiada@mail.ru.**

8.3. С формой предоставления выполненных заданий олимпиады можно ознакомиться в документе **Примерные задания для V Межрегиональной музыкально-теоретической Олимпиады.**

Дополнительную информацию можно получить по телефону:
8-964-901-65-63 – Шак Татьяна Федоровна (организационные вопросы, сольфеджио, гармония для училищ и колледжей).

8-918-363-18-82 – Лащёва Елена Владимировна (организационные вопросы, сольфеджио, музыкальная грамота для ДШИ).

8-903-455-29-98 – Караманова Марина Леонидовна (музыкальная литература ДШИ, колледж).

9. ФИНАНСОВОЕ, ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

9.1. Финансирование Олимпиады осуществляется:

- за счет средств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- вступительных организационных взносов участников Олимпиады.

9.2. Информационное обеспечение проведения Олимпиады осуществляется путем:

- размещения информации об Олимпиаде, в том числе итогов ее проведения, в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» <http://kgik1966.ru/> в разделе «Фестивали и конкурсы»;

- освещения информации об Олимпиаде, в том числе итогов ее проведения в средствах массовой информации на канале МТРК «Краснодар»;

- освещения информации об Олимпиаде, в том числе итогов ее проведения в студенческой газете «Институт на улице Победы» (учредитель ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»);

- рассылки информационных писем и писем-приглашений к участию в Олимпиаде.

9.3. Вопросы, не освещенные настоящим Положением, решает организационный комитет Олимпиады.

9.5. Методические ресурсы:

1. Безниско О.Н. Сольфеджио. Учебно-методическое пособие для обучающихся по специальностям СПО. Краснодар, КГИК, 2017. – 4,75 п.л.

2. Шак Т.Ф. Комплексное методическое пособие по музыкально-теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Вып. 1. Музыкальные диктанты (учебно-методическое пособие). Ростов-н/Д, РГПУ, 1998. – 40 с. (5 п.л.).

3. Шак Т.Ф. Комплексное учебное пособие по музыкально-теоретическим дисциплинам на материале музыки Н. А. Римского-Корсакова. Сольфеджио Одноголосие (учебное пособие). Краснодар, Эоловы струны, 2004. – 45 с.5,5 п. л.

4. Шак Т.Ф. Комплексное учебное пособие по музыкально-теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова в 3-х выпусках. Сольфеджио Многоголосие (учебное пособие). Краснодар, Эоловы струны, 2004. – 68 с. 8,5 п. л.

5. Шак Т.Ф. Комплексное учебное пособие по музыкально-теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Вып 3. Музыкальный материал для упражнений и творческих заданий (учебное пособие) Краснодар, Эоловы струны, 2004. – 52 с. 6,5 п. л.

6. Шак Т.Ф. Мелодии родного края. Хрестоматия-сольфеджио на материале музыки композиторов Кубани. Выпуск 1 (хрестоматия). Краснодар, Эоловы струны, 2004. – 52 с. 5,6 п. л.

7. Шак Т.Ф. Тембровый диктант. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Сольфеджио» для студентов специальности «Музыкальная звукоорежиссура» (электронное учебно-методическое пособие) Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2013. Режим доступа URL: <http://catalog.inforeg.ru/Inet/GetEzineByID/294479>. Дата обращения 06.12.2015. 1,7 GB

10. КОНТАКТЫ

350072, Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33 КГИК

Сайт: <http://kgik1966.ru> (раздел Фестивали и конкурсы) - *официальный сайт ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».*

Получить подробную информацию можно отправив предварительную заявку по адресу электронной почты: kgikolimpiada@mail.ru.

Дополнительную информацию можно получить по телефону:

8-964-901-65-63 – Шак Татьяна Федоровна (организационные вопросы, сольфеджио, гармония для училищ и колледжей).

8-918-363-18-82 – Лащёва Елена Владимировна (организационные вопросы, сольфеджио, музыкальная грамота для ДШИ).

8-903-455-29-98 – Караманова Марина Леонидовна (музыкальная литература ДШИ, колледж).

Декан факультета консерватория



В.И. Детков

Зав. кафедрой музыковедения, композиции
и методики музыкального образования



Т.Ф. Шак

**ЗАЯВКА
НА УЧАСТИЕ ВО II ЭТАПЕ
V МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ**

ФИО (полностью)		
Учебное заведение (полностью)		
Специальность, класс, инструмент		
Участие в полной конкурсной программе	Да	Нет
Участие в одной из номинаций	Сольфеджио (ДШИ), Сольфеджио и гармония (училище, колледж)	Музыкальная литература
Контактный телефон, e-mail		
ФИО преподавателей (полностью) и контактный телефон		
Результаты участника по итогам I этапа IV Межрегиональной музыкально-теоретической Олимпиады		

Настоящей заявкой даю согласие на обработку своих персональных данных в соответствии с законодательством РФ.