

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ
ФАКУЛЬТЕТ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ И ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРИНЯТО
решением Ученого совета КГИК
29 августа 2024 г.
(Протокол № 11)



О Т Ч Е Т

О САМООБСЛЕДОВАНИИ КЛАСТЕРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ:

- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
 - профиль Оркестровые струнные инструменты;
 - профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты;
 - профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты;
 - профиль Фортепиано;
- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
 - профиль Эстрадно-джазовое пение
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
 - профиль Музыкаведение

Декан факультета
телерадиовещания и театрального искусства
Декан факультета Консерватория

С.В. Михеева
В.И. Детков

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
I ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ	5
II СООТВЕТСТВИЕ СТАНДАРТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ОБЩЕСТВЕННОЙ АККРЕДИТАЦИИ НАЦАККРЕДЦЕНТРА.....	7
Стандарт 2.1. Политика (цели, стратегия развития) и процедуры гарантии качества образовательных программ.....	7
Стандарт 2.2. Образовательные программы.....	13
Стандарт 2.3. Студентоцентрированное обучение и процедуры оценивания.....	17
Стандарт 2.4. Прием, поддержка академических достижений и выпуск обучающихся...26	
Стандарт 2.5. Преподавательский состав.....	38
Стандарт 2.6. Образовательные ресурсы.....	52
Стандарт 2.7. Сбор, анализ и использование информации для управления образовательными программами и информирование общественности.....	57
Стандарт 2.8. Мониторинг и периодическая оценка образовательных программ.....	62
Стандарт 2.9. Гарантия качества образования (при переходе на дистанционный формат реализации образовательных программ.....	67
III ВЫВОДЫ	72
СПИСОК ПРИЛОЖЕНИЙ	73

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях социально-экономического развития формирование высокого уровня подготовки специалистов сферы культуры является одной из приоритетных задач культурной политики государства. Повышение качества реализации образовательного процесса способствует повышению конкурентоспособности страны.

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (далее – Институт) в 2024 году вышел с инициативой проведения международной и профессионально-общественной аккредитации по следующим направлениям подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство» (53.03.02), «Музыкально-инструментальное искусство» (53.03.02), «Музыкально-инструментальное искусство» (53.03.02), «Музыкальное искусство эстрады» (53.03.01), «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (53.04.06), указанных в Приложении 1 (далее – кластер образовательных программ).

В целях подготовки и проведения международной и профессионально-общественной аккредитации в 2024 году в Институте приказом от 12.04.2024 № 206 утвержден план по проведению самообследования кластера образовательных программ. Самообследование является необходимым предварительным этапом внешней экспертизы основных профессиональных образовательных программ (ОПОП). Главной целью самообследования является установление соответствия качества подготовки выпускников аккредитуемых ОПОП стандартам и критериям международной профессионально-общественной аккредитации Национального центра профессионально-общественной аккредитации:

- политика и стратегия гарантии качества образования;
- система разработки, утверждения, мониторинга и совершенствования ОПОП;
- процесс приема, обучения, оценки успеваемости и признания достижений студентов;
- компетентность преподавательского состава;
- достаточность и доступность образовательных ресурсов и система поддержки студентов;
- система управления информацией; информирование общественности о качестве образования;
- процедуры внутреннего и внешнего мониторинга ОПОП.

В целях проведения самообследования создана рабочая группа в составе:

Председатель:

Трехбратова С.А., проректор по учебной работе и международной деятельности.

Заместитель председателя: Харченко Н.С., начальник учебно-методического управления.

Члены рабочей группы:

Килин С.В., проректор по науке, дополнительному образованию и молодежной политике;

Селюк А.Н., проректор по связям с общественностью и творческой работе;

Толмачева Н.В., проректор по финансам и административной работе;

Шевченко К.В., начальник управления правовой и организационно-кадровой работы;

Мухтаров К.Ш., начальник отдела социальной работы и социального обеспечения;

Свертока И.А., директор библиотеки;

Ананко Н.Ю., ответственный секретарь приемной комиссии;
Репина Е.Б., директор центра содействия трудоустройству выпускников;
Квиткова А.П., начальник отдела кадров;
Солохьянц О.К., ведущий специалист международного отдела;
Шевцова Е.А., начальник отдела информационных технологий и печати;
Детков В.И., декан факультета консерватория;
Михеева С.В., декан факультета телерадиовещания и театрального искусства;
Бошук Г.А., заведующий кафедрой фортепиано;
Сизоненко Л.Я., директор ДШИ № 13 им. Д.А. Хворостовского;
Вахитова Д.И., студент 3 курса группы ФП/бак-21 очной формы обучения;
Жмурин С.Н., заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов;
Красильников Ю.В., солист оркестра ГАУК КК «КТО «Премьера» имени Л.Г. Гатова»;
Капитонова А.Р., студент 3 курса группы ОДУИ/бак-21 очной формы обучения;
Куштарева П.А., студент 3 курса группы ОСИ/бак-21 очной формы обучения;
Скуднев Д.А., заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования;
Путина О.А., руководитель ансамбля русских народных инструментов «Маэстро» ГКБУК КК «Краснодарская филармония имени Г.Ф. Пономаренко»;
Половодова Ю.А., студент 3 курса группы НИ/бак-21 очной формы обучения;
Лашева Е.В., заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования;
Плыгун С.В., директор ДШИ №6 МО г. Краснодар;
Царев А.И., студент 1 курса группы МК/маг-23 очной формы обучения;
Полищук А.Э., заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения;
Таркова В.А., директор ДШИ №10 имени В.В. Магдаллица;
Москалюк К.В., студент 3 курса группы ЭДП/бак-21 очной формы обучения;
Смирнова Ю.Н., заместитель начальника учебно-методического управления;
Воскобойник Н.А., главный специалист учебно-методического управления;
Волганкина Е.М., ведущий специалист учебно-методического управления
Головко С.Н., ведущий специалист учебно-методического управления

В ходе самообследования проведен анализ содержания, уровня и качества подготовки выпускников, содержания аккредитуемых ОПОП и условий их реализации, выявлены сильные и слабые стороны образовательной деятельности, выполнена оценка динамики развития ОПОП, состояния материально-технической базы, соответствия уровня подготовки требованиям ФГОС ВО.

Отчет о самообследовании утвержден на заседании Ученого совета, протокол № от 29.08.2024, размещен на [сайте](#).

I ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Таблица 1 – ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОО

Полное наименование ОО	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»
Учредители	Министерство культуры Российской Федерации
Год основания	1966 — Краснодарский государственный институт культуры 1991 — Краснодарский государственный институт искусств и культуры 1993 — Краснодарская государственная академия культуры 1997 — Краснодарская государственная академия культуры и искусств 1998 — Краснодарский государственный университет культуры и искусств 2002 — федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Краснодарский государственный университет культуры и искусств» 2011 — федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Краснодарский государственный университет культуры и искусств» 2015 — федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»
Место нахождения	350072, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, д. 33
Ректор	Зенгин Сергей Семенович
Лицензия	Рег. № Л035-00115-23/00119035 от 14.08.2015 бессрочно
Государственная аккредитация	Рег. №3715, 2781 от 07.03.2018 до бессрочно
Количество студентов	На 01 сентября 2024 года: Высшее образование: 2460 из них: Очно 1468 Очно-заочно 0 Заочно 992

Таблица 2 – Сведения об ОП, представленных к аккредитации

Образовательные программы	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые струнные инструменты 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение
Уровень обучения /	высшее образование:

Нормативный срок обучения	– бакалавриат / 4 года (5 программ) – магистратура / 2 года (1 программа)
Структурное подразделение (руководитель)	факультет Консерватория (декан Детков Владимир Иванович, профессор) факультет телерадиовещания и театрального искусства (декан Михеева Светлана Владимировна, доцент, к.культурологии)
Выпускающие кафедры (заведующие выпускающими кафедрами)	кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов (заведующий кафедрой Жмурин Сергей Николаевич, доцент) кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования (заведующий кафедрой Скуднев Дмитрий Александрович, доцент) кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования (заведующий кафедрой Лащева Елена Владимировна к.п.н., доцент) кафедра фортепиано (заведующий кафедрой Бошук Галина Анатольевна, к.пед.н., профессор) кафедра эстрадно-джазового пения (заведующий кафедрой Полищук Аэлита Эдисоновна, к.иск., доцент)
Срок проведения экспертизы	15-17 октября 2024 г.
Ответственные за аккредитацию	проректор по учебной работе и международной деятельности Трехбрatова Светлана Александровна, к.и.н., доцент

Таблица 3 – Количество поступивших абитуриентов

Направление подготовки	2022 г.	2023 г.	2024 г.
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые струнные инструменты	11	8	10
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	8	9	8
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	10	8	5
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано	9	8	5
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение	33	23	31
53.04.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение	17	9	16

II СООТВЕТСТВИЕ СТАНДАРТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ОБЩЕСТВЕННОЙ АККРЕДИТАЦИИ НАЦАККРЕДЦЕНТРА

Стандарт 1. Политика (цели, стратегия развития) и процедуры гарантии качества образовательных программ

1.1. Наличие документированной внутренней системы гарантии качества, обеспечивающей непрерывное совершенствование качества в соответствии со стратегией развития образовательной организации

Внутренняя система управления качеством подготовки обучающихся в институте осуществляется на основании [Положения о независимой системе оценки качества образования](#), принятого Ученым советом КГИК(протокол № 2 от 30.03.2022).

Политика гарантии качества образования реализуется в соответствии со стратегической [Программой развития ФГБОУ ВО «КГИК» на 2022-2026 гг, утвержденной Министерством культуры Российской Федерации](#).

Система качества образования в институте предназначена для удовлетворения образовательных потребностей обучающихся и их семей, работодателей, общества и государства на уровне региона, России и в рамках международного сотрудничества.

Система качества образования в институте включает в себя: комплекс локальных актов института; постоянно обновляемое в соответствии с тенденциями развития культуры содержание образования; технологии, методы и средства работы обучающихся, преподавателей и должностных лиц по повышению качества образовательного процесса; организационно-управленческие механизмы по реализации политики института в области качества образования.

Стратегия по обеспечению качества подготовки выпускников охватывает все этапы взаимодействия обучающегося с институтом: профориентационный; этап поступления в институт; текущий контроль качества обучения; промежуточную аттестацию; содействие трудоустройству; государственную итоговую аттестацию.

На профориентационном этапе и этапе поступления в институт деятельность КГИК регламентируется [Правилами приема \(утверждаются ежегодно\), предусматривающими вступительные испытания творческой и профессиональной направленности](#).

В целях профориентационной работы на базе института ежегодно для учащихся детских школ искусств и музыкальных школ, студентов музыкальных колледжей организуются международные конкурсы и фестивали, такие как Международный конкурс «Жемчужина Кубани», Международный фестиваль-конкурс исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах, Международный конкурс пианистов-исполнителей русской музыки им. М.А. Балакирева и др.)

По представленным на аккредитацию направлениям подготовки творческие и профессиональные вступительные испытания включают в себя:

№ п/п	Образовательная программа	Творческое испытание	Профессиональное испытание
1.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые струнные инструменты	Исполнение сольной программы: оркестровые струнные инструменты	Музыкально-теоретическая подготовка: оркестровые струнные инструменты
2.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые духовые и	Исполнение сольной программы: оркестровые духовые и ударные инструменты	Музыкально-теоретическая подготовка: оркестровые духовые и ударные инструменты

	ударные инструменты		
3.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	Исполнение сольной программы: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	Музыкально-теоретическая подготовка: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
4.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано	Исполнение сольной программы: фортепиано	Музыкально-теоретическая подготовка: фортепиано
5.	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно - джазовое пение	Исполнение сольной программы: музыкальное искусство эстрады	Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальное искусство эстрады
6.	53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение	-	Собеседование (реферат, коллоквиум)

Ученым советом также ежегодно утверждается [Перечень индивидуальных достижений поступающих, учитываемых при приеме, и порядок учета указанных достижений](#) в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Оценка хода и результатов освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с [Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам ВО](#) (утвержден решением Ученого совета от 27.02.2024, протокол № 2), [порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры](#) (утвержден решением Ученого совета от 20.06.2023, протокол № 8).

В 2023 году в институте внедрена и апробирована система электронного тестирования остаточных знаний обучающихся после завершения освоения ими отдельных дисциплин или модулей образовательных программ. На базе среды электронного обучения «Moodle» сформирован банк заданий из фонда оценочных средств соответствующих дисциплин. Процедура компьютерного тестирования обеспечила получение в высокой степени достоверных данных о реальном положении с качеством обучения в вузе. С помощью анализа результатов тестирования обновляются рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств. Результаты тестирования используются для мониторинга качества обучения в институте и выработки мер по совершенствованию образовательного процесса.

Трудоустройство студентов старших курсов осуществляется [Центром содействия трудоустройству выпускников](#). Центр ежегодно проводит комплекс мероприятий, направленных на эффективное содействие трудоустройству выпускников КГИК в соответствии с полученной специальностью. План работы Центра ежегодно утверждается Ученым советом КГИК.

Гарантии качества образования в институте включают в себя:

- планирование качества (деятельность, направленная на формирование стратегии, политики и связанных с ними целей и требований по качеству образования);
- управление качеством (деятельность по созданию правовых, организационных и ресурсных условий для реализации требований к качеству образования);
- обеспечение качества (деятельность, направленная на практическую реализацию требований к качеству образования);
- мониторинг качества (оценка и анализ реализации требований к качеству

образования);

- повышение качества (деятельность, направленная на улучшение выполнения требования к качеству образования и реализацию повышающихся требований).

Реализация политики гарантий качества образования обеспечивается сформированной в институте в период 2013-2024 гг. системой многоуровневого образования в сфере культуры, в том числе музыкального искусства.

Аккредитуемые образовательные программы бакалавриата являются элементом кластера непрерывного музыкального образования, объединяющего:

- детские музыкальные студии (для детей дошкольного и младшего школьного возраста);

- дополнительное предпрофессиональное образование (для детей младшего школьного возраста и основного общего образования);

- среднее профессиональное образование, в том числе Музыкальный кадетский корпус им. А.Невского;

- высшее образование – бакалавриат;

- высшее образование – магистратура;

- высшее образование – подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантура, ассистентура-стажировка).

Эффективность реализации политики гарантии качества анализируется и ежегодно представляется в [отчете о самообследовании](#), который размещается на официальном сайте вуза.

1.2. Участие всех заинтересованных сторон (администрации, научно-педагогических работников, обучающихся, работодателей, объединений работодателей, научных организаций, профильных министерств и ведомств – ключевых партнеров по трудоустройству выпускников) в разработке и внедрении политики гарантии качества посредством соответствующих структур и процессов

Формирование содержания образования и оценка его качества осуществляется с участием руководителей и представителей организаций-работодателей.

Работодатели участвуют в проектировании и актуализации ОПОП, в разработке и реализации программ практик, формировании планируемых результатов их прохождения. Все образовательные программы по аккредитуемым направлениям подготовки, включающие в себя рабочий учебный план, рабочие программы дисциплин, программы практик и программу государственной итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, прошли **рецензирование** работодателями.

Так, рецензентами по ОПОП направлений подготовки, выносимых на аккредитацию, являются ведущие специалисты концертных организаций и ученые в области музыкального искусства:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты):

– Ивенский Денис Валерьевич, главный дирижер Кубанского симфонического оркестра муниципального автономного театрально-концертного учреждения муниципального образования города Краснодар «Краснодарское творческое объединение «Премьера», Заслуженный деятель искусств Кубани,

– Сизоненко Людмила Яковлевна – директор муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 13» муниципального образования город Краснодар.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и

ударные инструменты):

– Спиридонов Валентин Владимирович, Заслуженный артист России, Заслуженный деятель искусств Кубани, лауреат премии администрации Краснодарского края в области культуры и искусства, художественный руководитель и главный дирижер Кубанского концертного духового оркестра ТО «Премьера»,

– Апекишева Ольга Михайловна, директор муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 7» г. Краснодар.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты):

– Винокур Анатолий Яковлевич, Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор,

– Путина Ольга Алексеевна, Заслуженная артистка РФ, доцент, концертмейстер ГКРНО «Виртуозы Кубани» ГКБУК КК «Краснодарская филармония имени Г.Ф. Пономаренко».

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано):

– Сизоненко Людмила Яковлевна – директор муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 13» муниципального образования город Краснодар,

– Гавриш Лариса Александровна, Заслуженный деятель искусств Кубани, заведующий предметно-цикловой комиссии фортепиано ГБУП ОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова».

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение):

– Пономаренко В.И., Народная артистка России, профессор, генеральный директор и художественный Руководитель ГКБУК КК «Краснодарская филармония имени Г.Ф. Пономаренко»,

– Таркова Виктория Александровна, директор ДШИ № 10 имени В.В. Магдаллица, член Правления Российского фонда культуры, Заслуженный работник культуры Краснодарского края.

53.04.06 Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение):

– Демидова Полина Владимировна, Заслуженная артистка Краснодарского края, заслуженная артистка Кабардино-Балкарии, кандидат искусствоведения, директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова,

– Плыгун Светлана Викторовна, директор МУДО ДШИ №6 МО г. Краснодар, кандидат педагогических наук.

В институте регулярно проводятся семинары и круглые столы с приглашением ведущих специалистов сферы культуры и искусства региона.

В институте **преподают** видные деятели музыкального искусства, работающие на Кубани: *Сорокина Татьяна Владимировна*, заслуженный артист Российской Федерации, победитель конкурса на присуждение Премии лучшего преподавателя образовательной организации высшего образования (в области музыкального искусства); *Коробейникова Наталья Петровна*, заслуженный артист Российской Федерации; *Детков Владимир Иванович*, заслуженный работник культуры РФ; *Кравчук Юрий Михайлович*, заслуженный артист Российской Федерации; *Перелевский Константин Анатольевич*, заслуженный артист Кубани; *Межлумова Нелли Леоновна*, заслуженный работник культуры РФ; *Лацева Елена Владимировна*, заслуженный работник культуры республики Северная Осетия-Алания.

Представители организаций-работодателей составляют 60% состава **государственных экзаменационных комиссий** по направлениям подготовки,

представляемым на профессионально-общественную аккредитацию.

В планировании, организации и оценке образовательного процесса в КГИК в области музыкального искусства участвуют видные представители **профессионального сообщества**. В числе их: *Качур Борис Петрович*, главный дирижер государственного концертного ансамбля танца и песни «Кубанская казачья вольница», заслуженный деятель искусств РФ; *Перминова Елена Георгиевна*, главный хормейстер ГКУК КК «Краснодарская филармония им. Г.Ф. Пономаренко», заслуженная артистка РФ; *Балуда Ольга Анатольевна*, директор МБУ ДО ЦДТиИ «Овация», заслуженный работник культуры Кубани; *Бабушкин Александр Сергеевич*, профессор кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», заслуженный артист РФ, профессор.

Важную роль в оценке и управлении качеством освоения образовательных программ играют сами студенты.

Представители студенческого состава КГИК участвуют в Общем собрании (конференции) работников и обучающихся, решения которого являются обязательными для всех структурных подразделений, обучающихся и сотрудников. Полномочия Общего собрания (конференции) отражены в [Положении об Общем собрании \(конференции\) работников и обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»](#) (утверждено решением Ученого совета от 29.08.2022, протокол № 10).

Старосты учебных курсов следят за дисциплиной и успешностью освоения образовательных программ студентами своей группы. Результаты заносятся ими в журналы контроля посещаемости занятий, подтверждаются росписью преподавателя после каждого учебного занятия. Общая картина посещаемости и успеваемости сообщается старостами руководителя кафедры на старостатах. Там же обсуждаются меры воздействия на недисциплинированных студентов.

Другой формой участия студентов в оценке качества освоения учебных программ является применение на практических и семинарских занятиях таких интерактивных форм, как самооценка знаний, работа в командах, ролевые игры, в которых студенты получают возможность оценить успехи товарищей. Применяются такие средства (прежде всего, по теоретическим дисциплинам), как эссе, коллоквиум.

Привлечение студентов к процедуре гарантии качества образования осуществляется также в форме обсуждений и мониторинга качества образования в Студенческом совете. Это разнообразные формы анкетирования студентов, открытые обсуждения с целью выявить недостатки организации учебного процесса, рейтинг преподавателей. Ежегодно проводится анкетирование «Преподаватель глазами студентов». В 2023 году опрос проводился посредством размещения анкет в электронной информационно-образовательной среде института. Цель анкетирования – изучение мнения студентов о мастерстве преподавателей, улучшение качества работы преподавательского состава и организации учебного процесса.

Влияние студенческого контингента на качество образования связано со спецификой обучения студентов укрупненной группы направлений подготовки Музыкальное искусство, а именно присутствие в учебном плане значительного количества индивидуальных занятий по учебным предметам профессионального цикла. В ходе таких занятий укрепляется психологический контакт преподавателей со студентами, выясняются их предпочтения, высказываются мнения о качестве преподавания, о содержании образовательной программы и отдельных учебных дисциплин, что становится основой для корректировки рабочих учебных планов и учебных программ и, в конечном итоге, влияет на повышение качества образования.

1.3. Участие всех подразделений образовательной организации в процессах и процедурах внутренней системы гарантии качества

Основной вузовской структурой, направленной на мониторинг качества образования, является учебно-методический совет (УМС). На ежемесячных заседаниях УМС, предметно обсуждаются проблемы качества образования. На заседаниях заслушиваются отчеты заведующих кафедрами по вопросам создания, обновления и реализации ОПОП, обсуждаются вопросы повышения уровня сформированности компетенций.

В целях развития внутренней системы гарантии качества действует художественный совет КГИК, где обсуждается творческая политика и деятельность вуза, в том числе в сфере музыкального образования, оцениваются новые художественные работы преподавателей и студентов, происходит обсуждение деятельности студенческих творческих коллективов вуза, качества художественно-творческих программ.

Свой вклад в развитие внутренней системы гарантии качества вносит работа научно-методического совета. Функции его заключаются в планировании и организации научной деятельности ППС и учебно-исследовательской работы студентов, которая способствует лучшему освоению ими ОПОП.

Управление системой качества образования осуществляется на трех уровнях управления: - общеинститутском; - факультетском; - кафедральном.

На уровне института осуществляется рассмотрение вопросов обеспечения качества образования Ученым и учебно-методическим советами, в том числе принятие основных образовательных программ, локальных нормативных актов по управлению образовательным процессом, принятие решений по актуальным проблемам обеспечения качества образовательной деятельности вуза.

На факультетском уровне организуется практическая реализация образовательных программ, процесс обучения и контроля за его реализацией. Коллегиальными органами управления качеством образования при этом выступают советы и учебно-методические советы факультетов.

На кафедральном уровне формируется содержание образования, обеспечивается освоение компетенций, предусмотренных образовательной программой для выпускника соответствующего направления подготовки (специальности).

Центральным звеном деятельности института по повышению качества образования является его организация на принципах непрерывности и разноуровневости. Музыкальное образование в стенах КГИК начинается в творческих студиях для детей дошкольного возраста, продолжается по программам предпрофессионального, среднего профессионального и высшего образования (включая уровень подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре и ассистентуре-стажировке).

В число средств укрепления этой системы входит коллегиальное обсуждение ее деятельности Ученым советом, учебно-методическим советом, в процессе семинаров и круглых столов.

Оценка уровня освоения общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных образовательной программой, проводится в процессе текущего контроля успеваемости обучающихся, промежуточной и государственной итоговой аттестации и подтверждается результатами участия в международных конкурсах, фестивалях и олимпиадах.

Выводы по стандарту 1:

Сильные стороны:

При реализации образовательных программ, представленных на профессионально-общественную аккредитацию, используется научно обоснованная апробированная в течение ряда лет стратегия управления качеством образовательной деятельности.

Стратегия документирована, доступна для участников образовательных отношений, подкреплена правовой базой и внедрена в практическую деятельность.

В разработке и реализации стратегии принимают непосредственное участие видные деятели культуры и искусства, работающие в сферах эстрадного пения, музыковедения, исполнительства на оркестровых струнных, духовых, ударных инструментах, баяне, аккордеоне, струнных щипковых инструментах, фортепиано.

Решение задач стратегии обеспечивается коллегиальными органами вуза по всем направления деятельности – учебно-методическому, научно-исследовательскому, художественно-творческому.

Практические вопросы реализации стратегии качества регулярно обсуждаются на совещаниях ректора с участием преподавателей и встречах со студентами (два раза в год).

Большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов (самостоятельная подготовка презентаций, рефератов, проведение консультаций преподавателями).

Области, требующие улучшения:

Необходимо развивать практику участия студентов в процессах управления качеством образования, расширяя спектр используемых форм при обеспечении их адекватности.

Перспективным будет дальнейшее повышение роли обучающихся в формировании индивидуального образовательного маршрута, индивидуальных занятий.

Следует практиковать широкое привлечение работодателей, всех заинтересованных структур к обсуждению долгосрочной стратегии института, в том числе с использованием возможности инновационных структур.

Стандарт 2. Образовательные программы

2.1. Наличие и доступность четко сформулированных, документированных, утвержденных и опубликованных целей образовательных программ, и ожидаемых результатов обучения и их соответствие миссии, целям и задачам образовательной организации

Миссия Краснодарского государственного института культуры сформулирована в [Программе развития института на 2022-2026 гг.](#), утвержденной решением Ученого совета от 21 декабря 2021 г., протокол № 13.

Миссией вуза является изучение культурного наследия Юга России и трансляция культурных ценностей народов России в отечественном и международном пространстве, повышение человеческого капитала в регионе.

Миссия аккредитуемых направлений подготовки сформулирована в [основных профессиональных образовательных программах](#), утвержденных решением Ученого совета и состоит в кадровом, научно-методическом и практическом обеспечении учреждений культуры региона и страны специалистами в области эстрадно-джазового пения, музыковедения и музыкально-инструментального искусства.

Цели образовательных программ определены как осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять концертную и преподавательскую деятельность в области музыкального искусства.

Задачами аккредитуемых ОПОП являются: обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО; формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО; обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлениям подготовки музыковедения, музыкально-инструментального и вокального исполнительства.

Сведения о миссии КГИК, основные профессиональные образовательные программы по Музыкознанию и музыкально-прикладному искусству, Музыкальному искусству эстрады, Музыкально-инструментальному искусству, а также учебные планы, календарные учебные графики, рабочие программы учебных дисциплин, практик, фонды оценочных средств и методические материалы к ним вместе с документами по другим направлениям подготовки и специальностям размещены на [официальном сайте](#) в [электронной информационной среде](#) КГИК.

Информационные материалы о реализации образовательных программ вуза и лучших выпускниках регулярно публикуется в [Студенческой газете "Институт на улице Победы"](#) и транслируются в периодических выпусках [учебно-производственной телестудии «Дебют»](#).

Миссия, цели, задачи и методическое обеспечение представленных к аккредитации основных профессиональных образовательных программ соответствуют миссии, целям, задачам, основным направлениям деятельности вуза и актуальным потребностям работодателей и региона. Одним из индикаторов востребованности кадров из числа выпускников вуза является наличие договоров о целевом обучении. Целевое обучение позволяет работодателям заранее получить квалифицированные кадры, а студентам — гарантированное место работать после окончания учебы.

Количество обучающихся в КГИК по целевым договорам

Образовательная программа	Всего студентов по целевым договорам	По целевым договорам с учреждениями культуры региона
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые струнные инструменты	12	10
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	12	11
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	13	11
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано	13	13
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно - джазовое пение	8	2
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение	1	1
Итого:	59	48

Большинство студентов, обучающихся по целевым договорам в Краснодарском государственном институте культуры, получает образование за счет поддерживающих организаций, связанных с культурной сферой Краснодарского края. Наличие 48 из 59 студентов, обучающихся по целевым направлениям от учреждений культуры, свидетельствует о том, что вуз активно сотрудничает с местными учреждениями культуры и указывает на высокую значимость подготовки кадров для этой сферы в регионе.

2.2.Наличие процедур разработки, утверждения и корректировки образовательных программ (включая ожидаемые результаты обучения) с учетом развития науки, производства и мнения заинтересованных сторон (администрации, преподавателей, обучающихся, работодателей)

Процедуры разработки, утверждения и корректировки образовательных программ, включая ожидаемые результаты обучения, установлены [порядком разработки основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры](#), утвержденным решением Ученого совета от 28.04.2020, протокол № 3.

Согласно этому локальному акту КГИК ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, а также оценочных и методических материалов.

Разработка ОПОП осуществляется выпускающей кафедрой совместно с преподавателями других кафедр, участвующих в ее реализации, и представителями работодателей, рецензируется их представителями и ведущими специалистами в соответствующей профессиональной области.

ОПОП аккредитуемых направлений подготовки прошли процедуру рецензирования ведущими представителями отрасли в регионе.

Основная профессиональная образовательная программа включает в себя:

- планируемые результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом, и в случае необходимости – институтом);
- планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- общую характеристику образовательной программы;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы дисциплин (модулей);
- программы практик;
- программу государственной итоговой аттестации
- оценочные материалы по дисциплинам (модулям), практикам, ГИА;
- методические материалы и иные компоненты, предусмотренные решением выпускающей кафедры.

Процесс подготовки рабочей программы учебной дисциплины (модуля) включает:

- Анализ нормативной документации, информационной, методической и материальной базы кафедры.
- Определение подхода к разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) и преподаванию дисциплины.
- Выбор имеющихся в библиотеке КГИК основной и дополнительной литературы, ресурсов электронно-библиотечной системы.
- Анализ материально-технического и учебно-методического обеспечения всех видов учебной работы по данной дисциплине (модулю).
- Разработку содержания рабочей программы учебной дисциплины (модуля).
- Получение рецензий (внешней и внутренней) на рабочую программу учебной

дисциплины (модуля).

- Согласование и утверждение.

Позиции, связанные с разработкой рабочих программ учебных дисциплин (модулей), вносятся в индивидуальные планы преподавателей.

ОПОП ежегодно обновляются в соответствии с требованиями ФГОС, а также с учетом развития экономики, культуры и науки.

Разработанная (или обновленная) ОПОП, рассматривается на заседании выпускающей кафедры, обсуждается на заседании учебно-методического совета Института, принимается Ученым советом Института и утверждается ректором.

2.3. Учет требований профессиональных стандартов (при их наличии) и требований рынка труда

В соответствии с порядком разработки и утверждения основной профессиональной образовательной программы-программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры образовательная программа разрабатывается и утверждается в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) и с учетом примерной основной образовательной программы (далее – ПООП) (при наличии).

При разработке образовательных программ с учетом требований работодателей институт устанавливает профиль образовательных программ, а также вводит новые дисциплины, которые соответствуют направлениям подготовки.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, аккредитуемых направлений подготовки могут осуществлять профессиональную деятельность отражены в ОПОП:

- 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В ОПОП аккредитуемых направлений подготовки определены профессиональные компетенции, соответствующие профессиональной деятельности выпускников с учетом перспектив развития рынка труда.

Цели образовательных программ аккредитуемого кластера согласуются с дескрипторами Национальной рамки квалификаций. Так, выпускники направлений подготовки бакалавриата: Музыкально-инструментальное искусство, Музыкальное искусство эстрады, способны искать, анализировать, оценивать профессиональную информацию, вести самостоятельную профессиональную деятельность, предполагающую постановку целей собственной работы или подчиненных; могут обеспечить взаимодействие сотрудников и смежных подразделений и нести ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации, что согласуется с дескриптором уровня 6 НРК. Выпускники направления магистратуры Музыкальное и музыкально-прикладное искусство способны определять стратегии, могут управлять процессами и деятельностью на уровне крупных структур, способны решать задачи развития, разработки новых подходов и использования разнообразных методов, что в совокупности свидетельствует об их соответствии уровню 7 НРК.

Выводы по стандарту 2:

Сильные стороны:

- Цели, задачи и уровень освоения образовательных программ, представленных к профессионально-общественной аккредитации соответствуют миссии, целям и задачам института.
- Структура, порядок определения содержания образовательных программ, процедура их разработки и обновления сформулированы и реализуются на практике.
- Осуществление ежегодного мониторинга рынка труда, определение профилей образовательных программ с учетом требований работодателей.
- Привлечение к разработке содержания основных образовательных программ профильных специалистов, практиков, работодателей.

Области, требующие улучшения:

- Создание сообщества работодателей региона для создания профессиональных стандартов по аккредитуемым программам;
- недостаточная формализация процессов участия студентов и преподавателей в разработке и обновлении образовательных программ;
- повышение мотивации работодателей для их более активного участия в процедурах разработки, утверждения и корректировки образовательной программы.

Стандарт 3. Студентоцентрированное обучение и процедуры оценивания

3.1. Учет потребностей различных групп обучающихся и наличие возможности для формирования индивидуальных образовательных траекторий (выбор дисциплин, получение дополнительных квалификаций, модульное обучение, программы двух дипломов)

Реализация ОПОП по направлениям подготовки Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, Музыкальное искусство эстрады, Музыкально-инструментальное искусство предполагает возможность получения образования различными группами студентов, в том числе студенты с разными способностями, с разным уровнем успеваемости, обучающиеся, имеющие проблемы со здоровьем, иностранные студенты и др.

Данные группы студентов имеют возможность выстраивать индивидуальную образовательную траекторию. Например, студенты могут самостоятельно принимать решения и определять дисциплины вариативной части учебного плана. А также с учетом индивидуальных образовательных потребностей студенты могут выбрать для освоения факультативные дисциплины.

Порядок освоения факультативных дисциплин регулируется локальным нормативным актом (Порядок освоения факультативных и элективных дисциплин (модулей) по основным профессиональным образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки).

Вузом предусмотрена возможность обучения студентов по индивидуальному учебному плану. Индивидуальное обучение с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося реализуется на основе положения об обучении по индивидуальному учебному плану.

Если обучающийся имеет высокий уровень подготовки к освоению образовательной программы высшего образования, то для него составляется учебный план по ускоренной программе обучения.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по их желанию срок получения образования при обучении по индивидуальному учебному плану увеличивается на 1 год.

В вузе созданы условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ. Для этой категории разрабатываются адаптированные образовательные программы. Эти программы учитывают особенности студентов с различными видами ограничений и предоставляют им необходимую поддержку и адаптированные методики обучения. Например, для студентов с нарушениями зрения могут быть разработаны специальные учебные материалы в аудиоформате или крупным шрифтом, а для студентов с нарушениями слуха могут использоваться специальные занятия с использованием жестового языка. Обучение лиц с ОВЗ регулируется [положением об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья](#).

Для иностранных обучающихся в КГИК созданы благоприятные условия для быстрой адаптации к новым условиям проживания и обучения. В структуре института создан и функционирует Международный отдел, сотрудники которого сопровождают обучение иностранных граждан и оказывают им помощь в трудных жизненных ситуациях. По желанию иностранных студентов организуются дополнительные занятия по изучению русского языка, а также обучающие мастер-классы по направлениям подготовки.

Для студентов-первокурсников ежегодно проводятся адаптационные психологические тренинги. Обучающиеся данных направлений подготовки имеют возможность приобрести профессиональные компетенции, участвуя в концертной деятельности творческих студенческих коллективов. В институте действует оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, эстрадно-джазовый ансамбль.

Для раскрытия творческого потенциала студентов в институте созданы центры творческого развития: [Центр прототипирования "Центр исполнительских искусств"](#), [Центр креативных индустрий](#), которые позволяют студентам освоить навыки организации и проведения культурно-массовых мероприятий, концертов, фестивалей, конкурсов и в дальнейшем выстроить собственную карьерную траекторию через реализацию творческого проекта.

3.2. Учет результатов неформального и информального обучения (при их наличии) в оценке результатов обучения/ компетенций по образовательным программам (онлайн-курсы, дополнительное образование, микроквалификации, стартапы)

В целях удовлетворения потребностей студентов в дополнительном образовании в институте создан [Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры](#). Центр предлагает студентам в период обучения дополнительно приобрести инновационные, практико-ориентированные компетенции для успешной профессиональной и управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

Центр НОиПК изучает образовательные запросы студентов и формирует тематику дополнительных образовательных курсов, тренингов и программ профессиональной переподготовки.

Ежегодно в план работы КГИК включаются творческие концерты и мастер-классы лучших преподавателей вуза, таких как Детков Владимир Иванович, Заслуженный работник культуры РФ, декан факультета Консерватория, профессор, Сорокина Татьяна Владимировна, Заслуженный артист РФ, профессор кафедры фортепиано, лауреат премии «Лучший преподаватель в области музыкального искусства», Кравчук Юрий Михайлович,

Заслуженный артист РФ, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования и др.

Студентам аккредитуемых направлений подготовки предоставляется возможность освоить навыки педагогического мастерства в рамках фестиваля «Лучшие практики наставничества КГИК». На данных мастер-классах молодые и опытные педагоги делятся со студентами инновационными методиками преподавания и внедрением перспективных практик.

К неформальному обучению следует отнести посещение студентами культурных мероприятий. Через систему кураторов студентам доводится информация о концертной деятельности ведущих творческих объединений г. Краснодара.

В институте действует электронная информационно-образовательная среда, в которой размещаются личные кабинеты обучающихся и их портфолио. Основной целью формирования портфолио является накопление и сохранение документального подтверждения индивидуальных и профессиональных достижений обучающихся, в том числе результатов самообразования, которые в дальнейшем могут использоваться в процессе учета достижений обучающихся.

Например, в пункте 16 [Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования-программ бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры](#) говорится о том, что оценка «отлично» по результатам защиты выпускной квалификационной работы может быть выставлена в случае предоставления аттестуемым комиссии подтверждения участия в реализации проекта/научного исследования по профилю учебно-профессиональной деятельности, имеющего практическое внедрение и(или) подтверждения индивидуальных достижений (лауреатство, призовые места) на профессиональных конкурсах (в том числе в составе творческих коллективов), включенных в перечни олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, утвержденных Минпросвещения России, межведомственной комиссией по вопросам реализации мер, направленных на предоставление и выплату грантов Президента Российской Федерации, или конкурсов, фестивалей, организованных (учрежденных) Минкультуры России, Минобрнауки России, АНО «Россия – страна возможностей».

Результаты неформального и информального обучения фиксируются самостоятельно студентом в личном кабинете в разделе портфолио и могут быть им использованы как дополнительные материалы в период трудоустройства.

3.3.Использование четких критериев и объективных процедур оценивания результатов обучения / компетенций обучающихся, соответствующих планируемым результатам обучения, целям образовательных программ и назначению (диагностическому, текущему, промежуточному или итоговому контролю)

***для творческих специальностей указать формы оценивания (концерты, спектакли и др.), для технических специальностей (испытания и др.)**

КГИК использует четкие критерии и объективные процедуры оценивания результатов обучения и компетенций обучающихся, которые регламентируются следующими документами: [Положение о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования-программ бакалавриата, программ специалитета и программ магистратуры;](#) [Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования -программ бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.](#)

В рабочих программах всех дисциплин и практик предусмотрены разделы, содержащие критерии оценивания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Критерии оценивания содержат указание на формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В зависимости от формы проведения аттестации согласно учебному плану по результатам освоения дисциплины или практики выставляется оценка «зачтено» / «не зачтено» или дифференцированная оценка по четырехбалльной шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана для обучающихся по программам бакалавриата и специалитета по очной форме обучения используется балльно-рейтинговая система. По каждой дисциплине учебного плана определяются три контрольных мероприятия в семестр. Количество контрольных мероприятий, их вид и сроки выполнения определяются на заседании кафедры до начала соответствующего семестра. Данная информация доводится до обучающегося на первом учебном занятии по дисциплине.

Для музыкально-исполнительских направлений подготовки характерно оценивание в виде кафедральных прослушиваний, академических концертов, технических зачетов.

Заведующие кафедрами организуют обсуждение результатов текущей аттестации обучающихся на заседаниях кафедр. Выписки из протоколов заседаний кафедр с предложениями о корректирующих действиях в отношении неуспевающих студентов, сформированные на основании анализа результатов текущей успеваемости, направляются в деканаты факультетов.

Результаты текущего контроля успеваемости и посещаемости студентов систематически анализируются на учебно-методических советах и советах факультетов. По результатам анализа принимаются меры по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, а также для поощрения обучающихся или применения к ним дисциплинарных взысканий.

Промежуточная аттестация включает в себя зачеты и экзамены. При промежуточной аттестации обучающиеся в течение учебного года сдают не более 10 экзаменов и 12 зачетов. В указанное число не входят зачеты и экзамены и по физической культуре и факультативным дисциплинам.

Зачет проводится после выполнения рабочей программы учебной дисциплины (практики) или ее отдельных разделов в части практических и лабораторных занятий, но не позднее, чем в последнюю неделю семестра.

Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий, устанавливаемых учебным планом. Сроки проведения экзаменационных сессий определяются календарным учебным графиком на учебный год.

Обучающиеся могут сдавать экзамены и зачеты по факультативным дисциплинам, если таковые указаны в учебных планах, и, по их личному заявлению результаты аттестации вносятся в ведомость, зачетную книжку и в приложение к диплому.

Обучающиеся дневной формы обучения допускаются к экзаменам по дисциплине при условии сдачи зачетов, курсовых работ, других видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом и рабочими программами дисциплин.

Экзамены и зачеты по теоретическим дисциплинам принимаются, как правило, лицами, осуществлявшими чтение лекций.

Экзамены по специальным художественно-творческим дисциплинам принимаются комиссиями согласно расписанию экзаменов.

Экзамен проводится по билетам, в форме устного собеседования, письменного

опроса, тестирования, творческого показа.

Ответственными за организационное и материально-техническое обеспечение проведения зачетов и экзаменов являются кафедры, деканаты факультетов, учебно-методическое управление.

Государственная итоговая аттестация в 2023-2024 учебном году по представляемым к аккредитации программам проводилась в виде защиты выпускной квалификационной работы.

По направлению подготовки Музыковедение и музыкально-прикладное искусство (музыковедение): защита магистерской диссертации носит характер научной дискуссии.

Требования к магистерской диссертации установлены в [положении о магистерской диссертации](#).

По направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано):

выпускная квалификационная работа выполняется в форме художественно-творческого проекта и включает в себя текст творческого проекта и программу творческого проекта. Творческий проект, бакалаврская программа Фортепиано проводится в форме исполнения концертной программы. Программа творческого проекта (ВКР) состоит из разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в качестве артиста ансамбля; выступление в качестве концертмейстера.

По направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады:

выпускная квалификационная работа состоит из текста творческого проекта и программы творческого проекта. Творческий проект проводится в форме исполнения концертной программы из двух частей: исполнение сольной концертной программы; исполнение ансамблевой программы.

По направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство/Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты:

выпускная квалификационная работа состоит из текста творческого проекта и программы творческого проекта. Творческий проект проводится в форме исполнения концертной программы. Программа творческого проекта (ВКР) состоит из разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в качестве артиста ансамбля; выступление в качестве концертмейстера.

Музыкально-инструментальное искусство, профили оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты:

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта включает в себя текст творческого проекта и программу творческого проекта. Творческий проект по направлению проводится в форме исполнения концертной программы. Программа творческого проекта (ВКР) состоит из разделов: исполнение сольной концертной программы; исполнение программы в ансамбле; защита реферата.

Требования к ВКР в форме художественно-творческого проекта отражены в [Положении о подготовке выпускной квалификационной работы в форме художественно-творческого проекта](#).

Используемая система оценивания результатов освоения дисциплин, практик и образовательной программы в целом соответствует целям и задачам образовательной программы, что подтверждается результатами промежуточной и государственной итоговой аттестации.

3.4. Информированность обучающихся об образовательных программах, используемых критериях и процедурах оценивания результатов обучения / компетенций, об экзаменах, зачетах и других видах контроля

[Информация об образовательных программах, рабочих программах дисциплин \(модулей\), программам практик и государственной итоговой аттестации](#) представлена в открытом доступе на официальном сайте института в разделе «Сведения об образовательной организации».

В [Личном кабинете обучающегося](#) студенты могут ознакомиться с учебным планом, результатами промежуточной аттестации, с переводными приказами.

Информацию о мероприятиях, формах и правилах текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине до сведения обучающихся доводит преподаватель на первом занятии.

Кроме того, критерии и процедуры оценивания результатов обучения в рамках предмета студенты могут посмотреть на официальном сайте в рабочих программах дисциплин (практик). Оценочные средства по каждой дисциплине разрабатываются и применяются в соответствии с [положением о фондах оценочных средств](#) по основным профессиональным образовательным программам высшего образования, утвержденным решением Ученого совета от 29.08.2024, протокол №11.

Принципами формирования фондов оценочных средств (далее – ФОС) являются: *валидность; объективность; своевременность; эффективность.*

ФОС обеспечивает выявление результатов освоения компетенций по ОПОП, которые различаются по трем уровням:

- *базовый* (как обязательный для всех обучающихся по завершении освоения ОПОП);
- *продвинутой* (превышение минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника);
- *высокий* (превосходный) уровень (максимально возможная выраженность компетенций).

ФОС для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости включает:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;
- матрицу соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по направлению подготовки (специальности).

ФОС для государственной итоговой аттестации обучающихся входит в состав программы государственной итоговой аттестации и состоит из:

- перечня компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описания показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- контрольных заданий, необходимых для оценки результатов освоения образовательной программы;

- методических материалов, определяющих процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Расписание промежуточной аттестации размещается на сайте вуза, на информационных киосках и на информационных стендах факультетов.

Деканаты и заведующие выпускающими кафедрами осуществляют постоянное взаимодействие с обучающимися по вопросам организации образовательного процесса, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

3.5.Использование процедур независимой оценки результатов обучения (сертификационные экзамены, ФИЭБ, ФЭПО, олимпиады и др.).

Основным механизмом проведения независимой оценки результатов обучения студентов является организация участия студентов в региональных, российских и международных олимпиадах, конкурсах, научных конференциях, где в качестве судей выступают внешние независимые эксперты: представители российского и иностранного бизнеса, общественных организаций, органов государственной власти, деятели науки и образования.

По выносимым на аккредитацию образовательным программам в области музыкального искусства в качестве примеров средств независимой оценки можно привести следующие мероприятия, в которых активно участвуют студенты и занимают призовые места:

- XII Международный конкурс «Сибириада», посвященный 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова,
- XII Открытый международный фестиваль-конкурс камерной музыки «Краснодарская камерата»,
- Международный конкурс пианистов-исполнителей русской музыки им. М.А. Балакирева,
- Международный фестиваль-конкурс исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах,
- Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани,
- XIX Международный фестиваль-конкурс «Искусство объединяет мир»,
- Международный конкурс классического искусства «Времена года. Зима-2023»,
- Конкурс-фестиваль Международного фестивального агентства «ART Прорыв»,
- Международный фестиваль-конкурс «Премьера»,
- IV Международный многожанровый конкурс культуры и искусства «За Россию»,
- Международный конкурс научных, учебных и творческих работ «Наука плюс»,
- Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя»,
- II Международный научно-исследовательский конкурс «Наука молодых – 2023»,
- Конкурс научных публикаций молодых ученых в рамках VII Всероссийской (с международным участием) национальной научно-практической конференции «Интеграция искусств в современном художественном образовании»,
- Международный конкурс студенческих научных работ в области искусства и музыкального образования. Номинация «Музыковедческий анализ произведения М.И. Глинки» и др.

В целях подтверждения соответствия качества образовательных программ установленным аккредитационным показателям в 2023 году институт успешно прошел аккредитационный мониторинг, проводимый Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, по 10 основным профессиональным образовательным программам. В числе аккредитуемых ОПОП была включена программа направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиля Эстрадно-джазовое пение. Данная программа набрала максимальное значение баллов (110) по установленным аккредитационным показателям.

Процедура государственной итоговой аттестации в институте осуществляется с учетом принципа независимой оценки качества образования. В состав государственных экзаменационных комиссий включаются видные ученые и заслуженные работники учреждений культуры Российской Федерации, в том числе Южного Федерального округа, а также представители потенциальных работодателей.

Все аккредитуемые образовательные программы, включая фонды оценочных средств, проходят процедуру утверждения и согласования с представителями работодателей сферы культуры.

3.6. Наличие и эффективность процедур апелляции и реагирования на жалобы обучающихся

Своё мнение по вопросам организации образовательного процесса обучающиеся могут выразить в различных формах: путем прямого обращения к заведующим кафедрами или в деканат факультета (в зависимости от возникшего вопроса), путем участия в опросах о качестве образования в электронной информационно-образовательной среде КГИК, а также через направление обращений посредством [форм обратной связи](#) на сайте Института.

Регламентированность, прозрачность и открытость процедур проведения оценки освоения дисциплины и образовательной программы, апелляций на проведение и оценки по результатам промежуточной и (или) государственной итоговой аттестации позволяют избегать конфликтных ситуаций между преподавателями и обучающимися. Вопросы апелляций по процедурам проведения и оценке освоения дисциплин подробно отражены в [Положении о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры](#). Обучающийся, несогласный с результатом промежуточной аттестации, имеет право обратиться с мотивированным заявлением (апелляцией) на имя декана факультета не позднее следующего рабочего дня за днем сдачи зачета или экзамена. Декан своим распоряжением создает комиссию для рассмотрения апелляции. Комиссия рассматривает заявление студента и принимает решение, оформляемое протоколом. Решение комиссии является окончательным.

Порядок проведения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний установлен [Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры](#).

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в Институте создается апелляционная комиссия. Апелляционная комиссия состоит из председателя и не менее чем 3 членов комиссии. Председателем апелляционной комиссии утверждается ректор. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию заявление о нарушении, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами итоговой аттестации. Заявление в апелляционную комиссию подается лично обучающимся не позднее

следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося в течение трех рабочих дней со дня заседания комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, удовлетворения апелляции, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в десятидневный срок со дня подачи апелляции.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Институте в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается. Для разрешения проблемных ситуаций, касающихся этических норм, урегулирования конфликта интересов, в Институте создана комиссия по соблюдению требований к служебному поведению сотрудников КГИК. Работа комиссии регулируется [Положением о комиссии по соблюдению требований к служебному поведению сотрудников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» и урегулированию конфликта интересов.](#)

Сильные стороны:

Реализация образовательных программ института основана на принципе студентоцентрированного обучения.

Отработаны и нормативно закреплены процедуры контроля качества образования и механизмы содействия успешному освоению обучающимися предусмотренных стандартами компетенций.

Обеспечены права студентов в части справедливой оценки их учебных достижений, возможность обжалования принятых в отношении их решений.

Области, требующие улучшения:

Следует развивать систему внешней оценки успеваемости студентов, в том числе с привлечением специалистов из других образовательных организаций.

Шире следует использовать процедуры взаимного оценивания студентами результатов учебной деятельности.

Войти в федеральную систему независимой оценки квалификаций, а также инициировать формирование региональной системы независимой оценки квалификаций в области музыкального искусства.

Стандарт 4. Прием, поддержка академических достижений и выпуск обучающихся

4.1. Наличие системной профориентационной работы, нацеленной на подготовку и отбор абитуриентов

Основы качественного образования в Институте формируются на этапе профориентационной работы. Для этого используются различные формы привлечения в вуз молодежи, мотивированной на дальнейшую работу в сфере культуры и искусства:

- проведение «Дней открытых дверей»;
- проведение индивидуальных консультаций старшеклассников и их законных представителей как сотрудниками приемной комиссии, так и преподавателями кафедр;
- организация и проведение олимпиад, конкурсов и иных мероприятий профессионального мастерства разного уровня: общеинститутские, региональные, межрегиональные, всероссийские, международные;
- взаимодействие со средствами массовой информации (интервью, прямые эфиры, трансляции рекламных роликов, публикации в прессе и др.), взаимодействие с газетами «Краснодарские известия», «Кубанские новости», «Юг-Таймс», а также с теле-радио-кампаниями (ГТРК «Кубань», «Кубань 24», «Казак FM», «Первое радио Кубани»);
- PR – акции (распространение буклетов, участие в акциях и мероприятиях);
- информирование абитуриентов через сайт института <https://kgik1966.ru> и социальные сети.

Для организации профориентационной работы налажены связи с общеобразовательными колледжами, школами, детскими школами искусств г. Краснодара и Краснодарского края, КМК им. Н.А. Римского-Корсакова, ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова»; ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»; ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж имени Д.Д. Шостаковича» и др.

Эффективным средством привлечения в вуз мотивированной молодежи являются мероприятия для школьников, проявивших склонность к сфере культуры и искусства. Это различные олимпиады фестивали и конкурсы с участием детей и молодежи, среди которых Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя»; Международный конкурс «Жемчужина Кубани»; Международный

фестиваль-конкурс исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах; Конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя»; Музыкально-теоретическая олимпиада учащихся ДШИ, ДМШ, музыкальных училищ и колледжей; Международный конкурс пианистов-исполнителей русской музыки им. М.А. Балакирева.

Еще одной формой профориентационной работы КГИК является участие в выездных мероприятиях и концертах. С целью привлечения абитуриентов студенты и преподаватели КГИК в 2023-2024 учебном году участвовали в цикле концертов посвященных празднованию 225-летия Пушкина А.С., участвовали в тематических концертах в СОШ № 8 г. Краснодара, АНОО «МБШ «ВИТА-Краснодар», «Театра Защитника Отечества» и др.

С целью профориентации и помощи поступающим в подготовке к творческим вступительным испытаниям в вузе организованы подготовительные курсы: [Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры](#), [Центр прототипирования "Центр исполнительских искусств"](#), [Центр креативных индустрий](#).

4.2.Приверженность академической честности (наличие документов в части академической честности, методики оценки работ в образовательной организации (например, система «Антиплагиат»)

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в рамках государственной итоговой аттестации.

С целью контроля объема заимствований в КГИК внедрена и используется информационная система «Антиплагиат», которая является важным инструментом для обеспечения честности и достоверности научных исследований. Проверка на плагиат перед защитой ВКР в КГИК является обязательной процедурой. Порядок проверки закреплен в [Положении о порядке автоматизированной \(компьютерной\) проверки выпускных квалификационных работ \(бакалаврских работ, магистерских диссертаций и др.\) и интерпретации результатов к процентному соотношению степени оригинальности в системе «Антиплагиат»](#).

Антиплагиатный анализ выпускной работы помогает обеспечить высокий стандарт академической честности, выявляя любые формы заимствований и предотвращая использование чужих идей без должного признания авторства.

Также, с помощью системы «Антиплагиат» преподаватели осуществляют проверку оригинальности учебно-методических пособий и научных статей.

Процедура оценки выпускных работ является прозрачной и доступной для всех обучающихся. Требования к выпускнику закреплены в «Программе государственной итоговой аттестации выпускников» в разделе 1. «Порядок подготовки к государственной итоговой аттестации».

Превышение доли неправомерных заимствований является нарушением учебной дисциплины студентом и основанием для применения дисциплинарного взыскания, в установленном Уставом института порядке.

Кроме того, с помощью системы «Антиплагиат» осуществляется проверка научных статей студентов на оригинальность текста и выявление совпадения отдельных фрагментов или целого текста с опубликованными ранее источниками. Оригинальность представляемых статей должна составлять не менее 70 % – для журналов, включенных в систему Российского индекса научного цитирования, не менее 80% – для журналов,

отнесенных к категории рецензируемых научных изданий в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Минобрнауки России.

Качественные статьи студентов и преподавателей публикуются в рецензируемом ВАК журнале КГИК [«Культурная жизнь Юга России»](#), а также во включенных в систему РИНЦ электронных научных журналах [«Вестник Краснодарского государственного института культуры»](#), [«Культура и время перемен»](#), [«Научная палитра»](#). Требования к издательским материалам указаны в соответствующих положениях и размещены в открытом доступе на сайте института в разделе документы ([Документы, регламентирующие научно-исследовательскую деятельность](#)). Принадлежность и объем авторских прав на публикуемые в научных журналах статьи определяются действующим законодательством РФ.

В Краснодарском государственном институте культуры для проверки текущей успеваемости студентов активно используется компьютерное тестирование. Это более справедливый метод, так как он ставит всех обучающихся в равные условия, как в процессе контроля, так и в процессе оценки, практически исключая субъективизм преподавателя. В 2023-2024 учебном году электронное тестирование проводилось по 8 дисциплинам на 3 контрольном срезе в рамках бально-рейтинговой системы. На 1 курсе по всем направлениям подготовки бакалавриата тестирование организовано по 6 дисциплинам: Русский язык и культура речи; Основы Российской государственности; Введение в информационные технологии; Всеобщая история; История России; Основы права. На втором курсе по всем направлениям подготовки контрольная точка в форме тестирования проводилась по дисциплинам: Философия; Предпринимательство и проектная деятельность. По аккредитуемым направлениям подготовки студенты показали следующие результаты:

Наименование ОПОП	Итоги тестирования 1 семестр			Итоги тестирования 2 семестр		
	чел.	% успеваемости	% качества	чел.	% успеваемости	% качества
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые струнные инструменты	6	80	60	6	96	61
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	7	80	62	6	95	66
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	7	86	64	6	100	69
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано	8	100	88	8	100	100
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно - джазовое пение	14	90	60	13	98	63

По итогам тестирования можно сделать вывод о том, что большинство студентов успешно справились с заданиями, что свидетельствует о высоком уровне усвоения учебного материала и готовности к дальнейшему обучению. Этот результат был достигнут благодаря не только усердной работе самих студентов, но и качественной подготовке со стороны преподавателей, которые внедряли современные методики обучения и способствовали созданию мотивирующей учебной среды.

4.3. Наличие и эффективность правил и процедур приема абитуриентов, перевода обучающихся из других образовательных организаций, признания квалификаций, периодов обучения и предшествующего образования

Приём абитуриентов на бакалаврские и магистерские программы осуществляется на конкурсной основе. Все процедуры регулируются ежегодно устанавливаемыми [правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»](#). Документ размещается на сайте университета и информационных стендах Приемной комиссии. Также на сайте размещаются [материалы](#) о сроках приёма документов, информация о зачислении, о предоставлении особых прав на поступление, программы вступительных испытаний, информация о предоставлении общежития и др. На факультетах ежегодно выпускаются рекламные материалы и видеоролики для абитуриентов с информацией о реализуемых направлениях подготовки.

Приём абитуриентов осуществлялся очно и дистанционно, а также с помощью государственного сервиса «Поступление в вуз онлайн», благодаря которому поступающие могут не только подавать документы, но и вносить изменения в заявление, подавать электронные оригиналы, давать согласие на зачисление по договорной форме и производить отзывы заявлений и отдельных конкурсных групп.

Эффективность процедуры приёма обеспечивается проведением дополнительных творческих и профессиональных вступительных испытаний, на которых абитуриенты должны продемонстрировать свои способности.

По представленным на аккредитацию направлениям подготовки творческие и профессиональные вступительные испытания включают в себя:

Образовательная программа	Творческое испытание	Профессиональное испытание
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые струнные инструменты	исполнение сольной программы: оркестровые струнные инструменты	музыкально-теоретическая подготовка: оркестровые струнные инструменты
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	исполнение сольной программы: духовые и ударные инструменты	музыкально-теоретическая подготовка: духовые и ударные инструменты
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	исполнение сольной программы: инструменты народного оркестра	музыкально-теоретическая подготовка: инструменты народного оркестра
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано	исполнение сольной программы: фортепиано)	музыкально-теоретическая подготовка: фортепиано
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно - джазовое пение	исполнение сольной программы: музыкальное искусство эстрады	музыкально-теоретическая подготовка: музыкальное искусство эстрады
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкаведение	-	собеседование

При приеме учитываются индивидуальные достижения, за которые начисляются дополнительные баллы, до 10 баллов суммарно: значок ГТО, спортивные достижения, победы и призовые места в профильных международных и всероссийских фестивалях и конкурсах, наличие аттестата (диплома) с отличием. Для учета и оценки индивидуальных достижений в Институте создается комиссия.

Процедура перевода и восстановления обучающихся в КГИК регламентируется [Порядком перевода, отчисления и восстановления обучающихся по образовательным программам высшего образования](#).

Предшествующие периоды обучения и зачетные единицы, освоенные обучающимися в других образовательных организациях, учитываются в соответствии с [Положением о порядке зачета результатов обучения по учебным предметам](#), курсам, дисциплинам (модулям), практикам, освоенным (пройденным) обучающимися при получении среднего профессионального и (или) высшего образования, а также дополнительного образования.

На основании данного порядка в институт принимается переводом из других вузов около 30 чел. ежегодно.

Обучающиеся заинтересованы к получению неформального и информального образования, так как эти данные учитываются при начислении повышенной стипендии. Нормативным документом, устанавливающим порядок назначения повышенных стипендий является [Положение о стипендиальном обеспечении](#).

Кроме того, личные достижения студента, а именно портфолио, учитывается при рассмотрении заявлений о переходе с платного обучения на бесплатное. Основным нормативным документом, регулирующим порядок перевода является [Порядок перевода, отчисления и восстановления обучающихся по образовательным программам высшего образования](#).

4.4. Стабильность набора и обучения обучающихся (сохранность контингента, отсев)

Ежегодно набор контингента осуществляется согласно плану контрольных цифр приема КГИК. Стабильность набора студентов регулярно подтверждается заявками работодателей на подготовку данных специалистов, в том числе на обучение по целевым договорам. В 2024 году план набора по аккредитуемым направлениям подготовки выполнен на 100%.

СРЕДНИЙ КОНКУРС/СРЕДНИЙ БАЛЛ

Направление подготовки	2023		2022		2021	
	Средний конкурс	Средний балл	Средний конкурс	Средний балл	Средний конкурс	Средний балл
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые струнные инструменты	3,7	81,5	9,5	83,8	4,3	85,4
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	4	83,4	3,5	80	4	79,9
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	3,1	77,7	3,2	83,3	4,6	94,4
53.03.02	2,9	79,2	3,2	79,4	2,7	90,6

Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано						
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Музыкально-инструментальное искусство профиль Эстрадно-джазовое пение	6	75,9	2,7	79,5	3,4	83,0
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение	3,8	-	0,7	-	1,8	-

Выпускающие кафедры проводят большую работу по сохранению контингента обучающихся. Первым этапом в этой работе является прием в институт мотивированных к данным профессиональным программам абитуриентов. Как правило, такие абитуриенты имеют диплом о среднем профессиональном образовании по музыкальным специальностям.

Сохранность контингента обеспечивается также индивидуальной работой со студентами и предоставлением возможности реализации собственного творческого потенциала через участие в профессиональных конкурсах и концертной деятельности вуза.

СРЕДНЕГОДОВОЙ КОНТИНГЕНТ, чел.

Направление подготовки	2021	2022	2023
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые струнные инструменты	33	35	37
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	28	30	31
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	27	29	30
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано	34	27	33
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение	44	45	51
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение	13	16	17

Из таблицы видно, что за последние три года наблюдается положительная динамика среднегодового контингента по аккредитуемому кластеру образовательных программ. В 2021 году SGK составлял 179 человек, в 2023 году показатель среднегодового контингента увеличился на 20 студентов и составил 199 человек.

УСПЕВАЕМОСТЬ И КАЧЕСТВО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ АККРЕДИТУЕМЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ

Наименование ОПОП	Итоги летней сессии 2021-2022 год			Итоги летней сессии 2022-2023 год			Итоги летней сессии 2023-2024 год		
	чел.	% успеваемости	% качества	чел.	% успеваемости	% качества	чел.	% успеваемости	% качества
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые струнные инструменты	35	85,8	80	34	100	94,11	32	93,8	81,3

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	29	89,66	72,41	25	100	68	28	96,4	71,4
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	33	94	87,87	31	100	83,87	29	100,0	72,4
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано	29	100	89,65	28	100	82,14	31	100,0	100,0
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение	52	94,24	65,38	43	83,73	83,72	53	98,1	81,1
53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение	19	94,8	94,73	16	100	87,5	18	100,0	100,0

Оптимальной считается успеваемость студентов на уровне 85-90%. Процент успеваемости по аккредитуемым направлениям подготовки составляет более 90%, это свидетельствует о том, что большинство студентов успешно осваивают дисциплины учебного плана. Качество обучения также является высоким и превышает установленный норматив (60%). По направлениям 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано и 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение качество обучения в 2023/2024 году составило 100%.

Отсев студентов за последние три года сократился почти по всем аккредитуемым направлениям, что говорит о стабильности учебного процесса и удовлетворительном уровне подготовки студентов.

Ежегодно для первокурсников в целях организационной адаптации и обучения студентов в новых условиях осуществляется знакомство со структурой института, кампусом, расписанием занятий. А также проводятся час декана и кураторов групп, социально-психологические тренинги, библиотечные и музейные уроки.

Социальную поддержку студентов осуществляет [отдел социальной работы и социального обеспечения КГИК](#). Основными задачами отдела являются организация работы с социально незащищенными категориями обучающихся: сиротами, малообеспеченными, инвалидами и т.д., выявление и анализ социально-молодежных проблем.

Сотрудники отдела курируют вопросы по вселению обучающихся в общежитие, назначению и выплате социальных, повышенных, персональных и именных стипендий, материальной поддержки, социальной стипендии, пособий и компенсаций студентам-сиротам и студентам, оставшимся без попечения родителей, пособий по беременности и родам и других социальных выплат.

За каждой группой закреплен куратор, в обязанности которого входит социально-педагогическая поддержка студентов – оказание помощи студентам в их адаптации к новому учебному заведению, выявление у студентов проблем в обучении и

содействие в решении этих проблем. Основные направления работы куратора курса (учебной группы) регламентируются соответствующим [Положением](#).

Куратор ведет строгий контроль за посещаемостью учебных занятий, информирует деканат и родителей о выявленных проблемах. На основании [Положения о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры](#), в случае пропуска обучающимся занятий в количестве более 100 часов в семестр декан факультета готовит представление на отчисление обучающегося из Института за невыполнение обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Для студентов, испытывающих трудности в освоении основных образовательных программ, преподавателями проводятся мастер-классы и дополнительные консультации.

4.5. Наличие системной работы по сопровождению академической успеваемости обучающихся

Сопровождение академической успеваемости студентов ведется факультетами, выпускающими кафедрами, учебно-методическим управлением и включает в себя:

- контроль посещаемости студентов (постоянно преподавателями);
- проведение текущей и промежуточной аттестаций;
- рассмотрение вопросов успеваемости на заседаниях выпускающей кафедры;
- обсуждение результатов успеваемости за семестр на заседании Ученого совета.

В целях стимулирования и поддержки академических достижений студентам очной формы обучения выплачиваются академические стипендии и стипендии в повышенном размере. Порядок назначения и выплаты стипендий регулируется [Положением о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся](#), размещенным на официальном сайте Института.

Кандидатуры студентов, отличающихся высокой академической успеваемостью и имеющих наиболее значимые академические достижения, выдвигаются на престижные конкурсы разного уровня (Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры (учрежден Минкультуры России), конкурсы на назначение стипендий Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, стипендий Краснодарского края для талантливой молодежи, получающей профессиональное образование и другие).

В 2023-2024 учебном году студентке направления 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно - джазовое пение) Москалюк К. В. назначена стипендия Правительства Российской Федерации.

Стипендию администрации Краснодарского края для талантливой молодежи, получающей профессиональное образование, в 2023-2024 учебном году получали 6 студентов направления 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно - джазовое пение): Травкова В. А., Шихшабеков С. М., Москалюк К. В., Джараян Р. О., Сенина А. Д. Бокань Я. П. и студент направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) Резниченко А. В.

На 2024-2025 учебный год назначена стипендия администрации Краснодарского края для талантливой молодежи, получающей профессиональное образование 5 студентам направления 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно - джазовое пение): Шихшабекову С.М., Щербань О. А., Москалюк К. В., Джараян Р. О., Гриценко К.С.

В целях создания условий для развития научного потенциала и формирования исследовательских компетенций обучающихся и повышения качества подготовки по

основным образовательным программам в вузе создано студенческое научное общество. Ежегодно в вузе для обучающихся проводятся всероссийские и международные конференции, среди которых: Всероссийская научно-практическая конференция «Студенческая наука, искусство, творчество: от идеи к результату», Всероссийская научно-практическая конференция «Музыковедение в XXI веке: теория, история исполнительство», международные научные конференции - «Музыкальная летопись», «Музыка в пространстве медиакультуры».

С целью развития исследовательской культуры обучающихся в КГИК ежегодно проводится Фестиваль науки КГИК, ежегодно проходит конкурс «Лучшая научная работа обучающихся по программам специалитета и бакалавриата Краснодарского государственного института культуры».

Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» (в 2023-2024 учебном году 2 студентки кафедры «фортепиано» заняли призовые места: 3 место в номинации «Научная статья» Сибирякова Е., Лауреат 2 степени Кошман А.).

Обучающиеся принимают активное участие в конкурсах и конференциях, в т.ч. международных, которые проводятся на базе ведущих российских научных и образовательных учреждений (I Международный конкурс научно-творческих работ музыкантов-исполнителей «Территория творчества» (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, и другие).

Результативная академическая и художественно-творческая поддержка студентов позволяет добиваться высоких профессиональных достижений. Только по кафедре эстрадно-джазового пения более пятидесяти обучающихся стали лауреатами различных конкурсов в городах: Москве, Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону, Саратове, а также в Китае, Армении, Израиле, Грузии.

Мониторинг информации об академических достижениях осуществляется посредством проверки портфолио обучающихся размещенных в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС). Структура, порядок формирования, этапы по сопровождению формирования портфолио обучающихся закреплены [ЛОКАЛЬНЫМ АКТОМ КГИК](#). Сбор информации об академических достижениях обучающихся осуществляется 2 раза в год с целью назначения государственных академических стипендий в повышенном размере.

КГИК установил партнерские связи с целым рядом зарубежных вузов-партнеров, с которыми у вуза заключены соответствующие соглашения/договоры с: Саньминским университетом; Юньчэнским университетом; Ереванской государственной консерваторией имени Комитаса; Ганьчжоуским педагогическим колледжем; Западно-Казахстанским университетом имени М. Утемисова.

Такие партнерские связи позволяют активно наращивать международное взаимодействие в рамках кластера образовательных программ.

Недостаточный уровень языковой подготовки иностранных обучающихся является одной из сложнейших проблем, с которой они сталкиваются, прибывая из других стран (в особенности, из стран дальнего зарубежья). Для решения данной проблемы в КГИК создано подготовительное отделение, целью работы которого является обучение слушателей по дополнительной общеобразовательной программе «Русский язык как иностранный». В рамках данной программы осуществляется подготовка иностранных слушателей к освоению профессиональных образовательных программ высшего образования.

Слушатели подготовительного отделения для иностранных граждан регулярно участвуют в олимпиадах по русскому языку как иностранному, организуемых образовательными и общественными организациями не только города Краснодара, но и России. Так, уже на протяжении 3-х лет иностранные слушатели КГИК регулярно принимают участие в Межрегиональной очно-заочной олимпиаде по русскому языку как иностранному «Мы говорим по-русски», организатором которой является Тамбовский государственный технический университет. Участие в подобных олимпиадах и конкурсах способствует сохранению и повышению уровня мотивации слушателей в изучении русского языка как иностранного.

4.6.Наличие системы информирования и поддержки обучающихся в проектной и научно-исследовательской деятельности, программах мобильности; участие обучающихся в таких программах

С целью информирования и поддержки обучающихся при осуществлении проектной и научно-исследовательской деятельности в КГИК действует научно-методический совет, в состав которого включены заместители деканов факультетов по научной работе. Заместители деканов по научной работе совместно с научным отделом обеспечивают организационную и консультационную помощь обучающимся (подготовка заявок на участие в конкурсах, подготовка публикаций, участие в научных мероприятиях).

В рамках Всероссийской научно-практической конференции «Студенческая наука, искусство, творчество: от идеи к результату» организуются секции на всех факультетах. Их победители выступают на конкурсе научных докладов в рамках мероприятия.

Вузом проводится Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя», направленный на формирование исследовательских компетенций обучающихся в рамках кластера образовательных программ.

Ежегодно в вузе проходит первый тур Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры, учредителем которого является Министерство культуры Российской Федерации. Победители первого тура регулярно становятся победителями и лауреатами заключительного этапа конкурса.

С целью поддержки публикационной активности обучающихся для них предусмотрены скидки при публикации в электронных научных журналах (РИНЦ), издаваемых вузом. Кроме того, Институт регулярно проводит научные конференции для обучающихся, по результатам которых издаются сборники также индексируемые в РИНЦ. Участие в таких конференциях и публикация в сборниках для обучающихся, чаще всего, бесплатное.

В рамках участия в научных мероприятиях, при осуществлении исследовательской деятельности обучающиеся пользуются современной материально-технической базой института, включая стриминговое оборудование, мультимедийные экраны, оборудование на основе RFID-технологий инновационной библиотеки КГИК.

Для информационного обеспечения обучающихся в КГИК функционирует библиотека, которая предоставляет возможность работы с учебными, методическими, периодическими и другими видами изданий по всем дисциплинам и курсам, входящим в реализуемые основные профессиональные образовательные программы. С этой целью: формируется фонд печатных изданий; организуется доступ к ежегодно обновляемым Электронно-библиотечным системам (ЭБС) издательств, современным профессиональным базам данных, справочно-информационным системам на основании прямых договоров с правообладателями контента; предоставляется возможность самостоятельной работы в

читальном зале с печатными источникам информации и электронными информационными ресурсами.

Институт активно развивает международные связи с зарубежными партнерами, это позволило существенно расширить возможности для обучающихся в аспекте участия научно-исследовательской деятельности в зарубежных университетах. Так, в вузе ежегодно проводится Международная научно-практическая конференции «Историко-культурное наследие России и Китая: вопросы изучения, сохранения и развития», активное участие в которой приняли зарубежные партнеры из таких образовательных организаций как Саньминский университет, Тяньцзиньская консерватория, Фуцзяньский университет Цзяня, Бохайский университет в Ляонине, Лулянский университет, Западно-Казахстанского университета имени М. Утемисова. В рамках проекта нередко проводятся совместные научные исследования российских и китайских ученых, результаты которых публикуются в сборнике материалов конференции. Активное участие в ней также принимают выпускники КГИК – работники ведущих вузов КНР.

Кроме того, в вузе ежегодно проводится ряд международных конференций («Музыка в пространстве медиакультуры», «Музыкальная летопись», «Современные аспекты диалога литературы, музыки, изобразительного искусства в западноевропейской и отечественной музыкальной культуре»), что позволяет успешно развивать научное сотрудничество, способствует осуществлению совместных научных проектов.

С 2016 года КГИК реализует программы академической мобильности студентов совместно с зарубежными образовательными организациями-партнерами в рамках двусторонних договоров и соглашений о сотрудничестве. В настоящее время студенты, обучающиеся по направлениям подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль - Эстрадно-джазовое пение), 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (по профилям), 53.04.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство (профиль - Музыковедение), могут пройти обучение в течение 1 семестра в одном из следующих зарубежных вузов-партнеров КГИК:

- Саньминский университет / SanmingUniversity (Китайская Народная Республика);
- Юньчэнский университет / YunchengUniversity (Китайская Народная Республика);
- Цзюцзянский институт / JiujiangUniversity (Китайская Народная Республика);
- Ереванская государственная консерватория имени Комитаса / KomitasStateConservatoryofYerevan (Республика Армения);
- Южно-Казахстанский университет имени М. Ауэзова / M. AuevovSouthKazakhstanUniversity (Республика Казахстан).
- Западно-Казахстанский университет имени М. Утемисова / MakhambetUtemisovWestKazakhstanUniversity (Республика Казахстан).

Обучение студентов в рамках академической мобильности регламентируется [Положением об организации академической мобильности обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»](#).

Одной из форм академической мобильности является организация и проведение на базе КГИК международных творческих летних и зимних школ для обучающихся зарубежных вузов-партнеров. В августе 2023 года 2 студента Саньминского университета приняли участие в Летней школе по направлениям: Музыкально-инструментальное искусство (профиль - Фортепиано) и Музыкально-инструментальное искусство (профиль - Оркестровые струнные инструменты).

В январе 2024 года для 2 обучающихся Юньчэнского университета был организован профориентационный тур. Студенты, обучающиеся в данных вузах по направлениям:

Музыкально-инструментальное искусство (профиль - Фортепиано) и Музыкально-инструментальное искусство (профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты), смогли познакомиться с Краснодаром, узнать о направлениях подготовки, реализуемых КГИК, посетить концерты. Кроме этого, для них были организованы мастер-классы ведущих преподавателей института.

Иностранные обучающиеся по аккредитуемым программам

Образовательная программа	2023 г.	2024 г.
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль - Эстрадно-джазовое пение)	1(1,9%)	1 (1,9%)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль - Фортепиано)	1(3,2%)	1 (3,1%)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль - Баян аккордеон и струнные щипковые инструменты)	1(3,3%)	1 (3,5%)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты)	2(6,3%)	2 (7,1%)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль - Оркестровые струнные инструменты)	13(35,1%)	13 (39,4%)
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль - Музыкаведение)	1/(5,6%)	1 (5,6%)
ИТОГО:	19(9,4%)	19(9,8%)

Одним из инструментов привлечения иностранных обучающихся из числа граждан Китайской Народной Республики является включение КГИК в Перечень российских образовательных организаций высшего образования, рекомендованных Министерством образования Китайской Народной Республики для обучения.

Для решения проблемы языковой подготовки иностранных обучающихся в КГИК создано подготовительное отделение, где в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Русский язык как иностранный» осуществляется подготовка иностранных граждан к освоению основных образовательных программ высшего образования.

Кроме этого, в течение 1 и 2 курсов иностранные обучающиеся продолжают изучение русского языка как иностранного в рамках учебной дисциплины «Иностранный язык».

В настоящий момент преподаватели КГИК активно разрабатывают учебные пособия для иностранных обучающихся с переводом на английский язык (Ольшанская С.А., Сеницына Ю.Н. Учебное пособие для иностранных студентов по программам подготовки магистратуры по дисциплине «Психология профессионального саморазвития»; Горшунова И.В., Фоменко Л.Н. Учебное пособие для иностранных студентов по программам магистратуры по дисциплине «Стратегическое управление проектными системами»).

Сильные стороны:

Наличие развитой инфраструктуры, позволяющей обучающимся продуктивно заниматься проектной и научно-исследовательской деятельностью.

Наличие развитых научных связей с зарубежными партнерами.

Включение КГИК в Перечень российских образовательных организаций высшего образования, рекомендованных Министерством образования Китайской Народной Республики для обучения за рубежом.

Проведение летних/зимних школ, профориентационных туров, во время которых обучающиеся зарубежных вузов-партнеров имеют возможность лично ознакомиться с условиями обучения и современной материально-технической базой КГИК.

Области, требующие улучшения:

Необходимо активизировать участие обучающихся в грантовой деятельности в сфере музыковедения.

Повышение уровня заинтересованности студентов факультета Консерватории в участии в программах академической мобильности.

Увеличение количества специализированной литературы на иностранных языках.

Стандарт 5. Преподавательский состав

5.1. Наличие и соблюдение ясных, прозрачных и объективных критериев: приема сотрудников на работу, в том числе из зарубежных образовательных организаций, назначения на должность, повышения по службе, увольнения, отстранения

Процедура приема на работу и увольнения из образовательной организации сотрудника осуществляется в соответствии с [Правилами внутреннего трудового распорядка ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»](#) от 19.09.2023 .

Особенности регулирования трудовых отношений педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу установлены в [Коллективном договоре трудового коллектива ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2023 – 2026 годы](#) от 03.03.2023.

Критерии, используемые в процедурах приема и увольнения сотрудников, прозрачны и объективны, утверждены локальными актами:

- [Положение о порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к ППС](#)
- [Положение о выборах декана факультета](#);
- [Положение о выборах заведующего кафедрой](#) и др.

В целях проведения конкурсного отбора выборов и представления к присвоению ученых звания создается Аттестационная комиссия, которая устанавливает соответствие/несоответствие преподавателя (заведующего кафедрой, декана) квалификационным требованиям на основе анализа представленных документов.

На каждого преподавателя на кафедрах формируется портфолио, в котором собраны документы, подтверждающие достижения учебной, научной и творческой деятельности и отражающие качество его профессионального развития. Оценка профессиональной деятельности ППС, деканов факультета проводится в период подготовки к конкурсному отбору, заведующих кафедрами, деканов факультетов в период подготовки выборов.

Рассмотрение кандидатуры на должность преподавателя (ст. преподавателя, доцента, профессора) происходит с позиции профессионального соответствия, предъявляемого к преподавателю высшей школы (обязательно предоставление портфолио за период не менее 3-х лет). Повышение по службе связано с повышением профессиональной компетентности сотрудника (защитой кандидатской диссертации, получением ученой степени, победами на международных конкурсах исполнительского мастерства, публикацией учебных и учебно-методических пособий, научных монографий, получением научного звания). Критерии, используемые в процедурах приема на работу, назначения на должность, повышения по службе понятны и объективны.

Избрание по конкурсу проходит на заседании Ученого совета путем тайного голосования его членов.

5.2. Достаточность уровня квалификации преподавателей и соответствие специальностей, ученых степеней, званий и / или опыта практической работы преподавателей профилю образовательных программ

Уровень квалификации профессорско-преподавательского состава по аккредитуемым программам соответствует требованиям ФГОС ВО по направлениям подготовки. Доля ППС с учеными степенями и званиями по каждой образовательной программе составляет более 60%. Все преподаватели регулярно проходят повышение квалификации. Наличие ученой степени и ученого звания подтверждаются документами, выданными ВАК.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) более 85 % от общего количества научно-педагогических работников, реализующих данную образовательную программу.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание составляет более 60 %.

Доля работодателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) 10 %.

Штатные преподаватели выпускающей кафедры:

Жмурин С.Н., заведующий кафедрой, профессор, лауреат международных конкурсов. За последние 3 года автор 3 учебно-методических пособий.

Агапова А.Б., преподаватель, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Айрапетян С.П., преподаватель кафедры, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Шумидуб С.В., старший преподаватель, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Работодатели

Бессонов В.Ю., артист оркестра ТО «Премьера» г. Краснодар

Сизоненко Л.Я., директор ДШИ №13 ИМ. Д.А. Хворостовского

Все преподаватели регулярно проходят обучение по программам повышения квалификации.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет свыше 90 процентов от общего количества научно-педагогических работников, реализующих данную образовательную программу.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание составляет более 65 процентов.

Доля работодателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) 11, 06%

Штатные преподаватели выпускающей кафедры:

Харатьянц А.Ю., профессор кафедры, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Избойникова О.А., старший преподаватель, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Красильников Ю.В., старший преподаватель, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Бергвалл В.Б., преподаватель, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Кочерга К.Н., старший преподаватель, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Работодатели

Форманюк В.В., артист оркестра ТО «Премьера» г.Краснодар

Спирidonov В.В., Заслуженный деятель искусств Краснодарского края, Лауреат премии администрации Краснодарского края в области культуры и искусства.

Заслуженный артист России, руководитель государственного Кубанского духового оркестра.

Албанов И.А., Заслуженный деятель искусств Краснодарского края, директор ГБОУКК «Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им.В.Г. Захарченко»

Все преподаватели регулярно проходят обучение по программам повышения квалификации.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет свыше 85% от общего количества научно-педагогических работников, реализующих данную ОПОП. Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание составляет 98,04% процентов.

Доля работодателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) 29,16 %.

Штатные преподаватели выпускающей кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования:

Детков В.И., декан факультета «Консерватория», профессор (ВАК), Заслуженный работник культуры РФ, лауреат международного конкурса.

Кравчук Ю.М., доцент, Заслуженный артист РФ, международных конкурсов.

Скуднев Д.А., заведующий кафедрой, доцент ВАК, лауреат всероссийских и международных конкурсов. В 2022 году издано учебно-методическое пособие по дисциплине «Обучение на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации».

Кизимов К.Е., доцент, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Является автором практического пособия по дисциплине «Использование цифровых и аудиовизуальных средств в процессе изучения специальных дисциплин».

Перелевский К.А., доцент, Заслуженный артист Краснодарского края, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Автор учебно-методического пособия «Ансамблевое исполнительство на народных инструментах».

Работодатели:

Путина О.А., доцент, Заслуженная артистка РФ, ГКБУК КК «Краснодарская филармония имени Г.Ф. Пономаренко»; артист ГКРНО «Виртуозы Кубани»; Художественный руководитель ансамбля русских народных инструментов «Маэстро»

Апекишева О.М., директор ДШИ 7 г. Краснодар;

Качур Б.П., Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, главный дирижер оркестра Государственного концертного ансамбля танца и песни «Кубанская казачья вольница имени Н.В. Кубаря» Краснодарская филармония.

Все штатные преподаватели имеют дипломы лауреатов всероссийских и международных конкурсов в соответствии с профилем профессиональной деятельности (музыкально-инструментальное искусство), что, соответственно стандарту, позволяет приравнять их к преподавателям с ученой степенью кандидата наук. Все штатные преподаватели прошли обучение по программам повышения квалификации.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет свыше 80 процентов от общего количества научно-педагогических работников.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание составляет более 65 процентов.

Доля работодателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) 37,20 %

Штатные преподаватели выпускающей кафедры фортепиано имеют почетные звания и степени:

Бошук Г.А., заведующий кафедрой фортепиано, кандидат педагогических наук, профессор (ВАК), член Российской гильдии пианистов-концертмейстеров, лауреат международных конкурсов. За последние 3 года автор 4 изданий.

Сорокина Т.В., профессор (ВАК), заслуженная артистка РФ, член Российского музыкального союза, член Гильдии академического исполнительства, лауреат международных конкурсов. В 2023 году изданы методические разработки по дисциплине «Концертмейстерский класс».

Сергиенко Н.А., доцент (ВАК), лауреат международных конкурсов.

Зольников М.Е., к.искусствоведения доцент ВАК, лауреат международных конкурсов. Автор двух учебно-методических пособий.

Булатова О.Р. к.п.н., доцент (ВАК), лауреат международных конкурсов. Автор 2 учебно-методических пособий.

Коломиец В.А., доцент ВАК, лауреат международных конкурсов.

Агаев С.Ю., доцент, член Общенациональной (Всероссийской) Ассоциации фортепианных дуэтов при Российском Музыкальном Союзе, лауреат международных конкурсов.

Тимофеев М.С., доцент, лауреат международных конкурсов, автор учебно-методического пособия «Синтез творческого замысла и технического воплощения в фортепианной музыке».

Герасимова С.Н., доцент, лауреат международных конкурсов. Автор учебно-методического пособия и ФОС по специальным дисциплинам.

Работодатели:

Красноскулов А. В., заведующий кафедрой специального фортепиано ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова Кандидат искусствоведения, профессор, лауреат международного конкурса

Гавриш Л. А., заведующая предметно-цикловой комиссией фортепиано ГБУП ОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова», заслуженный деятель искусств Кубани

Сизоненко Л. Я., директор ДШИ № 13 МО г. им. Д. Хворостовского, Краснодар, преподаватель высшей квалификационной категории

Все члены кафедры имеют дипломы лауреата международных/всероссийских конкурсов в соответствии с профилем профессиональной деятельности (сольный исполнитель, артист ансамбля, концертмейстер), что, соответственно стандарту, позволяет приравнять их к преподавателям с ученой степенью или ученому званию. Все преподаватели прошли обучение по программам повышения квалификации.

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль эстрадно-джазовое пение

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 90% процентов от общего количества научно-педагогических работников, реализующих ОПОП.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание составляет не менее 60% процентов.

Доля работодателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) 13,08%.

Штатные преподаватели выпускающей кафедры:

Полищук А. Э., заведующий кафедрой, кандидат искусствоведения, доцент, лауреат международных и всероссийских конкурсов. Автор учебно-методического пособия «Исполнение произведений асаpрелла в классе вокального ансамбля». Отмечена дипломом победителя II ст. I Всероссийского конкурса на лучший учебник, учебное пособие и монографию «Профессиональное образование», номинация: Лучший учебник (учебное пособие) для вузов и послевузовского образования.

Сташкевич М.А., доцент, лауреат международных и всероссийских конкурсов. Автор учебно-методического пособия «Методика организации самостоятельной работы студентов-вокалистов».

Подпоронова Н.О., доцент, лауреат международных и всероссийских конкурсов

Леурда О.П., доцент, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Автор учебно-методического пособия «Эстрадно-джазовый ансамбль: методы, приемы, техника работы».

Семенченко Е.В., доцент, лауреат всероссийских и международных конкурсов. В 2022 году издано учебно-методическое «Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике».

Серженко Н.М. старший преподаватель, лауреат международных и всероссийских конкурсов.

Шимановская А.А., преподаватель, лауреат международных и всероссийских конкурсов. В 2024 году изданы Методические игры, кейсы: дидактические материалы по дисциплине «Вокально-джазовая импровизация».

Бабичева И.А., преподаватель, заслуженная артистка Кубани, лауреат международных и всероссийских конкурсов.

Работодатели

Перминова Е.Г., ГКБУК КК «Краснодарская Филармония имени Г.Ф. Пономаренко», Главный хормейстер Государственного концертного ансамбля танца и песни «Кубанская казачья вольница», Заслуженный артист РФ

Балуда О. А., Директор МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация», МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Бабичева И. А., ГКБУК КК «Краснодарская Филармония имени Г.Ф. Пономаренко», Солист-вокалист, ведущий мастер сцены, лауреат международных и всероссийских конкурсов

Таркова В. А., Заслуженный работник культуры Краснодарского края, директор ДШИ № 10 имени В.В. Магдалица, член Правления Российского фонда культуры

Подпоринова Н.О., педагог дополнительного образования (вокально-хоровые дисциплины) высшая категория, МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Леурда О. П., доцент, лауреат всероссийских и международных конкурсов, Студия современного искусства эстрады «Авансцена», директор государственного концертного бюджетного учреждения культуры Краснодарского края «Краснодарская филармония имени Г.Ф. Пономаренко», хормейстер 1 категории.

Все штатные преподаватели прошли обучение по программам повышения квалификации.

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль музыковедение

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет свыше 80 процентов от общего количества научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание составляет более 80 процентов.

Доля работодателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) 10%

Все штатные преподаватели выпускающей кафедры МКИММО имеют - ученую степень:

Лашева Е.В., заведующий кафедрой, к.п.н., доцент, Заслуженный работник культуры Республики Северная Осетия-Алания. Автор 4 изданий.

Хватова С.И., профессор, доктор искусствоведения, доцент, лауреат международных и всероссийских конкурсов. Автор 5 изданий.

Аникиенко С.В., кандидат искусствоведения, доцент.

Ситалова А.Н., старший преподаватель, лауреат международных и всероссийских конкурсов.

Караманова М.Л., доцент, кандидат искусствоведения.

Бабенко Е.В., к. п. н., доцент. Автор 2 изданий.

Безниско О.Н., к. п. н., доцент.

Работодатели

Тугаева М.А., кандидат филологических наук, доцент, главный редактор Общественно-политической газеты «Юг TIMES».

Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства».

Демина В.Н., доктор искусствоведения, доцент, доцент, кафедры истории музыки РГК им.С.В. Рахманинова.

Плыгун С.В., к. п. н., доцент, директор ДШИ № 6 МО город Краснодар.

Апекишева О.М., Директор ДШИ №7 МО города Краснодар.

Все штатные преподаватели прошли обучение по программам повышения квалификации.

Образование профессорско-преподавательского состава соответствует профилю преподаваемых дисциплин. Учебная нагрузка на кафедрах распределяется с учетом квалификации преподавателя.

5.3. Учет лучших практик отечественного и зарубежного передового опыта, а также современных тенденций в преподавании

Основным фактором качественной практической подготовки студентов является использование современных педагогических и творческих технологий в преподавании. На этом направлении первоочередное внимание в вузе уделяется интерактивным формам обучения, таким как: творческие задания; работа в малых группах; изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция-дискуссия); обучающие игры (ролевые игры, образовательные игры); разработка проекта (метод проектов); просмотр и обсуждение видеофильмов; экскурсии, спектакли, выставки; приглашение специалистов-практиков.

В вузе существует политика, направленная на внедрение лучших практик отечественного и зарубежного передового опыта.

Музыкально-инструментальное искусство, профиль оркестровые струнные инструменты

На занятиях активно используются возможности учебно-инновационного подхода, сети Интернет: просмотр мастер-классов, концертов, бесед с выдающимися музыкантами и музыкантами-педагогами, знакомство с их творчеством. Сравнение интерпретаций. Обращение к смежным видам искусства: живопись, литература, архитектура. В процессе обучения использование нотных программ.

Применение в учебном процессе следующих методических разработок:

Заведующего кафедрой ОСДУИ КГИК Жмурина С.Н.: Учебное пособие «Виолончельные ансамбли в современном педагогическом репертуаре»; Учебное пособие для студентов вузов «Дуэты для струнных инструментов». Учебно-методическое пособие для студентов вузов «Изучение оркестровых трудностей для виолончели в произведениях отечественных композиторов 18-19 веков».

В.Ю. Григорьев «Методика обучения игре на скрипке», В. Симон ,С. Голощاپов «Навыки оркестровой игры», Б.В. Доброхотов «Контрабас. История и методика», Л.Н. Шиндер «Штрихи струнной группы симфонического оркестра»

Музыкально-инструментальное искусство, профиль оркестровые духовые и ударные инструменты

Использование на занятиях возможностей Интернета: просмотр мастер-классов, концертов, бесед с выдающимися музыкантами и музыкантами-педагогами, знакомство с их творчеством. Сравнение интерпретаций. Обращение к смежным видам искусства: живопись, литература, архитектура. В процессе обучения использование нотных программ.

С целью формирования умений и навыков, применение авторских разработок: А.Ю. Харатьянц, доцента КГИК учебное пособие «Технологии подготовки учащегося музыкального кадетского корпуса к игре на специальном инструменте».

Применение в учебном процессе следующих методических разработок: Н.В. Волков «Теория и практика искусства игры на духовых инструментах», А.А. Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах, А. Харитонов «Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен».

Музыкальное искусство эстрады, профиль эстрадно-джазовое

Преподавателями используются следующие методики:

В рамках дисциплины «Вокально-джазовая импровизация» используется методика американского педагога и вокалиста Боба Столоффа (BobStoloff): «VocalImprovisationTechniques» (преп. Полищук А.Э., Подпоринова Н.О., Леурда О.П., Серженко Н.М.)

В рамках дисциплин «Специальность», «Вокальный ансамбль» используется методика американского педагога, вокалиста Сета Риггса (SethRiggs)– «Пение в речевой позиции» (SLS– SpeechLevelSinging) (преп. Семенченко Е.В., Полищук А.Э., Подпоринова Н.О., Леурда О.П., Серженко Н.М.). Также для джазовой стилистики используются элементы методики американской вокалистки и педагога Шерил Портер (адаптированной О. Степурко в учебном пособии «Скэт импровизация») (преп. Полищук А.Э.).

В рамках дисциплин «Специальность» используются элементы вокальной методики А.Ф. Ведерникова, методики по фонационному дыханию «Биофоника» Карины Купер (преп. Сташкевич М.А.)

Музыкально-инструментальное искусство, профиль фортепиано

Методическую основу деятельности преподавателей ансамблевых дисциплин составляют труды видных музыкантов - педагогов, в области фортепианного исполнительства – А.Алексеева, Г.Когана, Г.Нейгауза, С. Савшинского, Л.Баренбойма; В области ансамблевого исполнительства - А.Готлиба, Д.Благого, Е.Сорокиной, Г.Гайдамович, Р.Давидяна, М.Тайманова. Большой собственный педагогический и исполнительский опыт преподавателей дает возможность использования в работе собственных методических принципов.

В педагогической деятельности по предметам камерный ансамбль, концертмейстерский класс, фортепианный ансамбль, История ансамблевого исполнительского искусства используются как исторически сложившиеся формы работы над музыкальными произведениями, так и опыт крупнейших современных музыкантов. Основу методических знаний преподавателя составляют знакомство и изучение трудов таких педагогов - музыкантов, как А.Д. Готлиб («Основы ансамблевой техники»), Т.А. Гайдамович («Фортепианное трио»), А.З. Бондурянский («Фортепианные трио Брамса»), Е.Г. Сорокина («Фортепианный дуэт»), Я.И. Мильштейн («Вопросы теории и истории исполнительства»), Е.М. Шендерович («В концертмейстерском классе»), а также ряд современных статей и диссертаций по данной проблематике.

Для дисциплин концертмейстерский класс и ансамбль используются как апробированные многовековой историей музыкальной педагогики методы, такие как Метод педагогического показа, Метод углубленного изучения произведений (знакомство с историей создания произведения, разбор формы, гармонического плана и т.д.), Метод развития творческого воображения, так и современные приемы и методы, такие как приемы и упражнения развития ансамблевых качеств, использование онлайн-трансляций концертов, мастер-классов, бесед выдающихся музыкантов.

По дисциплинам Методика преподавания игры на фортепиано и Методика преподавания профессиональных дисциплин используются методики, основанные на изучении опыта выдающихся педагогов-пианистов (выступления с докладами, курсовая работа), использование на лекциях и практических занятиях возможности интернета – аудио и видео иллюстрации обсуждаемых тем и вопросов.

Методики К. Орфа, Д. Кирнарской для развития аналитических способностей студента: навыки звуковысотного аналитического восприятия (музыкальный слух); навыки метро-ритмического аналитического восприятия (чувство темпа и ритма); навыки тембро-динамического аналитического восприятия.

В качестве медиа-пособий используются видеозаписи мастер-классов К. Циммермана, А. Шиффа, Д. Баренбойма, В. Пясецкого.

Литература, используемая в классе специального инструмента и технической подготовки: Корто А. О фортепианном искусстве; Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли); Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом; Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой; Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального

фортепиано; Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры; Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа; Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано

Музыкально-инструментальное искусство, профиль баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

В учебном процессе преподавателями кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования используются лучшие методики ведущих деятелей народно-инструментального искусства и собственные методические разработки. По «Специальному инструменту», «Технической подготовке» и «Методике обучения игре на инструменте» – методики Ф. Липса, В. Семенова, Д. Дешампа, Н. Давыдова, А. Складорова, В. Крупина, Л. Варавиной (баян, аккордеон), А. Цыганкова, В. Круглова, В. Лукина (домра), П. Нечепоренко, Е. Блинова, А. Данилова (балалайка), А. Фраучи, М. Томайо, П. Ромеро, Э. Пухоль (гитара). По дисциплине «Ансамбль» – Н. Ризоля, А. Заикина, Н. Яицкого, В. Грачева. В преподавании «История исполнительского искусства» педагоги опираются на труды В. Бычкова, А. Гайсина, А. Лебедева, М. Имханицкого, L.P. Monishon. Методическую основу дисциплины «Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов» составляют работы И. Нагаевой, И. Ведерникова, Н. Шахматова, И. Красильникова, Ю. Шишакова, Р. Шитиковой. Литература, используемая по дисциплине «Дирижирование» – И. МусинЯзык дирижерского жеста, Л. Безбородова, Дирижирование, Е. Павловская Начальный этап формирования мануальной техники дирижера.

В качестве медиа-пособий используются видеозаписи мастер-классов Ю. Шишкина, М. Власовой, Е. Мочаловой, А. Гатауллина, Д. Мурина, Ю. Финкельштейна

Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль музыковедение

В основе преподавательской деятельности в части преподавания профессиональных дисциплин лежат методики преподавания Московской и Петербургской (Ленинградской) музыковедческих школ. Важной особенностью образовательного процесса двух консерваторий, которые заложили основу не только музыковедческие устои, но и всего музыкального образования было формирование русских национальных школ в разных областях музыкального искусства.

В рамках изучения дисциплин направления подготовки музыкознание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа – музыковедение, студенты изучают различные методики авторов с учетом исторической хронологии. Наибольшую популярность приобрели методики Г. И. Шатковского, Т. А. Боровик, Кирюшина В. В. Также среди различных методик наибольшую популярность приобрели такие авторы как: Т. Е. Калинина, Ю. В. Фролова, Н. А. Царева Л. Ю. Акимова, М.И. Шорникова, А.И. Рубец, Е. Давыдова, А. Островский, М. Карасева, Д. Кирнарская, А. Лагутин, Л. Сеняева, В. Цуккерман, И.Дубовского, С.Евсеева, И.Способина, В.Соколова, Т.Бершадская, А.Шацилло, А.Степанов, Г.Катуар и Б..Яворский, А. Сохор, Н. Гуляницкая, О. Кулапина, Е. Назайкинский и др.

В основе педагогической деятельности профессорско-преподавательского состава кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования (С.И. Хватовой, Е.В. Бабенко, Е.В. Лащевой, О.Н. Безниско, С.В. Аникиенко) лежит методологический подход к изучению музыковедческих дисциплин. Исходным в методологической подготовке магистрантов-музыковедов является положение о том, что творческий процесс в любом искусстве связан с отражением действительности, где произведение искусства выступает как «модель» музыковедческой деятельности, олицетворяющая процесс познания науки о музыке. При изучении таких дисциплин как: методология научного исследования, теория музыкального стиля, анализ музыкального текста: современный подход, инновационные методики в музыкальном образовании и др. методологических подход позволяет определить комплекс вопросов и проблем, объекты и предметы изыскания, выработать конкретные цели, задачи, методы, требуемые для такого познавательного процесса.

В настоящее время исследовательская работа кафедр, обеспечивающих учебный процесс по аккредитуемым направлениям подготовки, сосредоточена вокруг научной школы «Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство», руководитель - доктор искусствоведения, профессор С.И.Хватова. Основными формами научно-исследовательской работы школы является: проведение фундаментальных научных исследований, научных мероприятий, участие преподавателей и обучающихся КГИК в научных мероприятиях на базе иных вузов и научных организаций, публикация результатов научных исследований.

5.4. Наличие системы наставничества /консультирования / поддержки, учитывающей потребности различных групп обучающихся

В институте сформирована система наставничества, которая регулируется [Положением о системе наставничества в КГИК](#). В основе заложена классическая модель взаимодействия «наставник (опытный педагог) – молодой педагог».

Наставник развивает свои деловые качества, повышает свой профессиональный уровень в процессе взаимообучения.

Молодой педагог получает знания, развивает навыки и умения, повышает свой профессиональный уровень, выстраивает конструктивные отношения с наставником.

В рамках системы наставничества реализуются следующие мероприятия:

- проводятся открытые занятия в рамках, которых происходит обмен опытом между наставником и молодым специалистом. Ежегодно каждый молодой преподаватель вуза проводит не менее 1 открытого занятия в год, что отражено в его индивидуальном плане работы. Занятия проводятся как опытными преподавателями, так и молодыми специалистами. Открытые занятия позволяют улучшить качество педагогического мастерства, сделать его достоянием других преподавателей. Большую пользу из открытых уроков получают молодые педагоги и специалисты, не имеющие педагогического опыта. Полезны открытые занятия для преподавателей, обладающих большим практическим опытом. Они помогают критически оценивать свою работу, тщательно анализировать применяемые методы и средства обучения;

- проводятся мастер-классы по методике проведения дисциплин, в рамках которых наставник передает свой опыт молодому преподавателю. Ежегодно каждый наставник проводит не менее 1 мастер-класса в год, что отражено в его индивидуальном плане работы. Опытные наставники делятся с молодыми преподавателями своими наработками, помогают выстроить методическую работу, делятся методиками управления аудиторией, показывают, как применять на практике новую технологию или методику;

- проводится ежегодный Фестиваль педагогического мастерства «Лучшие практики наставничества КГИК». Фестиваль направлен на популяризацию профессии педагога и обобщение опыта лучших педагогических практик преподавателей вуза. В ежегодном Фестивале педагогического мастерства «Лучшие практики наставничества КГИК» участвуют преподаватели КГИК, а также преподаватели из других вузов, таких как: Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского; Саньминский университет из Китайской народной республики, ФГБОУ ВО РАМ им. Гнесиных; ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова». По итогам Фестиваля формируются видео-коллекции мастер-классов и открытых занятий. Этот материал активно используется преподавателями КГИК в работе;

- опытные педагоги выступают в качестве научных руководителей аспирантов, ассистентов - стажеров, которые являются преподавателями КГИК.

Ежегодно каждая выпускающая кафедра проводит мастер-классы лучших преподавателей в качестве наставников, которые передают студентам свои знания и

умения, помогает овладеть тонкостями игры на музыкальном инструменте, работать с репертуаром, а также учит правильным техникам и подходам. Наставники КГИК часто помогают своим подопечным установить контакты с другими профессионалами в музыкальной сфере, что может быть полезно для будущей карьеры студента.

В рамках международных конкурсов для студентов организуются мастер-классы известных деятелей искусств. Примером в 2023-2024 учебном году могут служить мастер-классы проведенным дипломантом всероссийских и международных конкурсов, концертмейстером МГК им. П.И. Чайковского, Бер О.Л., лауреатом всероссийских и международных конкурсов, доцентом МГК им. П.И. Чайковского, Пурьжинским М.В.

В рамках образовательной деятельности за каждой группой закреплены кураторы, работа которых регулируется [Положением о кураторе курса \(учебной группы\)](#).

Кураторы обеспечивают повышение эффективности организации учебно-воспитательного процесса в КГИК. В задачи куратора входят: организация мероприятий воспитательной направленности с обучающимися на очной форме обучения; оказание студентам содействия в получении социально-психологической помощи, обеспечение взаимодействия между студентами, их родителями (законными представителями), преподавателями, деканатами факультетов и администрацией вуза участвует в мероприятиях по адаптации студентов 1-го курса к условиям жизни и учебы в КГИК и др.

По итогам месяца кураторы получают материальное стимулирование в виде денежных выплат.

5.5. Научная активность преподавателей, внедрение результатов научных исследований в учебный процесс

Преподаватели, ведущие учебный процесс в рамках кластера образовательных программ, активно занимаются научной деятельностью: проводят инициативные научно-исследовательские работы, публикуют монографии, научные статьи, выступают на конференциях.

Особое значение, в аспекте кластера образовательных программ, имеют международные научные конференции, которые ежегодно проводятся на базе КГИК: «Музыка в пространстве медиакультуры», «Музыкальная летопись», «Современные аспекты диалога литературы, музыки, изобразительного искусства в западноевропейской и отечественной музыкальной культуре», «Традиционные культуры народов России и Китая: вопросы изучения, сохранения и развития». Проведение мероприятий международного уровня дает возможность активно развивать связи с широким кругом ведущих исследователей в области музыкального искусства.

Преподаватели кластера образовательных программ входят в различные профессиональные сообщества, такие как Европейской ассоциации педагогов камерной музыки ESMTA, Ассоциация камерной музыки при Международном Союзе музыкальных деятелей, Союз композиторов России, Российская гильдия пианистов-концертмейстеров, Общенациональная (Всероссийская) Ассоциация фортепианных дуэтов при Российском Музыкальном Союзе, Российский музыкальный союз и др.

Информация о членстве преподавателей, осуществляющих учебный процесс в рамках кластера образовательных программ, в профессиональных сообществах:

Агаев С.Ю., доцент кафедры фортепиано: член Общенациональной (Всероссийской) Ассоциации фортепианных дуэтов при Российском музыкальном союзе.

Аникиенко С.В., доцент кафедры музыковедения, композиции методики музыкального образования: Член Союза композиторов России, член Союза журналистов России, член Российского музыкального союза, член Российского авторского общества

Бошук Г.А., заведующий кафедрой фортепиано: член Российской гильдии пианистов-концертмейстеров

Герасимова С.Н., доцент кафедры фортепиано: член Российского музыкального союза, гильдия академического исполнительства

Красильников Ю.В., старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов: художественный руководитель и главный дирижер Биг-бенда Георгия Гараняна

Сорокина Т.В., профессор кафедры фортепиано: член Европейской ассоциации педагогов камерной музыки ESMTA; член камерной музыки при Международном Союзе музыкальных деятелей; почетный член Общероссийской общественной организации качественных средств массовой информации «Российский Союз прессы».

Хватова С.И., профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования: Российская академия естествознания (академик); член экспертного совета Высшей аттестационной комиссии при Минобрнауки России; член диссертационного совета 23.2.018.01.

Преподавателями в рамках аккредитуемых образовательных программ опубликовано в 2023-2024 гг. около 20 статей в рецензируемых изданиях, включенных в Перечень ВАК. Поддерживать публикационную активность позволяет издаваемый вузом научный журнал «Культурная жизнь Юга России», который включен в категорию K2 рецензируемых изданий из Перечня ВАК. (Приложение. Перечень публикаций ППС ВАК).

В 2023-2024 гг. преподаватели вели работу над выполнением следующих инициативных научно-исследовательских работ:

Творчество композиторов Кубани в культурном наследии региона;

Культурные герои средневековья в искусстве модерна и постмодерна;

Изучение и сохранение нематериального культурного наследия народов Юга России.

Патриотическая тематика в музыкальном наследии отечественных композиторов-песенников середины XX – начала XXI вв.

По результатам НИР, проведенных в 2023 г., подготовлены отчеты, размещенные в системе ЕГИСУ НИОКТР, издано иллюстрированное научно-популярное издание.

Одним из приоритетов научно-исследовательской деятельности КГИК является практико-ориентированный характер проводимых научных исследований. Результаты НИР активно внедряются в образовательный процесс в рамках специальных дисциплин, на их основе обучающиеся проводят собственные научные изыскания. Приоритетным для студентов является искусствоведческий анализ того репертуара, который они исполняют в рамках творческой деятельности.

5.6. Привлечение преподавателей из других образовательных/производственных/научных организаций, в том числе, зарубежных.

В соответствии с соглашениями (договорами) о сотрудничестве, преподаватели следующих зарубежных вузов-партнеров могут привлекаться к образовательному процессу в рамках кластера образовательных программ: Саньминский университет; Юньчэнский университет; Ереванская государственная консерватория имени Комитаса; Ганьчжоуский педагогический колледж; Западно-Казахстанский университет имени М. Утемисова.

Преподаватели иных образовательных организаций, в том числе зарубежных, привлекались к учебному процессу в формате проведения мастер-классов.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профили оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты

– ВэньШэндо, преподаватель Тяньцзиньской консерватории музыки

- Ли Цзиньпэн, доцент Тяньцзиньской консерватории музыки
- Куров Николай Львович декан факультета инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

- Гатауллин А.А., доцент кафедры баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных, кандидата искусствоведения;
- Варавина Л.В., заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующий кафедрой баяна и аккордеона ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»
- Заикин А.В., профессор кафедры баяна и аккордеона Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, Заслуженный артиста РФ.
- Мостыканов А. В., ректор Астраханской государственной консерватории, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный артист РФ, профессор.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль фортепиано

- Бер О.Л., концертмейстер Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского;
- Пурьжинский М.В., лауреат всероссийских и международных конкурсов, доцента Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского;
- Акопян И. С., декан фортепианного факультета Ереванской государственной консерватории им. Комитаса (Армения);
- Красноскулов А. В., кандидат искусствоведения, Лауреат Международного конкурса пианистов им. И. С. Баха (1995), Лауреат Премии Губернатора Ростовской области (2003), Профессор, Заведующий кафедрой специального фортепиано Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова;
- Дайч В. С., Заслуженный артист России, профессор кафедры специального фортепиано Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова;
- Носина В. Б., Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный деятель культуры Киргизии, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры специального фортепиано РАМ им. Гнесиных, вице-президент международной ассоциации педагогов – музыкантов «Искусство и образование XXI века»

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль эстрадно-джазовое пение

- Перминова Е.Г., Заслуженная артистка России, Лауреат премии «Кубань театральная», главный хормейстер Государственного концертного ансамбля танца и песни «Кубанская казачья вольница имени Н.В. Кубаря»
- Назаретов П. К., профессор кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль музыковедение

- Крылова А.В., кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
- Демина В.Н., доктор искусствоведения, доцент Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

5.7. Участие преподавателей в совместных российских и международных проектах, российских и зарубежных стажировках, программах академической мобильности

В соответствии с соглашениями (договорами) о сотрудничестве, преподавателям КГИК, ведущим образовательный процесс в рамках кластера образовательных программ, предоставлена возможность проходить стажировку в следующих зарубежных вузах-партнерах: Саньминский университет; Юньчэнский университет; Ереванская государственная консерватория имени Комитаса; Ганьчжоуский педагогический колледж; Западно-Казахстанский университет имени М. Утемисова.

На основании договора о сотрудничестве между КГИК и Ганьчжоуским педагогическим колледжем, реализуется 3-х летняя образовательная программа по специальности «Музыкальное образование».

Совместно с зарубежными вузами-партнерами в 2024 году проведена IV Международная научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие России и Китая: вопросы изучения, сохранения и развития». Кроме того, преподаватели КГИК, осуществляющие образовательный процесс в рамках кластера образовательных программ, активно участвуют в международных научно-практических конференциях (II Международная научно-практическая конференция «Современные аспекты диалога литературы, музыки, изобразительного искусства в западноевропейской и отечественной музыкальной культуре», XIV Международная конференция «Музыкальная летопись», XI Международная научно - практическая конференция «Музыка в пространстве медиакультуры» и др.).

В сфере творческой деятельности успешное развитие международного сотрудничества позволяет привлекать ведущих зарубежных специалистов в качестве членов жюри конкурсов музыкального профиля. В свою очередь, преподавателей КГИК также активно приглашают для участия в качестве членов жюри международных мероприятий. Кроме того, за 2023-2024 учебный год преподаватели КГИК, ведущие образовательный процесс в рамках кластера образовательных программ, неоднократно становились лауреатами профильных международных конкурсов.

Также преподаватели КГИК на систематической основе проводят мастер-классы для обучающихся из зарубежных вузов-партнеров.

Научные руководители аспирантов по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) активно занимаются научной деятельностью и имеют значимые научные достижения за 2023-2024 учебный год.

Хватова С.И.: в 2023 г. под ее руководством аспирант успешно защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук; приняла участие в реализации НИР «Творчество композиторов Кубани в культурном наследии региона»; опубликовала в соавторстве научно-популярное издание «Творчество композиторов Кубани в культурном наследии региона»; опубликовала в соавторстве монографию «Исполнительская интерпретация иностранных произведений»; опубликовала 4 статьи в изданиях из Перечня ВАК; провела международную научную конференцию.

Шак Т.Ф.: под ее руководством проведена НИР «Творчество композиторов Кубани в культурном наследии региона»; опубликовала в соавторстве научно-популярное издание «Творчество композиторов Кубани в культурном наследии региона»; опубликовала 5 статей в изданиях из Перечня ВАК; провела международную конференцию, а также общественно-значимое мероприятие.

5.8. Наличие системы финансовой и нефинансовой мотивации преподавателей

В институте разработана и успешно функционирует система финансовой и нефинансовой мотивации преподавателей. Система достаточно гибкая, «живая» и изменяется вместе с Институтом и его сотрудниками.

Основополагающие ее документы приняты общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся. В их числе:

- коллективный договор, в котором закреплены меры социальной поддержки сотрудников и их семей, защита труда и отдыха сотрудников, меры поощрения профессионального роста и др. (<https://kgik1966.ru/institut/dokumenti/kollektivnij-dogovor>) ;

- положение об оплате труда работников КГИК (https://kgik1966.ru/sveden/files/Pologhenie_ob_oplate_truda_2024.pdf). В положении описана система финансовой мотивации преподавателей и алгоритм ее реализации. Данная система финансовой мотивации успешно работает с 2014 года.

Содержание этих документов позволяет гарантировать права работников по оплате труда и в то же время реализовать принцип эффективного контракта, при котором заработная плата в решающей мере зависит от реального вклада сотрудника.

Ежегодно на Ученом совете утверждается перечень Проектов, которые будут финансироваться за счет Программы развития Института в финансовом году. Каждый преподаватель может принять участие в любом проекте. Степень участия каждого преподавателя оценивается комиссией.

Наряду с материальным стимулированием действуют меры нефинансовой мотивации. Это различные формы морального поощрения: объявление благодарности, награждение почетной грамотой, присвоение за длительный плодотворный труд звания почетного профессора КГИК, представление к поощрениям на региональном и федеральном уровнях, в том числе к присвоению ведомственных и государственных почетных званий.

Наряду с перечисленными мерами проводятся мотивационные совещания, сотрудники направляются на курсы повышения квалификации. По праздничным датам в Институте проводятся совместные культурно-массовые мероприятия, способствующие укреплению связей внутри коллектива – капустники, концерты к памятным датам, концерты кафедр, спектакли. Весной и осенью - субботники. Совместно с профсоюзной организацией организовываются выезды на природу.

В Институте ведется работа по обеспечению комфортного пребывания сотрудников на рабочем месте, ежегодно проводится текущий ремонт аудиторий и кабинетов, обновлена мебель на кафедрах и в аудиториях. Установлена система видеонаблюдения, организована пропускная система. На территории Института находятся столовая и 3 кафе

Сотрудники имеют возможность связаться с руководством института и высказать свою точку зрения как напрямую (телефонный справочник обновляется ежемесячно и рассылается по электронной почте в деканаты и кафедры), так и в анонимном порядке (телефон указан на сайте Института).

5.9. Наличие системы подготовки и переподготовки, повышения квалификации, профессионального развития преподавателей

Преподаватели, реализующие образовательные программы, представленные к аккредитации, в установленном порядке проходят профессиональную переподготовку или повышение квалификации не реже одного раза в три года. При этом дополнительное профессиональное образование они получают, как в сторонних образовательных

организациях, так и в [Центре непрерывного образования и повышения квалификации КГИК](#).

При этом по аккредитуемым направлениям подготовки активно используется такое средство профессионального развития педагогов института, как мастер-классы известных исполнителей в рамках творческих конкурсов и фестивалей.

Преподаватели прошли повышение квалификации в различных образовательных организациях, в том числе в центральных – в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, в ФГБОУ ВО «Российская государственная академия искусств» и др. Подробная информация о курсах повышения квалификации, пройденных преподавателями по аккредитуемым направлениям подготовки в Приложении 54. Информация о повышении квалификации преподавателей в рамках аккредитуемого кластера.

Сильные стороны:

- разработаны четкие процедуры приема и увольнения сотрудников, которые закреплены нормативными актами и доступны всем;
- уровень квалификации профессорско-преподавательского состава по аккредитуемым направлениям подготовки соответствует требованиям ФГОС;
- созданы условия для карьерного роста и профессионального развития преподавателей;
- преподаватели проявляют высокий уровень научной активности;
- активно привлекаются к образовательному процессу работодатели;
- действует эффективная система финансовой и нефинансовой поддержки преподавателей;
- реализована система наставничества и академической преемственности поколений.

Области, требующие улучшения:

- активизация работы по привлечению к учебному процессу преподавателей других вузов;
- стимулирование участия ППС в грантовой работе.

Стандарт 6. Образовательные ресурсы

6.1. Обеспеченность образовательных программ материально-технической базой

В Институте постоянное внимание уделяется развитию материальной базы, обеспечивающей необходимые условия осуществления образовательного процесса, труда и быта сотрудников и обучающихся. Имущественный комплекс состоит из 26 объектов недвижимого имущества (31185 кв.м.) и 3 земельных участка (7,56 га.). Все объекты, закреплены за КГИК на праве оперативного управления и бессрочного пользования, внесены в реестр федерального имущества. Имущественный комплекс включает в себя также один объект культурного наследия федерального значения – «Дом купца Никитина». Территория Института асфальтирована, освещена, проложены тротуарные дорожки. Имеются пункты охраны и системы видеонаблюдения, охранно-пожарная сигнализация. Институт располагает всеми необходимыми помещениями, оснащен кабинетной и учебной мебелью, оргтехникой и другим оборудованием в соответствии с лицензионными требованиями и требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Институт располагает всеми необходимыми помещениями, оснащен кабинетной и учебной мебелью, оргтехникой и другим оборудованием в соответствии с лицензионными

требованиями и требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

В учебном и художественно-творческом процессе используются: большой концертный зал на 450 мест; малый концертный зал на 70 мест, оснащенный современным оборудованием видео и конференцсвязи; хореографические классы; библиотека с читальным залом; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, монтажная и др.); лингафонный кабинет; просмотрные видеозалы; учебные аудитории электронных музыкальных инструментов с приборами синтеза и обработки звука и необходимым программным обеспечением; студия звуко- и видеозаписи; студенческий театр; учебные аудитории с оборудованием для проведения занятий в дистанционном режиме; собственный сервер видеоконференцсвязи Vinteo; центр креативных индустрий; центр прототипирования. Спортивный комплекс Института включает: стадион, общей площадью 1386,7 кв.м.; теннисный корт; спортивную площадку для минифутбола; спортивный зал, оснащенный баскетбольными стойками, теннисными столами и другим спортивным инвентарем и оборудованием.

Все инвалиды, обучающиеся в вузе, и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены техническими средствами и учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Для студентов с нарушениями слуха и зрения предусмотрено наличие в учебных аудиториях звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах. Учебные аудитории, в которых обучаются студенты с нарушением слуха и зрения, оборудованы компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), интерактивными досками, мультимедийной системой, комплектом аудио и видео материалов. В доступных для слабовидящих обучающихся местах расположены информационные стенды, на которых в адаптированной форме размещена справочная информация о расписании учебных занятий.

Для реализации образовательных программ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство институт использует современные музыкальные инструменты.

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования укомплектована музыкальными инструментами высокого качества. За последние 3 года инструментарий оркестра русских народных инструментов был обновлен полностью. В числе инструментов: домры, баяны, балалайки, гусли клавишные, аккордеоны, гармони, гитары, ударные установки и другие.

Кафедра Оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов располагает обширным количеством музыкальных инструментов. Общее количество инструментов составляет более 200 единиц. Кафедра предоставляет отличную материальную базу для студентов для их обучения и участия в различных мероприятиях: конкурсах, фестивалях, концертах и др. В наличии большое количество малогабаритных ударных инструментов (маракасы, тамбурин, треугольник, молоточки) и их комплектующие (стойки, держатели, пюпитры и другие) для разных форм применения.

В КГИК на кафедре фортепиано представлена широкая линейка инструментов мировых брэндов в количестве 29 роялей и 52 пианино (в том числе 6 образцов электропианино). Разброс корпораций -производителей фортепиано весьма разнообразен - от российских, таких, как Кубань и Москва, до зарубежных - Ямаха, Стенвэй, Sauter, Kohler&Campbell, Ronisch, Ямаха, Геве, Блютнер, Бостон, Петроф, Kawai, Фостер, Эстония, AugustForster, Zimmerman, Вайнбах, Niendorf, Essex.

Кафедра Эстрадно-джазового пения располагает обширным количеством музыкального оборудования, которое создаёт идеальные условия для развития творческого потенциала студентов. Современные инструменты, такие как профессиональные клавишные, усилители, микрофоны и акустические системы, позволяют не только воспроизводить высококачественный звук, но и экспериментировать с различными музыкальными жанрами и стилями. Каждая репетиция превращается в уникальный опыт, где молодые таланты могут свободно выражать свои идеи и эмоции.

6.2 Наличие профильных баз для практики, имеющих современное оснащение и подготовленных наставников для руководства практикой

Практическая подготовка студентов КГИК осуществляется на основании ФГОС ВО основной образовательной программы, Положения о порядке проведения практики обучающихся, осваивающих программы среднего профессионального и высшего образования и Программы практики, которая разрабатывается по каждому виду практики в разрезе направлений подготовки (Приложение – Программы практик по программам аккредитуемого кластера).

В вузе практика организована в двух формах: концентрированной (для программ бакалавриата 1-3 курс) – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО и дискретной (рассредоточенной) для магистрантов для проведения всех типов практик и для бакалавров 4 курса для проведения преддипломной практики.

Студенты проходят практику в соответствии с утвержденными учебными планами и графиками учебного процесса. Разработана текущая и отчетная документация по всем видам практик аккредитуемых направлений подготовки.

Профессорско-преподавательский состав кафедр КГИК осуществляет контроль за прохождением практики обучающимися. За каждым студентом, из числа преподавателей кафедры, закрепляется руководитель практики (наставник), имеющий соответствующий опыт в данном виде деятельности.

Наставниками (руководителями) практики от организации выступают руководители учебных заведений/ культурных центров (директора) или руководители структурных подразделений данных учреждений. Для контроля прохождения практики наставниками (руководителями практики) применяются индивидуальные и групповые консультации для обучающихся. Наставничество, как и педагогическая работа, оплачивается в соответствии с нормами времени КГИК.

Налажено сотрудничество между руководителями практик от КГИК и руководителями практик от сторонних организаций, которые принимают непосредственное участие в организации и сопровождении практикантов на местах их базирования.

В вузе регулярно проводятся круглые столы с участием работодателей. В рамках этих мероприятий озвучиваются актуальные проблемы современной образовательной системы в области музыкального исполнительства, эстрадного пения и особенностей подготовки качественных педагогических кадров.

Все образовательные программы аккредитуемого кластера обеспечены профильными базами практики, которые имеют современное оснащение и подготовленными наставниками для руководства практиками. Для обеспечения прохождения студентами практической подготовки КГИК заключает договоры с профильными организациями. (Приложение – Перечень баз практической подготовки обучающихся по программам аккредитуемого кластера).

Ведущими базами практики являются ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор», ГКБУ КК «Краснодарская филармония имени Г.Ф.Пономаренко», Государственный кубанский казачий ансамбль «Криница», ГБОУ КК детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко, городские и сельские дома культуры (МБУК «ГДК №1 ЦВО г. Краснодара»), детские школы искусств (№ 5 им. В.Д. Пономарева, № 6, № 7, № 11 им. А. Бабаджаняна, № 13 имени Д.А. Хворостовского, № 14), детские музыкальные школы (г. Тимашевск, ст. Новомышастовской).

По окончании практик на кафедре обсуждаются итоги и корректируются рабочие программы по профильным предметам с учетом пожеланий работодателя и студентов в части навыков и умений студентов и формирования компетенций.

6.3. Наличие доступных для обучающихся современных библиотечных и информационных ресурсов, в том числе для выполнения самостоятельной учебной и исследовательской работы; наличие электронной библиотеки; наличие авторских методических разработок/пособий/электронных ресурсов

Библиотечное обеспечение реализуемых в институте образовательных программ осуществляется в соответствии с [положением о библиотеке](#).

Фонд библиотеки включает в себя печатные и электронные ресурсы. Пользователи активно работают с непосредственно библиотечным фондом и с удаленными полнотекстовыми документами.

Библиотека в полной мере укомплектована традиционными электронными учебниками, пособиями по учебным дисциплинам, изучаемым в вузе.

В 2024 году фонд библиотеки составляет 126481 экземпляров печатных источников и 143881 наименований документов в электронном формате. Общее количество ресурсов 312 268 экземпляров. Наибольшее количество – 171 874 экземпляра – составляет учебная литература. Это позволяет в полной мере обеспечить информационно все направления подготовки учреждения. 101 914 экземпляров составляет научная литература.

Комплектование фонда библиотеки осуществляется в соответствии с учебными планами института и информационными потребностями пользователей на основании заявок преподавателей.

Направления подготовки, представленные на профессионально-общественную аккредитацию, укомплектованы необходимыми изданиями:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль фортепиано

(в библиотеке представлено всего 4532 документов, 12591 экземпляров. За последнее десятилетие из них изданы 675 документов, 2652 экземпляра. По составу это учебная (3174 документа, 9034 экземпляра), учебно-методическая (119 документов, 765 экземпляров), научная литература 1239 документов, 2813 экземпляров).

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили: оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты)

всего 2482 документа, 5874 экземпляров. Из них за последние 10 лет 354 документа, 1154 экземпляров. По составу фонд представлен учебной (1783 документа, 4046 экземпляров), учебно-методической (89 документов, 529 экземпляров), научной литературой (609 документов, 1289 экземпляров).

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

2677 документов, 7393 экземпляра печатных изданий. Из них 94 документа, 677 экземпляров изданы за последние 10 лет. Соответственно это учебная (1811 документов,

5020 экземпляров), учебно-методическая (126 документов, 631 экземпляр) и научная литература (727 документов, 1753 экземпляра)

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» 1051 наименование по направлению подготовки 53.03.02.

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль эстрадно-джазовое пение

(всего 690 документов, 1620 экземпляров. Из них за последние 10 лет 109 документов, 602 экземпляра. По составу: учебная литература (266 документов, 688 экземпляров), учебно-методическая (29 документов, 308 экземпляров), научная (389 документов, 605 экземпляров). В ЭБС «Университетская библиотека онлайн» 1180 наименований по направлению подготовки 53.03.01.

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль музыковедение

(всего 3807 документов, 12111 экземпляров. Из них изданы за последние 10 лет 564 документа, 2986 экземпляров. По составу это учебная литература (1083 документов, 5948 экземпляров), учебно-методическая (161 документов, 1099 экземпляров), научная (2435 документов, 4787 экземпляров). В электронном виде по направлению подготовки 53.04.06. в ЭБС «Университетская библиотека онлайн» 786 наименований)

В 2023 году фонд библиотеки пополнился на 5 713 экземпляров в печатном формате (на сумму 3 864 750,43 руб.) и 6236 – в электронном формате. Пополнение печатного фонда по сравнению с 2022 годом увеличилось на 70% (закуплено больше на 1901 экземпляр).

881 экземпляр печатных источников составили работы преподавателей КГИК. По аккредитуемым направлениям подготовки общее количество работ преподавателей вуза составило 3 437 экземпляров.

Важно отметить, что фонд пополнялся в основном изданиями по новым дисциплинам. Закупка литературы производится непосредственно у издательств, обладающих исключительными правами на издание. Все новые ресурсы прошли техническую и научную обработку, включены в электронный каталог библиотеки и прикреплены к соответствующим дисциплинам в модуле Книгообеспеченность.

Более 10 лет подписки на [электронную библиотечную систему «Университетская библиотека онлайн»](#) позволили создать на ее платформе модуль Книгообеспеченность, редактировать и пополнять его в соответствии с направлениями подготовки КГИК. Доступ в режиме 24/7 к данному ресурсу предоставлен всем студентам и преподавателям. Удобный формат отбора ресурсов помогает своевременно пополнять модуль Книгообеспеченность. Статистические отчеты позволяют видеть, какие ресурсы наиболее востребованы, какие запросы актуальны. Наряду с электронными книгами, ЭБС представляет аудиокниги, мультимедийные издания, тесты в режиме онлайн. В составе ресурса около 150 тысяч полнотекстовых документов, более 1600 изданий в разделе «Музыкальное искусство» и 1888 нотных изданий.

С 2019 года на основании безвозмездного и бессрочного договора с электронной образовательной платформой «ЮРАЙТ» у всех преподавателей и студентов есть доступ к разделу «Легендарные книги». Это более 1000 электронных изданий по направлениям подготовки КГИК. Так же, как и с ЭБС «Университетская библиотека онлайн» есть возможность непрерывного доступа к ресурсам в любое время и в любом месте. Доступ совершается по личным логину и паролю, направленному системой ЭБС.

Также на протяжении 3 лет библиотека обеспечивает доступ для всех пользователей к более 90 периодических изданий в электронном формате посредством подписки [контента ООО «ИВИС»](#). Информация об актуальных статьях вносится в электронный каталог с активной ссылкой на конкретный ресурс, обеспечивая тем самым возможность бесшовного

перехода в полнотекстовый документ. В системе есть возможность сохранения отдельных статей в PDF-формате. Периодические издания представлены с архивами номеров. Например, глубина архива журнала «Вопросы истории» составляет около 80 лет (с 1945 года).

У обучающихся и преподавателей на территории образовательной организации имеется возможность свободного доступа к сети Интернет.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся через библиотечную систему вуз предоставляет возможность получения учебных и методических материалов по всем дисциплинам и направлениям подготовки.

Сильные стороны:

Материально - техническая база достаточная для проведения обучения по аккредитуемым программам.

Вуз оснащен современной библиотекой, каждый студент и преподаватель обеспечен свободным доступом к ЭБС ведущих издательств учебной литературы и периодических изданий.

Обучающиеся в полной мере обеспечены базами для прохождения практики.

Реализована возможность получения качественного образования лицами с ограниченными физическими возможностями.

Области, требующие улучшения:

Следует расширить доступ к периодическим научным изданиям на иностранных языках.

Стандарт 7. Сбор, анализ и использование информации для управления образовательными программами и информирование общественности

7.1. Наличие в образовательной организации единой информационной системы сбора и анализа информации, ее эффективность, степень внедрения информационных (цифровых) технологий в управление образовательными программами

Информационное обеспечение учебного процесса представляет собой комплексный набор современных компьютерно-сетевых (телекоммуникационных) инструментальных средств. В институте имеется единая информационная сеть, обеспечивающая обмен управленческой информацией и направление в службы и учебные подразделения нормативных и распорядительных документов (Интегрированная информационная система для бюджетных организаций «Кубнет»), внедрена автоматизированная информационная система управления на базе «1С: Предприятие».

Для организации учебного процесса используется компьютерная техника, объединенная в единую локальную компьютерную сеть с выделенным сервером, выходом в Интернет и установленным лицензионным программным обеспечением. Существует единая электронная база данных по реализуемым ОПОП. В целях сбора информации и размещения ее на сайт института используется Модуль VIKON.

В КГИК функционирует электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), которая обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин – (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов – промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

– проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов – обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе – сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное посредством сети «Интернет».

ЭИОС включает в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающую освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Нормативным актом регулирующим функционирование ЭИОС является [Положение об электронной информационно-образовательной среде КГИК](#).

Информационный компонент ЭИОС: электронные версии учебных планов, рабочих программ учебных дисциплин, рабочих программ практик т.д.; данные о ходе образовательного процесса, результатах промежуточной аттестации результатах освоения ОП; электронные портфолио обучающихся; электронные учебные учебно-методические пособия, другие ЭОР, иные ресурсы, предлагаемые научной библиотекой университета; иные компоненты, информационные ресурсы, наличие которых предусмотрено внешней и внутренней нормативной документацией.

Электронные информационные ресурсы и Электронные образовательные ресурсы: официальный сайт Института; информационная система 1С:Университет; личные кабинеты обучающегося и преподавателя; электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; электронный каталог библиотеки вуза; материалы, размещенные в среде электронного обучения КГИК; материалы, размещенные на сторонних серверах (официальном канале института на YouTube, в социальных сетях, портале «Культурное наследие Юга России»).

Технологический компонент ЭИОС КГИК: программно-технический комплекс АИС 1С: УниверситетПроф; [среда электронного обучения КГИК \(LMS Moodle\)](#); [электронная библиотека КГИК](#); виртуальные рабочие места и форум для взаимодействия преподавателей и студентов ([личные кабинеты абитуриента, студента, преподавателя](#)); доступ к сервисам видеоконференций Яндекс.Телемост, Jazz от Сбера; [доступ к системе «АнтиплагиатВУЗ»](#).

Доступ к системам и сервисам ЭИОС предоставляется по протоколу https с соблюдением требований информационной безопасности по персональным логинам/паролям обучающихся как из сети Интернет, так и из локальной вычислительной сети института.

В 2022 году в вузе внедрена система 1С: УниверситетПроф, позволяющая оптимизировать учет контингента обучающихся и преподавателей, процессы составления учебной нагрузки, расписания, фиксации хода образовательного процесса, учет и анализ анализа результатов текущего и промежуточного контроля знаний и др.

Реализована возможность проведения анкетирования студентов через личные кабинеты. Кроме того, внедрена система электронного тестирования остаточных знаний обучающихся и тестирования в рамках контрольных точек БРС на базе среды Moodle, интегрированной с системой 1С:Университет. Выполнена работа по внедрению

подсистемы «Приёмная комиссия»: «1С:Университет» интегрирован с ФИС ГИА и приема, «Суперсервисом».

7.2. Наличие и степень доступа обучающихся и сотрудников образовательной организации к информации по организации образовательного процесса, степень их участия в сборе и анализе информации

Вся информация по организации учебного процесса отражена в локальных нормативных актах вуза и размещена на официальном сайте.

Условия и организация образовательного процесса регулярно обсуждаются со студентами вуза.

Постоянную работу в данном направлении проводят заведующие кафедрами и преподаватели, прежде всего, кураторы.

Эффективной формой обсуждения условий и форм организации образовательного процесса стали регулярные встречи со студентами ректора института. Студенты вуза ценят возможность напрямую задать волнующие их вопросы ректору, получить от него необходимые разъяснения.

Вопросы организации образовательного процесса являются постоянными на старостатах, где старосты курсов обсуждают проблемы, высказанные студентами групп и затем доносят до них решения руководства.

Ежегодно проводится опрос педагогических работников, работодателей и обучающихся на предмет оценки степени удовлетворенности участников образовательного процесса качеством оказываемых образовательных услуг. Итоги опроса отражены в [отчете о самообследовании](#) и размещены на сайте.

Наряду с опросом об удовлетворенности качеством образовательных услуг, студенты участвуют в анкетировании «Преподаватель глазами студента». Результаты опросов рассматриваются в рамках заседаний кафедр, учебно-методического совета, Ученого совета и ложатся в основу принятия управленческих решений.

Студенты и сотрудники КГИК участвуют в управлении образовательными программами через работу в составе представительных и совещательных органов института (Ученый Совет, Учебно-методический совет, Учебно-методический совет факультета и др.). Значительную роль в вовлечении студентов и преподавателей в процесс управления образовательными программами играют общие встречи, рабочие совещания и личные коммуникации с руководителями образовательных программ (заведующими кафедрами).

7.3 Эффективность использования официального веб-сайта образовательной организации, публикация на веб-сайте и в СМИ полной и достоверной информации об образовательных программах, их достижениях, в том числе объективных сведений о трудоустройстве и востребованности выпускников

Институт используют Интернет, СМИ, личные встречи в рамках различных мероприятий для информирования всех заинтересованных сторон (абитуриентов и их родителей, обучающихся, преподавателей, работодателей) о реализуемых ОПОП, о результатах своей деятельности, достижениях и планах развития. Кроме того, для повышения интерактивности взаимодействия с контингентом и облегчения обратной связи используются социальные сети, обучающиеся имеют свои группы в социальных сетях для обмена актуальной учебной информацией. На официальном сайте КГИК – <https://kgik1966.ru/> размещены основные сведения о содержании программ, планируемых результатах обучения, присваиваемых квалификациях, уровне преподавания,

используемых формах обучения и оценки, учебных возможностях студентов. Также на сайте института размещена информация о [трудоустройстве выпускников](#), информация является актуальной и доступной для просмотра работодателями. Вуз подключен к карьерной платформе «Факультетус», на которой размещены актуальные вакансии потенциальных работодателей, также данная информация размещена на карьерных каналах в социальной сети «ВКонтакте», в telegram-канале, на официальном сайте института в разделе «[Центр содействия трудоустройству выпускников](#)».

В систему достоверной информации о трудоустройстве выпускников входят публикации интервью с ними и репортажей об их работе на страницах вузовской газеты «Институт на улице Победы».

Объективные сведения о трудоустройстве и востребованности выпускников ежегодно размещается на официальном сайте института и в информационной системе Главного информационно-вычислительного центра федерального агентства по образованию РФ в соответствии с формой статистической отчетности ВПО-1.

Информирование общественности также осуществляется в информационной печатной продукции института (объявления, буклеты), в газетах, в сборниках научных статей, формируемых по материалам проходящих в институте конференций, видео-роликах о различных событиях из жизни вуза, которые затем размещаются на сайте. Приказом ректора назначены ответственные за актуализацию информации на сайте.

7.4. Содержательное наполнение и адаптированность перевода англоязычной версии сайта/страницы структурного подразделения

Мультиязычная версия официального сайта института доступна посредством машинного перевода гугл-сервиса, интегрированного на главную страницу. Эта версия содержит основную информацию об организации и структурных подразделениях, об администрации, контактах, о предстоящих мероприятиях и др. На сайте вуза доступны [основные образовательные программы](#) по аккредитуемым направлениям подготовки на английском языке.

7.5 Наличие и доступность механизма обратной связи с заинтересованными сторонами (обучающимися, преподавателями, работодателями, профильными министерствами и ведомствами (ключевыми партнерами по трудоустройству)), в т.ч. на сайте образовательной организации

На официальном сайте Краснодарского государственного институте культуры реализован [механизм обратной связи](#) при помощи которой студенты, абитуриенты, преподаватели, сотрудники и родители студентов, а также представители работодателей могут обратиться с интересующими вопросами.

Также на официальном сайте вуза в открытом доступе размещены ссылки на сайты Министерства культуры РФ, Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ для открытого доступа заинтересованных сторон к достоверной информации.

Помимо этого в качестве инструментов для коммуникации и сбора обратной связи от студентов, абитуриентов и заинтересованных сторон используются официальные аккаунты вуза в социальных сетях, ссылки на которые размещены на главной странице официального сайта образовательной организации.

VK - <https://vk.com/kgik1966>

Telegram - https://t.me/KGIK_KRD

Форма обратной связи, которая работает на официальном веб-сайте вуза, предполагает возможность направить обращение, вопрос или предложение напрямую в приемную ректора вуза, в бухгалтерию, приемную комиссию, в отдел социального обеспечения и социальной работы или редактору сайта. Форма содержит обязательные поля для указания имени и адреса электронной почты обращающегося для дальнейшей коммуникации.

7.6 Интеграция со средой (на отраслевом/региональном/национальном уровне), крупными работодателями, способы взаимодействия образовательной организации с различными профессиональными ассоциациями и другими организациями, в том числе, с зарубежными

Институт проводит политику интеграции с различными образовательными ассоциациями и объединениями.

Главным партнером КГИК среди профессиональных ассоциаций является Совет ректоров вузов Краснодарского края и Республики Адыгея (36т вузов), в состав которого входит ректор КГИК Сергей Семенович Зенгин.

Институт активно участвует в деятельности Ассоциации вузов культуры Российской Федерации, которая объединяет 57 учебных заведений, в числе которых 24 института культуры. Основными направлениями деятельности данной Ассоциации являются поддержка инновационных проектов, и инициатив, продвижение талантливой молодежи, развитие международной деятельности, активизация научно-исследовательской и научно-методической работы и др.

Ректор вуза С.С. Зенгин возглавляет Ассоциацию ректоров вузов культуры и искусств РФ, а также является председателем Краснодарского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

Руководство института входит в попечительский совет Ассоциации иностранных студентов России.

В КГИК имеется около 50 действующих договоров о сотрудничестве с образовательными организациями, учреждениями культуры по вопросам организации практики и трудоустройства выпускников.

В их числе такие организации как: ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор», ГКБУК КК «Краснодарская филармония имени Г.Ф. Пономаренко», Краснодарское творческое объединение им. Л.Г. Гатова «Премьера», АНО исследований и социальной дипломатии «Международный центр «ФАЛКГРУП», Краснодарский академический театр драмы имени М. Горького.

Краснодарский государственный институт культуры тесно сотрудничает с образовательными организациями: ФГБОУ ВО Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского», ФГБОУ ВО Российская государственная специализированная академия искусств, ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский Университет культуры, искусств и туризма», МКУК «Культурно-досуговый центр «Олимп», Луганская государственная академия культуры и искусств им. Матусовского и др.

В целях повышения конкурентоспособности выпускников вуза институт привлекает к образовательному процессу представителей профессионального сообщества, а также для проведения совместных научных и творческих мероприятий, конкурсов, фестивалей.

Партнерские отношения установлены с шестью зарубежными вузами: Саньминским университетом; Юньчэнским университетом; Ереванской государственной консерваторией

имени Комитаса; Ганьчжоуским педагогическим колледжем; Западно-Казахстанским университетом имени М. Утемисова.

Сильные стороны:

В вузе выстроена эффективная информационная система сбора и анализа информации.

Обучающиеся и сотрудники Института имеют свободный доступ к информации по организации образовательного процесса, принимают активное участие в сборе и анализе информации.

КГИК реализует обучение студентов с использованием электронной информационной образовательной среды, что способствует повышению качества образования

Официальный сайт предусматривает перевод главной страницы сайта с помощью гугл-сервиса

Действует доступный механизм обратной связи администрации вуза с обучающимися, преподавателями, работодателями, профильными министерствами и ведомствами.

Взаимодействие вуза с профессиональными ассоциациями и другими организациями, в том числе с зарубежными.

Области, требующие улучшения:

Расширение сотрудничества с профессиональными ассоциациями и организациями, в том числе, с зарубежными.

Стандарт 8. Мониторинг и периодическая оценка образовательных программ

8.1 Наличие регламентированных процедур мониторинга, периодической оценки и пересмотра образовательных программ и их эффективность

Мониторинг, оценка и пересмотр образовательных программ осуществляются в соответствии с [Порядком разработки и утверждения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры.](#)

Пересмотр образовательных программ производится в связи с изменением ФГОС, а также по предложениям работодателей и в целях оптимизации учебного процесса.

Образовательные программы обновляются и корректируются ежегодно в части состава установленных Институтами дисциплин (модулей) учебного плана, а также содержание рабочих программ и программ практик. Актуализация и корректировка основных профессиональных образовательных программ высшего образования происходит с учетом развития науки и техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также с учетом мнения основных работодателей.

К механизмам обратной связи со студентами, работодателями, профильными, организациями при проведении ежегодного мониторинга и периодической оценки образовательной программы относятся:

- мониторинг ожиданий и удовлетворенности всех групп потребителей образовательных услуг КГИК. Опросы проводятся ежегодно. Результаты мониторинга регулярно представляются для обсуждения на заседаниях кафедр и учебно-методического совета ([Результаты опросов включены в ежегодные отчеты о самообследовании вуза](#));

- мониторинг трудоустройства студентов и выпускников.

Кроме того, мониторинг и периодическая оценка ОПОП и квалификаций реализуется через:

1) периодический пересмотр совместно с работодателями учебных планов и программ учебных дисциплин в соответствии с целями и результатами реализации образовательных программ;

2) преемственность между циклами обучения, реализуемого институтом по ОПОП: бакалавриат – магистратура;

3) использование в реализации ОПОП очной формы обучения активных и интерактивных форм проведения занятий

4) актуальность, достаточность и доступность образовательных ресурсов для реализации ОПОП: наличие материально-технической базы, обеспеченность квалифицированными кадрами, фондами научной библиотеки и ресурсами электронно-библиотечных систем. Проводимые процедуры мониторинга и периодической оценки ОПОП и результаты этих процедур позволяют постоянно совершенствовать ОПОП и повышать качество подготовки обучающихся.

Предложения по обновлению ОПОП рассматриваются на заседаниях выпускающих кафедр, выносятся на рассмотрение учебно-методического совета и утверждаются на заседании Ученого совета. Обновленные ОПОП размещаются на сайте вуза в разделе «Образование».

В рамках внутреннего мониторинга качества образования в институте учебно-методическим управлением в феврале-марте 2024 года проводился опрос работодателей, педагогических работников и обучающихся на предмет степени удовлетворенности участников образовательного процесса качеством оказываемых образовательных услуг. Анкетирование посредством размещения анкет в электронной информационно-образовательной среде института, а для работодателей на онлайн сервисе. В анкетировании приняли участие 1738 студентов очной и заочных форм обучения по программам высшего образования и 37 представителей работодателей. В целом 100% опрошенных удовлетворены качеством условий осуществления и организации образовательной деятельности (средний балл каждого показателя выше 83%). ([Отчет о результатах самообследования за 2023 год](#))

8.2. Проведение периодической внешней оценки образовательных программ

Внешняя оценка образовательных программ и их составляющих проводится в рамках государственной аккредитации. Последняя комплексная процедура аккредитации вуза проводилась в 2018 году, где осуществлялась проверка на соответствие ФГОС всех реализуемых вузом основных профессиональных образовательных программ. [Свидетельство об аккредитации](#).

В период с 18.09.2023 по 01.10.2023 КГИК участвовал в процедуре аккредитационного мониторинга системы образования Российской Федерации. Для аккредитации было отобрано 10 образовательных программ высшего образования. В их число была включена программа по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, которая набрала максимальное количество баллов по восьми аккредитационным показателям. Все образовательные программы КГИК получили высокие баллы и успешно прошли аккредитационный мониторинг.

КГИК получил положительную оценку в период аккредитации летом 2023 года по [независимой оценке качества условий осуществления образовательной деятельности ВО и ДПО](#). Аккредитация проводилась Общественным советом при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. В ходе проверки оценивались следующие критерии:

- открытость и доступность информации об организациях, осуществляющих образовательную деятельность,
- комфортность условий, в которых осуществляется образовательная деятельность,
- доступность услуг для инвалидов,
- доброжелательность, вежливость работников,
- удовлетворенность условиями ведения образовательной деятельности организаций и др.

Из 14 показателей качества условий осуществления образовательной деятельности КГИК набрал по семи показателям 100 баллов, по остальным от 97 до 99,7 баллов, что свидетельствует о максимальной удовлетворенности студентов и преподавателей условиями оказания образовательных услуг. Среди 228 головных образовательных организаций, участвующих в НОКО, Краснодарский государственный институт культуры занял 6 место и набрал итоговую оценку качества деятельности 99,123 баллов.

Высокое качество образования в КГИК подтверждает наличие международной и профессионально-общественной аккредитации по 6 образовательным программам высшего образования (свидетельство о международной и профессионально-общественной аккредитации от 29.06.2017 № 1341-08-A060.1; № 1341-08-A060.2):

- 52.05.01 Актерское искусство,
- 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
- 53.03.04 Искусство народного пения
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально прикладное искусство.

Образовательные программы, реализуемые по вышеуказанным направлениям подготовки соответствуют стандартам и критериям профессионально-общественной аккредитации, установленным в соответствии с Европейскими стандартами гарантии качества образования ESG-ENQA.

В 2017 году институт получил свидетельство о международной и профессионально-общественной аккредитации по 6 образовательным программам, в числе которых были 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано и 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение участвовали в процедуре .

Ежегодно институт успешно проходит Мониторинг эффективности деятельности образовательных организаций высшего образования, который проводит Министерство высшего образования и науки РФ. Результаты мониторинга за 2021-2023 гг. прилагаются.

В качестве оценки используется также внешнее рецензирование ОПОП и выпускных квалификационных работ. Ежегодно проводятся опросы работодателей об удовлетворенности условиями и качеством образовательной деятельности. Используется целевая подготовка, действуют договоры с учреждениями образования, культуры и иными организациями на практическую подготовку студентов, что способствует последующему трудоустройству выпускников аккредитуемых направлений подготовки.

Средством внешней оценки результатов реализации программ в области музыкального искусства является привлечение в жюри различных конкурсов и фестивалей авторитетных представителей профессионального сообщества. Так, в состав жюри Международного фестиваля-конкурса исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах входили доцент кафедры духовых инструментов Тяньцзиньской консерватории, постоянный член союза исполнителей на медных инструментах

«Ассоциации музыкантов Тяньцзиня» (Китай) Ли Цзиньпэн, артист Симфонического оркестра музыкального театра ТО «Премьера», заслуженная артистка РСФСР – Алания Красильникова К.Т. В жюри IX Международного конкурса «Жемчужина Кубани» участвовала доцент кафедры фортепиано РАМ им. Гнесиных Гатауллина Н.А., заслуженный работник культуры Кубани Анохин Г.А., профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусорского, народный артист России Романько В.А.. В составе конкурсной комиссии V Всероссийского конкурса научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» присутствовала музыковед, доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова» Демина В.Н.

8.3. Наличие программы корректирующих действий по результатам процедур внешней экспертизы образовательных программ и учет результатов предшествующих процедур внешней оценки при проведении последующих внешних процедур

Корректирующие действия по результатам процедур внешней экспертизы осуществляются в соответствии с локальными нормативными актами КГИК. По итогам внешней оценки образовательной программы составляется программа корректирующих действий, которая предусматривает (при необходимости):

- 1) внесение изменений и переутверждение программ дисциплин на заседаниях кафедр в соответствии с результатами внешней экспертизы и выявленными недостатками;
- 2) учет информации, поступающей от экспертов (рецензии работодателей);
- 3) внесение изменений в основные образовательные программы в соответствии с утвержденным в КГИК порядком.

Замечания и предложения рассматриваются на заседаниях выпускающих и профильных кафедр. При необходимости создаются рабочие группы, в том числе межкафедральные и межфакультетские. Далее корректировки рассматриваются учебно-методическим советом и утверждаются в рамках ОПОП Ученым советом института. Обновленные ОПОП размещаются на сайте института.

Например, по результатам аккредитационной экспертизы в рамках международной и профессионально-общественной аккредитации 2017 года рекомендации комиссии были рассмотрены на заседании Ученого совета (26.10.2017 г., Протокол № 10), утверждены корректирующие мероприятия.

Рекомендации экспертной комиссии по результатам предшествующей аккредитационной экспертизы образовательных программ 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано и 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение выполнены в полном объеме, что нашло отражение в настоящем отчете о самообследовании.

Таким образом, в КГИК существует эффективная система корректирующих действий по результатам проведенной внешней оценки. Выполнение мероприятий в соответствии с данной системой помогает оценить качество образовательных программ и работу профессорско-преподавательского состава.

8.4. Наличие результатов участия программ в независимых системах оценивания (в т.ч. информация портала best-edu.ru, рейтинги программ, достижения обучающихся, достижения преподавателей, достижения образовательных программ)

В 2017 году институт успешно прошел международную и профессионально-общественную аккредитацию, в числе оцениваемых программ были включены 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано и 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение.

В марте 2023 года Краснодарский государственный институт культуры вошел в топ-100 лучших вузов страны в рамках Национального агрегированного рейтинга на основе данных за 2022 год. При составлении этого агрегированного рейтинга анализировались 12 показателей, особое внимание в этот раз уделялось творческим и спортивным вузам.

Кроме того, КГИК занял одну из лидирующих позиций среди учебных учреждений, подведомственных Министерству культуры РФ.

Отметим, что во время подсчета агрегированного рейтинга эксперты учитывали такие показатели как эффективность вуза и качество обучения, национальное и международное признание. Также принимались во внимание данные с порталов по трудоустройству, таких как Superjob и Headhunter.

Институт культуры сохранил свои высокие позиции в рейтинге и вошел в первую лигу вузов России, как и год назад. Высокий уровень подтвержден Агрегатором независимой оценки качества высшего образования.

В 2024 году Краснодарский государственный институт культуры вошел в ТОП-100 рейтинга лучших российских вузов от Forbes. КГИК занял 68 место рейтинга и стал единственным кубанским вузом в списке.

При подсчетах учитывались пять главных критериев: качество нетворкинга, репутация у работодателей, качество преподавания, международная репутация и фактор Forbes. Для расчета рейтинга вузов использовалась информация мониторинга деятельности организаций высшего образования Минобрнауки России, результаты опроса, проведенного с лучшими работодателями страны и данные из открытых источников.

По результатам оценки эксперты высоко оценили качество нетворкинга в вузе и качество преподавания.

Результаты внешней и внутренней оценки образовательных программ учитываются непосредственно при их переработке на кафедрах, а при необходимости – на основании соответствующих планов действий.

Сильные стороны:

Образовательные программы полностью соответствуют требованиям ФГОС и ежегодно корректируются, с учетом мнения ключевых работодателей.

Проведение периодических процедур внешней гарантии качества образовательных программ дает возможность модернизировать и совершенствовать их содержание и практикоориентированность. Ежегодно вуз проводит самообследование и внутренние проверки по различным направлениям деятельности.

Области, требующие улучшения:

Необходимо разнообразить формы внешнего мониторинга содержания и реализации образовательных программ с участием представителей профессионального сообщества и общественности.

Стандарт 9. Гарантия качества образования (при переходе на дистанционный формат реализации образовательных программ)

9.1. Наличие в образовательной организации возможностей реализации образовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия по аккредитуемым направлениям подготовки проводятся очно, посредством взаимодействия студента и преподавателя в аудитории.

В тоже время, для реализации образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, в Институте созданы достаточные условия. В КГИК имеются компьютерные классы, подключенные к сети Интернет. Большинство учебных аудиторий оснащены современным оборудованием видео и конференцсвязи.

На хостинге вуза размещена [платформа для организации дистанционного обучения](#) на базе LMS Moodle, обеспечивающая реализацию учебного процесса по программам высшего и среднего профессионального образования с использованием ДОТ, размещение учебно-методических и оценочных материалов, тестирование и анкетирование участников образовательного процесса, машинную обработку и анализ полученных результатов (доступ по персональному логину и паролю).

На текущий момент на платформе дистанционного обучения КГИК внедрена система электронного тестирования остаточных знаний обучающихся и тестирования в рамках контрольных точек БРС.

Возможность обучения с использованием ДОТ отражено в локальных нормативных актах Института: [Положении об электронной информационно-образовательной среде](#); [Положении о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования - программ бакалавриате, программ специалитета, программ магистратуры](#); [Порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программ бакалавриате, программ специалитета, программ магистратуры](#).

9.2. Наличие технической инфраструктуры, обеспечивающей доступность электронного обучения (доступность электронной образовательной среды, достаточность электронных библиотечных ресурсов, обеспечение цифровой безопасности)

В КГИК имеется достаточная техническая инфраструктура для реализации образовательных программ в форме дистанционного и электронного обучения. В институте имеются компьютерные классы, подключенные к сети Интернет. Большинство учебных аудиторий оснащены современным оборудованием видео и конференцсвязи. Ссылки на платформу дистанционного обучения размещены в личных кабинетах преподавателей и студентов. Доступ к личному кабинету в ЭИОС предоставляется по логину и паролю.

В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, ЭИОС КГИК обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик; цифровой (электронной) библиотеке;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основных образовательных программ обучающихся в Институте

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и/или асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет»;

- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, ДОТ (в случае реализации образовательных программ с применением электронного обучения, ДОТ)

Библиотека в полной мере укомплектована традиционными электронными учебниками, пособиями по учебным дисциплинам, изучаемым в вузе.

В целях реализации мер по защите информации в институте настроены ограниченные права локального пользователя, а также установлены средства защиты KasperskyEndpointSecurity 11, DallasLock 8.0-K, ViPNetClient, которые обеспечивают защиту от несанкционированного доступа к информационным ресурсам института.

В институте установлено программное обеспечение «Интернет под контролем», ограничивающее доступ обучающихся к информационным ресурсам сети «Интернет», содержащим информацию экстремистского и террористического характера, в том числе оправдывающую экстремистскую идеологию и противоправное поведение, а также способы и методы совершения террористических актов либо побуждение к их совершению.

9.3. Использование технологий электронного/ смешанного/ дистанционного формата в соответствии с целями и спецификой образовательных программ, целями оценки достижений обучающихся, учитывающих возможности и потребности обучающихся

В вузе существует практика ограниченного применения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, внедренная в 2020 году в период пандемии коронавируса. Дистанционный формат использовался только для ряда иностранных обучающихся, вынужденно находящихся за рубежом и не имеющих возможности прибыть к месту осуществления образовательной деятельности.

Анализ опыта использования дистанционных образовательных технологий показал, что они имеют ряд положительных моментов. Например, размещение лекций в интернете (в системе Moodle) позволяет студенту несколько раз и в удобное для него время обратиться к данному материалу для его изучения. Правильно организованный алгоритм размещения и проверки заданий способствует большей систематизации учебного процесса.

В то же время, учитывая особенности образования в сфере искусства и культуры, в дистанционном формате обучения выявлен ряд существенных проблем. Освоить курс по творческим направлениям дистанционно сложно, так как они зависят во многом от практики. В творческом образовании есть дисциплины, которые нуждаются в постоянном практическом тренинге, не только индивидуальном, но и групповом. Отсутствие практической работы в этом направлении ведет к потере уровня физических, психологических, речевых, вокальных способностей. Таким образом, представляется, что дистанционные формы обучения могут быть эффективны в ограниченном объеме как дополнительный инструмент в структуре образовательной деятельности. Использование таких форм оправдано в чрезвычайных условиях, когда альтернативой является полное прекращение учебного процесса. Художественное образование, в наиболее эффективном виде, возможно только в традиционном «живом» формате, в условиях непосредственного взаимодействия преподавателя и студента.

На текущий момент в КГИК используются дистанционные образовательные технологии только в рамках проведения текущей и промежуточной аттестации, для определенных дисциплин, посредством компьютерного тестирования.

9.4. Наличие системной работы по сопровождению (фиксации) учебного процесса и академической успеваемости обучающихся в электронной и/или смешанной формах

При проведении тестирования остаточных знаний обучающихся, тестирования в рамках контрольных точек балльно-рейтинговой системы и промежуточной аттестации на базе среды Moodle, предусмотрена возможность фиксации результатов каждого студента. Данная система интегрируется в систему 1С: Университет, что позволяет деканатам, заведующим кафедрами, преподавателям фиксировать в электронном формате все данные по успеваемости студента и осуществлять их анализ за весь срок обучения.

В рамках учета успеваемости в системе 1С: Университет ПРОФ предусмотрено автоматическое формирование ведомостей промежуточного контроля на основании контингента и рабочих планов, исключающие возможность пропуска дисциплин, студентов, несоответствия форм контроля. Имеются встроенные отчёты по успеваемости, качеству обучения, движению контингента.

Реализовано формирование и вывод на печать: зачетно-экзаменационных ведомостей, списков недопущенных к аттестации, отчетов о составе и движениях контингента, отчетов о ходе сессии, справок (справка УМУ, справка-вызов, справка деканата) и итоговой ведомости успеваемости.

Кроме того, фиксация хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы отражается в электронной информационно-образовательной среде в личных кабинетах студентов.

9.5. Академическая и технологическая поддержка преподавателей и обучающихся для получения необходимых цифровых компетенций при освоении программ в дистанционном формате

КГИК развивает направления, связанные с цифровизацией всех сфер своей деятельности. Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям осуществляется в специализированных учебных аудиториях, оснащенных персональными компьютерами с доступом в сеть «Интернет», мультимедийным оборудованием.

С целью информационного обеспечения и повышения эффективности образовательного процесса в институте создана [электронная информационно-образовательная среда](#) (ЭИОС), которая функционирует через официальный сайт Краснодарского государственного института культуры, адаптированный для лиц с нарушением зрения. ЭИОС представляет собой совокупность информационно-коммуникационных технологий и электронных информационно-образовательных ресурсов, и обеспечивает индивидуальный неограниченный доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам, учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.

Вузом ежегодно заключается договор на оказание услуг по предоставлению доступа к базовой коллекции электронно-библиотечной системы «Университетская библиотека онлайн» издательства ДиректМедиа. В связи с этим, каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к

электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», электронному каталогу библиотеки института, справочно-правовым системам КонсультантПлюс, Гарант.

В вузе имеется 477 персональных компьютеров, которые находятся в составе локальной сети и имеют доступ в сеть Интернет. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза. Все учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектованы мультимедийными проекторами, интерактивными досками, всем необходимым демонстрационным оборудованием. В учебных аудиториях установлены 29 комплектов стримингового оборудования для проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий.

В 2022 году в институте был реализован проект по внедрению «Автоматизированной информационной системы «1С УНИВЕРСИТЕТ ПРОФ» на базе платформы «1С: Предприятие 8».

Для преподавателей вуза были организованы обучающие методические семинары по использованию основного функционала системы «1С УНИВЕРСИТЕТ ПРОФ»: управление контингентом, расчет нагрузки преподавателя, формирование расписания, автоматизация проведения государственной итоговой аттестации, организация работы приемной комиссии. По итогам обучения 41 преподаватель вуза получили сертификаты по теме: «Знание подсистем: управление студенческим составом, планирование учебного процесса, расписание на базе программного продукта «1С:УниверситетПроф», в их числе 10 преподавателей по аккредитуемым образовательным программам (Бошук Галина Анатольевна, Булатова Ольга Рафаэльевна, Карамова Татьяна Федоровна, Кизимов Константин Евгеньевич, Лукьянова Анна Сергеевна, Метлушко Владимир Александрович, Перелевский Константин Анатольевич, Полищук Аэлиа Эдисоновна, Шак Татьяна Федоровна, Шумидуб Серафима Вячеславовна).

Реализация данного проекта позволила сократить временные затраты на информационно-поисковые расчетные и аналитические работы и снизила объемы бумажного документооборота, расширила возможности формирования аналитической информации по учебной деятельности.

В 2023-2024 учебном году для преподавателей также были проведены: учебно-методический семинар «Проблемы совершенствования образовательного пространства вуза культуры через цифровизацию учебного процесса»; круглый стол «Применение искусственного интеллекта в высшем образовании».

Для студентов вуза проводятся различные мероприятия, направленные на повышение цифровой грамотности: учебно-методические семинары по цифровизации, консультации по работе в ЭИОС и 1С.

Учебными планами аккредитуемого кластера образовательных программ предусмотрено изучение дисциплин, направленных на формирование цифровых компетенций обучающихся. Так, на первом курсе студенты всех направлений подготовки бакалавриата изучают дисциплину «Введение в информационные технологии». На старших курсах предусмотрено изучение цифровых технологий, связанных с профессиональной деятельностью студентов: «Информационно-коммуникационные технологии в изучении оперных партитур и клавиров», «Информационно-коммуникативные технологии в инструментровке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов», «Информационно-коммуникативные технологии в

инструментовке и аранжировке для оркестровых духовых и ударных инструментов», «Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов», «Информационно-коммуникационные технологии аранжировки музыки». На уровне магистратуры изучается дисциплина «Методология научного исследования», в которую включен модуль «Системы искусственного интеллекта».

С марта 2023 года КГИК принимает участие в пилотном проекте Министерства высшего образования и науки РФ на портале «Работа в России» по направлению «Практики и стажировки». Цель данного проекта – формирование системы связей работодателей и образовательных организаций; содействие занятости выпускников; привлечение в компании специалистов нужного профиля; проведение практик и стажировок в электронном формате без территориальных ограничений для студентов. На данном портале КГИК, а также студенты выбирают место для прохождения практики, заключают договор в электронном виде, оформляют все необходимые документы – от индивидуального задания до отчета по практической подготовке.

Сильные стороны:

В КГИК успешно осуществляется процесс цифровизации образовательной и управленческой деятельности, внедрена «Автоматизированная информационная система «1С: Университет ПРОФ».

Создана эффективная электронная информационная образовательная среда (ЭИОС), которая позволяет полностью выполнять требования ФГОС ВО и обеспечивать достаточный уровень качества образования при реализации образовательной программы в дистанционном или смешанном формате. Возможность осуществлять систематический контроль качества образования и фиксации результатов освоения образовательных программ в ЭИОС.

Электронная библиотека Института обеспечивает комфортные условия организации обслуживания обучающихся и преподавателей и предлагает широкий доступ, в том числе дистанционный, пользователей к информационно-библиотечным ресурсам.

В учебных планах направлений подготовки аккредитуемого кластера с первого курса включены дисциплины, формирующие цифровые компетенции, компьютерную грамотность, обеспечивающие достаточный уровень компетенции обучающихся для освоения образовательных программ в дистанционном формате. Преподаватели проходят обучение по работе в ЭИОС института.

Наличие современных персональных компьютеров, доступ к сети Интернет, наличие компьютерных классов со стационарными ПК.

Области, требующие улучшения:

Включение в образовательные программы высшего образования и дополнительного профессионального образования модулей «Системы искусственного интеллекта» или их компонентов.

III ВЫВОДЫ

Цели и стратегия развития КГИК, преемственность их реализации и документирования, а также ориентация руководства вуза на непрерывное совершенствование образовательного процесса, высокий уровень регламентации внутренней системы гарантии качества, постоянное совершенствование локальной нормативной базы, информационная открытость образовательных программ и наличие обратной связи со всеми заинтересованными сторонами, широкое привлечение преподавателей - практиков и преподавателей из зарубежных вузов-партнеров, использование в учебном процессе специализированного программного обеспечения, цифровизации образовательной деятельности позволяют обеспечивать высокое качество образовательного процесса.

В вузе разработаны политика и процедуры гарантии качества, имеются официальные механизмы по утверждению и мониторингу ОПОП.

Процедуры оценивания включают критерии, требования и процедуры оценки качества образования, которые раскрыты в документации вуза и доступны для обучающихся, преподавателей и других заинтересованных сторон.

Содержание, качество и уровень подготовки студентов по аккредитуемым ОПОП соответствуют требованиям ФГОС ВО, а также стандартам и критериям профессионально-общественной и международной аккредитации. В вузе разработана и функционирует эффективная система оценивания образовательного процесса на основе прозрачных критериев.

Деятельность Института основана на принципе «студентоцентрированного» обучения, учитывающего потребности различных групп студентов. Студентам предоставлена возможность формирования индивидуальной образовательной траектории посредством выбора дисциплин и возможности обучения по индивидуальному плану.

Представители работодателей принимают активное участие в разработке, реализации, оценке и разработке направлений совершенствования содержания аккредитуемых ОПОП.

Разработанные и утвержденные процедуры приема, восстановления, а также перевода студентов обеспечивают прозрачность деятельности.

Материально-техническое оснащение и профессорско-преподавательский состав учебно-методическое по ОПОП в достаточной мере обеспечивает качество учебного процесса.

Разработанные и утвержденные процедуры приема, восстановления, а также перевода студентов обеспечивают прозрачность деятельности КГИК.

Вуз имеет развитую информационную систему, обеспечивающую эффективную реализацию ОПОП, ее доступность и открытость для всех заинтересованных сторон и широкой общественности. Официальный сайт КГИК хорошо структурирован, функционируют группы в социальных сетях и мессенджерах, развито информирование в средствах массовой информации.

Институт располагает необходимой инфраструктурой, обеспечивающей реализацию образовательного процесса, в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Создана и успешно функционирует электронная информационная образовательная среда университета.

Активное международное сотрудничество с зарубежными вузами в рамках реализованных научных проектов, налаживание партнерских отношений в образовательной деятельности.

СПИСОК ПРИЛОЖЕНИЙ

Приложение 1 - [Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»](#), утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.07.2015 № 1910. Копия

Приложение 2 - [Программа развития Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» на 2022-2026 гг.](#)

Приложение 3 - [Основные профессиональные образовательные программы высшего образования; Учебные планы и графики учебного процесса по направлениям подготовки аккредитуемого кластера:](#)

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано»).

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»)

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты»)

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное» искусство (профиль «Музыковедение»)

Приложение 4 – [Сведения о научной деятельности](#)

Приложение 5 – [Сведения о международной деятельности](#)

Приложение 6 – [Сведения об организации практик](#)

Положение о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального и высшего образования (утверждено решением Ученого совета от 14.02.2023, протокол № 1)

Программы практик (Учебная – Исполнительская практика; Творческая практика; Педагогическая практика Производственная – Педагогическая практика; Исполнительская практика; Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика)

Перечень организаций, с которыми заключены договоры о практической подготовке обучающихся по программам аккредитуемого кластера

Приложение 7 - [Электронная информационно-образовательная среда:](#)

Положение об электронной информационно-образовательной среде КГИК (утверждено решением Ученого совета от 20.06.2023, протокол № 8)

Контракт на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям

Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным версиям периодических изданий

Договор на услуги предоставления Интернета

Приложение 8 - [Программы государственной итоговой аттестации по направлениям подготовки:](#)

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано»).

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»)

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты»)

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное» искусство (профиль «Музыковедение»)

Приложение 9 - Выписка из реестра организаций, осуществляющих образовательную по аккредитованным образовательным программам

Приложение 10 - Выписка из реестра лицензий

Приложение 11 - Информация о повышении квалификации преподавателей в рамках аккредитуемого кластера

Приложение 12 – Информация о результатах проведения опросов/анкетирования студентов, преподавателей, работодателей, выпускников (отчет о самообследовании)

Приложение 13 – Сведения об участии обучающихся аккредитуемых программ в независимой оценке качества образования

Приложение 14 - Обеспеченность образовательных программ материально-технической базой