

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «15» января 2026 года,
протокол № 1.

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки

**53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО**

(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального
образования, на базе высшего образования)

Профиль - Музыковедение

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство регламентируется Правилами приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение).

Творческое испытание (исполнение программы на музыкальном инструменте, коллоквиум).

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам.

Структура билета:

1. Сольфеджирование – спеть с листа примеры из художественной литературы с учетом характера музыки, указанного темпа и артикуляции.
2. Спеть предложенные интервалы и аккорды включающие, трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, а также гаммы (три вида мажора, три вида минора, лады народной музыки).
3. Определить на слух:
 - интервалы;
 - аккорды (трезвучия главных ступеней, септаккорд V ступени с обращениями) в тональности и от звука;
 - лад и его виды.

Примерная сложность:

1. Сольфеджирование Примерная трудность исполняемого одноголосного номера – А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий, №№ 70–100.
2. Например, от звука «си» спойте ч₄, м₇, Б₆, лидийский лад; в тональности E-dur спойте T⁵₃, S⁶₄, П₂, D⁶₅, T⁵₃ гармонический мажор.

3. Слуховой анализ. Определение в тональности и от звука диатонических интервалов, аккордов (главные трезвучия и септаккорд V ступени с обращениями), три вида мажора и минора, лады народной музыки.

Творческое испытание

Состоит из двух этапов: исполнение программы на музыкальном инструменте и исполнение двух вокальных произведений.

1. Поступающий должен исполнить программу на фортепиано (или другом инструменте), состоящую из трех произведений: полифония, крупная форма, пьеса.

Например:

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция.

- И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, 1 часть сонаты;

- Ф. Шопен. Ноктюрн, П.И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года» и пр.

2. Поступающий должен исполнить два вокальных произведения:

Например:

- Народная песня без сопровождения.

- Романс или эстрадная песня с аккомпанементом.

Критерии оценок профессионального испытания (сольфеджио, основы гармонии)

№	Вид задания	Критерии оценивания		Баллы	
1	Сольфеджирование	Чистота интонации	5-10	40	
		Владение дирижерской схемой	5-10		
		Точность ритмического и темпового воспроизведения текста	5-10		
		Художественность исполнение	5-10		
2	Пение интервалов, аккордов, ладов	Чистота интонации	5-10	30	
		Правильность построения аккордов	5-10		
		Темп исполнения	5-10		
3	Слуховой анализ	Темп определения интервалов, аккордов и ладов	5-10	30	
		Правильность определения отдельных интервалов, аккордов в тональности и от звука	5-10		
		Правильность определения трех видов мажора и минора, ладов народной музыки	5-10		
ИТОГО:					100

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
5	Задание не выполнено
6	Задание выполнено не в полном объеме, с замечаниями, на низком уровне
7	Задание выполнено не в полном объеме с несколькими замечаниями
8	Задание выполнено полностью с несколькими замечаниями
9	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
10	Задание выполнено полностью на высоком профессиональном уровне

Критерии оценок творческого испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	
1	Исполнение программы на музыкальном инструменте	Художественная выразительность исполнения программы	5-10	50
		Сложность исполняемой программы	5-10	
		Техничность исполнения программы	5-10	
		Точность воспроизведения текста	5-10	
		Соответствие программы предъявляемым требованиям (полифония, крупная форма, пьеса)	5-10	
2	Исполнение двух вокальных произведений	Чистота интонации исполняемых произведений	5-10	50
		Художественность исполнения народной песни без сопровождения	5-10	
		Художественность исполнения вокального произведения с сопровождением	5-10	
		Точность ритмического и темпового воспроизведения вокальных произведений	5-10	
		Артистизм	5-10	
ИТОГО:			100	

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
5	Задание не выполнено
6	Задание выполнено не в полном объеме, с замечаниями, на низком уровне
7	Задание выполнено не в полном объеме с несколькими замечаниями
8	Задание выполнено полностью с несколькими замечаниями
9	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
10	Задание выполнено полностью на высоком профессиональном уровне

Литература:

Сольфеджио

1. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. (сост.). Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1. – М., 2001.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учеб. пособие / А. П. Агажанов. – 2-е изд., стер. – СПб : Лань; Планета музыки, 2013. – 143 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1340-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-057-3 (Изд-во "Планета музыки").
3. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева ; Т. Вахромеева. - М.: Музыка, 2010. - 88 с. : нот. - ISBN 978-5-71401162-7.
4. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Драгомиров. - М. : Музыка, 2010. - 64 с.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1965.
6. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий
7. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра музыкознания и

музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251) (19.01.2017).

8. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1,2. - М., 2001.
9. Шак Т. Музыкальные диктанты. Комплексное учебное пособие по музыкально – теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Вып. 2. – Краснодар, 2004.
10. Шак Т.Ф. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Краснодар, Эоловы струны, 2004.

Гармония, теория музыки

1. Абызова, Е.Н. Гармония [Текст] : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 383 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9.
2. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – СПб.: Композитор, 2008.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 2007.
4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., Музыка, разные годы издания.
5. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., 2012.
6. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - 20-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 172 с. - 15 (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1641-7 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-132-7 (Изд-во "Планета музыки").
7. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 2012.
8. Учебник гармонии [Текст] / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. - М. : Музыка, 2012. - 480 с. - ISBN 978-5-7140-1178-8.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте : учеб. пос. – М.: Музыка, 2014.