

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «15» января 2026 года,
протокол № 1

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального
образования, на базе высшего образования)

**Профиль - Фортепиано и цифровые технологии в современном музыкально-
инструментальном искусстве**

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство регламентируется Правилами
приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата,
программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

Творческое испытание (Исполнение сольной программы: Фортепиано).

**Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка:
фортепиано).**

Творческое испытание

Вступительное испытание заключается в исполнении произведений, заранее
выученных абитуриентом. Продолжительность программы 20-30 минут.

Фортепиано.

Исполнение программы включает:

1. Одно полифоническое произведение
2. Одно произведение крупной формы: одна часть сонаты или концерта (сонатное allegro), вариации.
3. Один концертный этюд (этюды Ф. Шопена, Ф. Листа, А. Скрябина, С.Рахманинова, С. Прокофьева и др.)
4. Развернутая пьеса русского или зарубежного композитора.

Примерная программа

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga c-moll ХТК, I т. (Д. Шостакович, Р. Щедрин, С. Слонимский и т.д.)
2. В. Моцарт. Соната a-moll I ч. (Й. Гайдн, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, М. Клементи).
3. Ф.Лист. Этюд «Хоровод гномов» (этюды Ф. Шопена, Ф. Листа,

А. Скрябина, С. Рахманинова, С. Прокофьева и др.)

4. С.В. Рахманинов Музыкальный момент e-moll (П. Чайковский, Ф. Лист, Ф.Шопен и т.д.)

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Список рекомендуемой литературы

1. Бах, Иоганн Себастьян. Klavierübung : ноты. Тетр. 2-4 / И. С. Бах ; под ред. Н. А. Копчевского. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 131 с. : факс. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4649-0 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0288-9 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-497-0 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Брамс, И. Избранные фортепианные сочинения = Selected piano works : пьесы, соч. 118, 119 / И. Брамс. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. – 52 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Лаул, П. Р. Тридцать две сонаты Бетховена : опыт исполнительского и педагогического анализа / П. Лаул ; Санкт-Петербург. гос. конс. им. Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2023. – 631, [1] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Лист, Ференц (Франц). 12 этюдов для фортепиано : соч. 1 = 12 Etudes for Piano : op. 1 : ноты / Ф. Лист ; под ред. Г. фон Бюлова. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 69, [1] с. – ISBN 978-5-507-44010-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1856-9 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-487-1 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 36 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Степень трудности исполняемой программы	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
2.	Музыкально-художественная выразительность исполнения	0 – отсутствует; 2 – слабо выражена; 4 – проявилась только в одном произведении; 6 – проявлена не во всех произведениях; 8 – достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения;

		10 – яркое, выразительное исполнение
3.	Техническая оснащенность и ритмическая организация	0 – отсутствуют; 2 – слабое владение техникой; 4 – отсутствие качественной артикуляции и точного ритма; 6 – недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм; 8 – техника совершенна, незначительные ритмические отклонения; 10 – техническая свобода, ясность исполнения.
4.	Владение культурой звука и педализацией	0 – отсутствует; 2 – невыразительное исполнение; 4 – слабо выраженная звуковая культура; 6 – исполнение недостаточно выразительное, отсутствует ясная педализация; 8 – наличие культуры звука и точность педализации; 10 – совершенное владение выразительным интонированием и дифференциацией фактурных пластов.
5.	Умение передать замысел композитора	0 – не выполнено; 5 – исполнено с текстовыми неточностями; 10 – точное исполнение авторского текста
6.	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	0 – отсутствие понимания стиля; 5 – недостаточное понимание стиля; 10 – исполнение стилистически точное
7.	Степень эмоциональной подачи	0 – отсутствует; 5 – слабо выражены образные характеристики; 10 – убедительно яркое индивидуальное исполнение.
8.	Артистизм, свобода исполнения	0 – несодержательная игра, безлика; 5 – недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка; 10 – артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.
9.	Единство формы	0 – отсутствие чувства формы; 5 – слабое понимание формообразования; 10 – исполнение отличается ясностью плана развития.

10.	Перспектива творческого роста	0 – не выявлена 5 – перспектива возможна; 10 перспектива развития ярко выражена
		Итого 100