

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «15» января 2026 года,
протокол № 1

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

**для абитуриентов по направлению подготовки
51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ (КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)
на базе высшего образования**

Профильная направленность: «Культурология»

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 51.04.01 Культурология регламентируется Правилами приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительное испытание проводится в форме собеседования по теории и истории культуры. Время проведения собеседования - 1 час. Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 балльной шкале.

Вопросы для собеседования:

1. Культурология как наука и основные этапы её формирования.
2. Государственная культурная политика Российской Федерации на современном этапе и ее задачи.
3. Понятие культуры и её эволюция.
4. Культура России советского периода: содержание и результаты культурной революции.
5. Структура и функции культуры.
6. Интеллигенция как субъект отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
7. «Серебряный век» русской культуры и его особенности.
8. Массовая и элитарная культура, их динамика.
9. Особенности и достижения отечественной художественной культуры XIX века.
10. Традиции и новаторство в развитии культуры.
11. Культурно-историческая альтернатива: «славянофильство-западничество»
12. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
13. Петровское «Просвещение»: его особенности и последствия.
14. Концепции культурно-исторических типов.
15. Роль православия в культуре России.
16. Культура как символическая система.
17. Концепция типологии культуры О. Шпенглера.

18. «Золотой век» русской иконописи и его влияние на русскую художественную культуру.
19. Игровые концепции культуры.
20. Особенности культуры древних славян и Киевской Руси.
21. Особенности культуры США.
22. Концепции культуры в российской общественной мысли первой половины XX века.
23. Философия и религия в Европе XX века.
24. Новые течения в художественной культуре XX века как выражение революционных потрясений.
25. Мировая художественная культура XIX века: особенности формирования.
26. Стилиевое и жанровое разнообразие художественной культуры эпохи Просвещения.
27. Религиозные концепции культуры в XX-XXI веках.
28. Человек и культура в постмодернизме.
29. Реформация в культуре Европы Нового времени.
30. Научные достижения эпохи Возрождения.
31. Понятие «диалог культур».
32. Гуманизм эпохи Возрождения и его выражение в искусстве.
33. Особенности средневековой культуры.
34. Проблемы межкультурных коммуникаций в современном мире.
35. Особенности античной культуры и её выражение в мифологии, философии, науке и искусстве.
36. Проблемы культурной идентичности и культурной толерантности в условиях глобализации.
37. Философские основы культуры Китая.
38. Первобытные мораль, религия и искусство.
39. Особенности культуры Древнего Египта и Месопотамии.
40. Религиозно-философские основы культуры Индии.

Критерии оценивания вступительного испытания

№	Критерий	Показатели	Баллы	
			За ответ	Мак
1.	Полнота ответа	абитуриент не может дать ответа на вопрос	0	10
		ответ практически полный, но абитуриент упускает несущественные детали, не может дать характеристику отдельных позиций	5	
		ответ полный, избыточный в определенных аспектах	10	
2.	Точность излагаемого по вопросу материала	абитуриент допускает принципиальные ошибки при ответе, не может их исправить даже при помощи наводящих вопросов экзаменаторов	0	10
		абитуриент в целом точно воспроизводит программный материал, но допуская неточности, может их самостоятельно исправить	5	
		абитуриент не допускает ошибок и	10	

		неточностей при воспроизведении в ответе программного материала		
3.	Глубина ответа	ответ отличается поверхностностью, абитуриент излагает материал на бытовом языке, не используя научную терминологию, кругозор крайне узкий	0	10
		ответ достаточно содержательный, в целом соответствующий положениям, излагаемым в современных учебных пособиях, кругозор программно-предметный	5	
		ответ глубокий, основанный на научных данных разных теорий, абитуриент опирается на современные достижения научного знания, общественной и профессиональной практики, кругозор широкий, научный	10	
4.	Последовательность ответа	ответ непоследовательный и несистемный	0	10
		ответ в целом последовательный, но не всегда понятны связи его отдельных позиций	5	
		ответ логичный и системный, четко прослеживаются дополняющие и уточняющие связи последовательно высказываемых позиций	10	
5.	Ответы на дополнительные вопросы	абитуриент не отвечает на дополнительные вопросы	0	15
		абитуриент демонстрирует существенные затруднения при ответах на дополнительные вопросы	5	
		абитуриент в целом отвечает на дополнительные вопросы, но не на все дает корректные ответы	10	
		абитуриент корректно отвечает на дополнительные вопросы	15	
6.	Самостоятельность ответа	абитуриент не проявляет самостоятельности мысли, транслирует только чужие позиции, допуская ошибки и неточности	0	15
		абитуриент корректно транслирует преимущественно чужие позиции, но демонстрирует непонимание их значения и связей	5	
		абитуриент в ответе высказывает самостоятельные суждения, но не всегда может их обосновать и вывести на законченный вывод или умозаключение	10	
		абитуриент в ответе отражает собственную профессионально-личностную позицию, может дать необходимые пояснения по ее аргументации	15	

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белик А. А. Культурология : Антропологические теории культур [Текст]: учеб.пособ./ А .А . Белик. - М ., 1998.
2. Беловинский Л . В . Культура русской повседневности [Текст]: учеб.пособ ./Л ., Беловинский. - М.:
3. Иконникова С. Н. История культурологических теорий : Учебное пособие. 2-е изд. СПб., 2005.
4. Ионин Л . Г . Социология культуры : Учебное пособие. М ., 2000.
5. Кармин А . С. Культурология: Учебник. СПб ., 2006.
6. Культурология: Учебник / Под ред. М . С. Кагана и Ю. Н . Солонина. М ., 2005.
7. Махлина С. Т . Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. В двух частях. СПб ., 2000.
8. Социология на пороге XXI века. Новые направления исследования. Культура. // Новейший философский словарь. Минск , 1999. С. 349.
9. Степин В . С. Цивилизация и культура. СПб ., 2011.
10. Теория культуры: Учебное пособие для студ.вузов, обуч. по спец 031401.65 «Культурология»/ под ред. С.Н.Иконниковой, В . П . Большакова. СПб.: Питер, 2010. 592 с.
11. Теория и история мировой культуры: учебное пособие для подг. к экзамену по спец «Культурология»/ [сост. П.Б.Клевцов; научн.ред.В.П. Большаков]. СПбКО , 2008
12. Теория культуры. Отечественные исследования. Хрестоматия. М .: ИНИОН. 1996.
13. Торосян В . Г . Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие М .: Директ-Медиа , 2015.
14. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций и мировой порядок. М .2003
15. Хоружий С. С. Трансформация славянофильской идеи в XX веке // Вопросы философии. 1994. № 11.
16. Хрестоматия по культурологии / Под ред. А .А .Радугина. М .: Изд-во «Центр », 1998.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы культуры XX века. М ., 1993.
2. Антология исследований культуры. Т . 1. Интерпретация культуры. СПб .,1997.
3. Библер В . Цивилизация и культура. М ., 1993.
4. Библер В . С. От наукоучения к логике культуры. М . 1991. 327 с .
5. Взаимодействие культур в условиях глобализации. М ., Канон , 2010.
6. Гачев Г . Д. Национальные образы мира. М ., 1988.
7. Гегель Г .В .Ф . Энциклопедия философских наук. М . 1989.
8. Гердер И . Г . Идеи к философии истории человечества. М ., 1977.
9. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М ., 1990.
10. Глобальный кризис западной цивилизации и Россия./ Отв. Ред. Г.В. Осипов, М ., 2009
11. Гуревич П . С. Философия культуры: Учеб пособие - М .: Аспект Пресс, 2003.
12. Данилевский Н . Я . Россия и Европа. М ., 1991.
13. Диалог цивилизаций: Повестка дня. М ., ИФРАН , 2005.
14. Дилеммы глобализации. Социумы и цивилизации : иллюзии и риски. М ., 2001.
15. Евразия. Исторические взгляды русских эмигрантов. М ., 1992.
16. Единство мира и многообразие культур./ Кр.стол. «Вопросы философии» №9, 2011
17. Каган М . С. Философия культуры. СПб ., 1996.

18. Камю А . Бунтующий человек. М., 1990.
19. Кармин А . С. Культурология. « Планета музыки. Лань » 2009
20. Кармин А . С. Культурология : Учебник для вузов СПб .: Питер. 2005
21. Культурология. Учебное пособие для студентов вузов. / Под ред. Г . В . Драча.-Ростов н /Д., 2008.
22. Культурология. Приоритетные направления фундаментальных исследований. Дайджест. М ., 2001-1.
23. Культурология. (Учебник для студентов вузов) / Дианова В . М ., Иконникова С. Н ., Каган М .С ., Кармин А . С. Солонин Ю.Н ., Соколов Б.Г ., под ред. Ю.Н .Солонина , М . С. Кагана; С.-Петерб. Гос.ун-т . М .: Юрайт.2011.
24. Культурология XX век : Энциклопедия. - С-Пб., 1998.
25. Культурология: Учебник / Под ред. М.С.Кагана и Ю.Н.Солонина. М ., 2005.
26. Маркузе Г . Одномерный человек // Американская социологическая мысль. М ., 1994.
27. Межуев В . М . Идея культуры. Очерки по философии культуры М.2006
28. Межуев В . М . История, цивилизация, культура: опыт философского исследования. (Классика гуманитарной мысли). СПбГУП, 2011.
29. Михайлов А . В . Языки культуры. М .1997
30. Моль Абрам. Социодинамика культуры : Пер. с фр. / Предисл. Б . В . Бирюкова. Изд. 3- е. - М .: Издательство ЛКИ , 2008. - 416 с.
31. Морфология культуры. Структура и динамика / Г .А . Аванесова, В .Г . Бабакова , Э. В . Быков. М .: Наука, 1994.
32. Неретина С ., Огурцов А . Время культуры. СПб ., 2000.
33. Ортега-и-Гассет Х . Восстание масс // Вопросы философии. 1989. № 3.
34. Россия в XXI веке : Историка мира спорят. М ., 1994.
35. Россия в глобализирующемся мире: мировоззренческие и социокультурные аспекты / отв.ред. В.С.Стёпин. М ., 1997.
36. Россия и мусульманский мир. Инаковость как проблема . / Отв.ред. А . В . Смирнов. М ., 2010
37. Руднев В . П . Словарь культуры XX века. М. 1997. - 382 с.
38. Русская идея / Сост. и авт . вступ. статьи М . А . Маслина . М ., 1992
39. Русская идея : В кругу писателей и мыслителей Русского зарубежья : В 2 т . М ., 1994.
40. Самосознание европейской культуры XX в . М ., 1991