Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» февраля 2025 года, протокол № 2

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(на базе основного общего образования)
по виду: сольное народное пение
Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2025-2026 учебный год, утверждено от 25 февраля 2025 года, протокол № 2.

Вступительное испытание состоит из следующих разделов:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы, состоящей из двух разнохарактерных произведений, одно из которых исполняется a'cappella; прочтение наизусть стихотворения, басни, отрывка из художественной прозы любого автора на выбор, собеседование).

2. Сольфеджио (экзамен включает в себя устный ответ – определение музыкальных данных, опрос в объеме программных требований ДМШ, ДШИ).

3. Просмотр портфолио.

Каждый раздел вступительного испытания оценивается по 100 балльной шкале. Каждый критерий оценивается от 0 до 10 баллов. Максимальная сумма составляет 200 баллов, минимальная 0 баллов. Вступительное испытание считается «зачтено», в случае если поступающий набирает более 150 баллов.

1. Требования к проведению творческого испытания:

1.1. Поступающий должен исполнить программу из двух разнохарактерных произведений:

Одно из вокальных произведений должно быть исполнено a'cappella (без аккомпанемента) средней степени сложности: народная песня, припевки, причитания в аутентичных версиях (сохраняющие особенности фольклорной традиции) или обработках, авторская песня народного плана.

Второе произведение может быть народной или авторской песней с сопровождением (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь – по выбору абитуриента).

При исполнении экзаменационной программы поступающий должен проявить артистические данные: ритмичное, музыкальное и выразительное исполнение программы. Одна из песен должна быть исполнена в региональной народно-певческой традиции с элементами танцевальных движений. Допускается исполнение песни на национальном языке.

По желанию абитуриента оба произведения могут быть исполнены *a' cappella.*

Рекомендуемые произведения для сольного исполнения

Для низкого мужского голоса:

«Выйду на улицу, гляну на село…»
«Из-за острова на стрежень»
«За Уралом, за рекой».
«Ой, да Краснодарский край»
«Поехал казак на чужбину далёку…»
«Ридна маты моя…»

Для высокого мужского голоса:

«Ах ты, степь широкая»
«Волга – матушка»
«Вижу чудное приволье…»
«За Уралом гулял казак молодой»
«Пролягала, она путь – дорожка…»

Для высокого женского голоса:

«Молодая молода не догадливая»
«Сама себе я сдивовалась»
«Пид ракитою…»
«Над Кубанью солнышко встаёт»
«Бедная птичка…»

Для низкого женского голоса:

«Ой, там у саду…»
«Ох, в Таганроге…»
«Ой, ты, птычка-нэвэлычка»
«Сронила колечко…»
«Ой цвети, кудрявая рябина…»
«Верила, верила, верю…»
«Ряба перепелочка»

Рекомендуемые сборники народных песен:

Народные песни Кубани В.Г. Захарченко;

А. Д. Бигдай «Песни кубанских казаков» (Краснодар, 1995);

Песни хутора Кубанский Вып. 1 В.А. Капаева (Москва, 1997);

Русские народные песни (Москва: «Музыка»,1986);

Беляев В.М. «Коса, коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна. – М., 1999.

Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло). – М., 2001.

Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. – М., 1971.

Народные песни Ольги Ковалевой. Сост. Г. Павлова. –М., 1971.

Песни из репертуара Л.Г. Зыкиной для голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.

Песни о Родине. Сост. Г.Выступов. – М., 2001.

Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь. Собрание песен. Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.

Русские народные песни. Сост. А. Новиков. Сб.1-3. –М.-Л., ПУРККА.

Русские народные песни в обработке Л. Шимкова. Сост. В. Сивова, Д. Дугушин. – СПб, 2000.

«Умчались года…» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.

Бабкина Н. Г. Русские народные песни.– М., 1996.

Русские народные песни в обработке М. Коваля для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.

Русские народные песни и частушки, записанные М.Н. Мордасовой. – М., 1983.

Сиреневый туман.– СПб, 2003.

Прокофьев С. С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.

1.2. Прочесть наизусть с выражением стихотворение, отрывок из художественной прозы или басни любого автора (на выбор).

1.3. Собеседование.

Собеседование включает в себя: ответы на вопросы, ориентированные на исполняемый репертуар - жанры песен, их образы, характер музыки, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, вопрос по истории региона, праздникам, обрядам, народным исполнителям и коллективам, народным инструментам, видам музыкального искусства, художественной жизни региона.

Вопросы для собеседования:

1. Кем было принято решение об укреплении границ России казачьими войсками?
2. Когда произошло заселение Кубани казаками?
3. Какие праздники народного календаря Вы знаете?
4. Содержание народного праздника Масленица (Троица, Ивана Купала).
5. Какие обряды в народной культуре связаны с этапами жизни человека?
6. Что такое фольклор? Присутствует ли он в современной жизни?
7. Какие жанры музыкального фольклора Вы знаете?
8. Что Вы знаете об истории Кубанского казачьего хора?
9. Какие песни в исполнении Кубанского казачьего хора Вам нравятся более всего?
10. Бывали ли Вы на концерте хорового коллектива? Поделитесь впечатлениями.
11. Ваш любимый исполнитель народных песен.
12. Перечислите несколько русских народных духовых инструментов.
13. Назовите русских композиторов.
14. Поделитесь впечатлениями о театральном спектакле, на котором Вы побывали.
15. Чье имя носит Краснодарская краевая филармония? Что Вы знаете об этом композиторе?

Литература:

1. Бардадым В. Этюды о Екатеринодаре (К 200-летию города) / Краснодар, 1992.

2. Борисов Б., Борисов Г., Бурылев В. Краснодарская филармония: прошлое и настоящее (К 50-летию со дня основания) / Краснодар, 1989.

3. Екатеринодар-Краснодар 1793 - 2009: историческая энциклопедия Авторы-составители Б.А.Трехбратов, В.А.Жадан / Краснодар, 2009 г.

4. Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. М, 2004.

5. Музыкальный энциклопедический словарь.

6. Ратушняк В. «История Кубани с древнейших времен до конца XIX века» (Учебник для учащихся старших классов общеобразовательных учреждений и студентов средних специальных учебных заведений) / Краснодар, 2000.

7. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов, XIX - нач. XX в. – М., 1979.

8. Энциклопедический словарь по истории Кубани. – Краснодар, 1997.

Критерии для оценивания творческого испытания

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 балльной шкале. Каждый критерий оценивается от 0 до 10 баллов. Максимальная сумма составляет 100 баллов, минимальная 0 баллов.

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Выбор экзаменационной программы	**0** – произведения полностью не соответствуют программе (два произведения исполнены с сопровождением); **5** – произведения частично соответствуют программе; **10** – произведения полностью соответствуют программе
2.	Вокально - технический аспект исполнения (певческое дыхание)	**0** – не владеет певческим дыханием; **5** – частично владеет певческим дыханием; **10** – полностью владеет певческим дыханием
3.	Вокально- технический аспект исполнения (интонация)	**0** – имеет множественные интонационные погрешности; **5** – имеет небольшие интонационные погрешности; **10** – интонационных погрешностей не имеет.
4.	Вокально- технический аспект исполнения (ритмические и тесситурные трудности)	**0** – ритмически нестабилен, не удерживается в тональности; **5** – частично справляется с ритмическими и тесситурными трудностями; **10** – справляется со всеми ритмическими и тесситурными трудностями, уверенно удерживается в тональности
5.	Художественно- образный аспект исполнения (артистичность)	**0** – имеет ограничения в части эмоциональной выразительности и артистичности; **5** – частично артистичен и имеет эмоциональную выразительность; **10** – проявляет художественную яркость, эмоциональную выразительность и высокий уровень артистичности
6.	Художественно- образный аспект исполнения (владение стилевыми	**0** – пластически скован во время исполнения, не создаѐт целостного

	основами пластического поведения)	художественного образа произведения; **5** – частично владеет стилевыми основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства. **10** – полноценно владеет стилевыми основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства.
7.	Технический аспект исполнения стихотворения, прозы или басни.	**0** – ограниченные технические возможности исполнения произведения; **5** – средний уровень исполнения: выразительность речи, осмысленное, продуманное прочтение, не твердое знание текста наизусть и не точное его воспроизведение; **10** – хороший уровень исполнения: выразительность речи, осмысленное, продуманное прочтение, твердое знание текста наизусть и точное его воспроизведение.
8.	Художественно- образный аспект исполнения стихотворения, прозы или басни	**0** – отсутствует; **2** – невыразительное исполнение; **4** – слабо выраженная художественная яркость и эмоциональная выразительность; **6** – исполнение недостаточно выразительное и артистичное; **8** – проявляет средний уровень артистичности, эмоциональной выразительности и артистичности; **10** – проявляет художественную яркость, эмоциональную выразительность и высокий уровень артистичности, создает целостность художественного образа произведения.
9.	Осведомлённость в вопросах народно- певческого исполнительства (собеседование)	**0** – не выявляет теоретической осведомлённости в вопросах народно-певческого искусства, не ориентируется на исполняемый репертуар, жанры песен, их образы, характер музыки;

		5 – показывает средний уровень осведомлённости в области народно-певческого искусства, плохо ориентируется в жанрах песен; **10** – показывает высокий уровень осведомлённости в области народно-певческого искусства, ориентируется на исполняемый репертуар, жанры песен, их образы, характер музыки.
10.	Осведомлённость в вопросах смежных видов искусств (собеседование)	**0** – не выявляет теоретической осведомлённости в области смежных видов искусств (знание народного декоративно- прикладного творчества, хореографического искусства, специфики театрального искусства и деятельности концертных организаций, русской классической музыки, живописи, танца); **5** – показывает средний уровень осведомлённости в области смежных видов искусств, дает неполноценные ответы; **10** – показывает высокий уровень осведомлённости в области смежных видов искусств (знание народного декоративно- прикладного творчества, хореографического искусства, специфики театрального искусства и деятельности концертных организаций, русской классической музыки, живописи, танца).
		Итого 100

2. Требования к проведению испытания по сольфеджио.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 балльной шкале. Каждый критерий оценивается от 0 до 10 баллов. Максимальная сумма составляет 100 баллов, минимальная 0 баллов.

1. Определение музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков в диапазоне, доступном голосу абитуриента;
- повторение голосом короткой мелодии на любой слог, без названия нот;

- воспроизведение ритмического рисунка;
- определение количества звуков в созвучиях (2-4).

2. Опрос в объеме программных требований ДМШ, ДШИ.

- спеть мажорную гамму (тональности до 2-х знаков), ее отдельные ступени;
- определение на слух в тональности и вне тональности интервалов, мажорное и минорное трезвучие с обращениями.
- Сольфеджирование из сборников по сольфеджио. Примерный уровень – сб. «Чтение с листа» Фридкин, №№143-147.

Критерии для оценивания испытания по сольфеджио

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1	Определение музыкальных данных (повторение звуков)	**0** – не смог повторить звуки в заданном диапазоне; **10** –частично повторил звуки в заданном диапазоне; **15** – безошибочно повторил звуки в заданном диапазоне.
2	Определение музыкальных данных (повторение голосом коротких мелодий)	**0** – не смог повторить мелодию в заданном диапазоне; **10** –частично повторил мелодию в заданном диапазоне; **15** – безошибочно повторил мелодию в заданном диапазоне
3	Определение музыкальных данных (воспроизведение ритмического рисунка)	**0** – не смог повторить заданный ритмический рисунок; **5** –частично повторил заданный ритмический рисунок; **10** – безошибочно повторил заданный ритмический рисунок.
4	Определение музыкальных данных (определение количества звуков в созвучиях)	**0** – не смог определить количество звуков в созвучиях; **10** –частично определил количество звуков в созвучиях; **15** – безошибочно определил количество звуков в созвучиях.
5	Сольфеджирование (пение гаммы и отдельных ее ступеней)	**0** – затрудняется в пении гаммы; **10**– частично поет мажорную гамму, допускает ошибки; **15** – отлично справляется с пением гаммы и ее ступеней.
6	Сольфеджирование (определение на слух);	**0** – затрудняется в определении на слух интервалов, трезвучий и их обращений;

		10 – частично определяет на слух интервалы, трезвучия и их обращения; **15** – без ошибочно определяет на слух интервалы, трезвучия и их обращения.
7	Сольфеджирование (чтение с листа);	**0** – затрудняется в чтении с листа, демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо интонирует, ритмически неточно воспроизводит музыкальный фрагмент; **10** – в чтении с листа допускает незначительные ошибки; **15** – хорошо интонирует, ритмически точно воспроизводит музыкальный фрагмент
		Итого 100

3. Портфолио

Портфолио принимается в день подачи документов для поступления, в которое включаются: сведения о его творческих достижениях (уровень участия – городской, краевой, всероссийский, международный конкурсы).

Оценка за портфолио учитывается в спорных вопросах при выставлении оценок за творческое испытание.