

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «17» февраля 2026 года, протокол № 3

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

(на базе основного общего образования)

Вид - Театральное творчество

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2026 - 2027 учебный год, утверждено от «17» февраля 2026 года, протокол № 2 .

Профессиональное испытание (Теоретический экзамен).

Творческое испытание (Исполнительский экзамен).

I. Профессиональное испытание по специальности включает в себя:

1. Чтецкая программа, подготовленная абитуриентом и состоящая из стихотворения, басни, отрывка из художественной прозы.

2. Собеседование, направленное на выявление степени понимания абитуриентом природы театрального искусства, знаний в смежных видах искусства.

Форма одежды на 1 экзамене – концертная.

II. Творческое испытание по специальности включает в себя:

1. Постановка этюда на тему, заданную комиссией.

2. Исполнение вокального произведения, подготовленного абитуриентом,

3. Исполнение танца, подготовленного абитуриентом.

4. Демонстрация дополнительных творческих способностей в любых видах и жанрах искусства, по желанию абитуриента, включая оригинальные (пародия, сценарные умения и навыки, клоунада, владение музыкальным инструментом, фотография и т.д).

Форма одежды на 2 экзамене – трико, лосины, спортивная обувь и т.п., при необходимости иметь при себе фонограммы, музыкальные инструменты, сценические костюмы, реквизит и т.д.

Критерии оценки

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 балльной шкале. Каждый критерий оценивается от 0 до 10 баллов. Максимальная сумма составляет 100 баллов, минимальная 0 баллов. Вступительное испытание считается «зачтено», в случае если поступающий набирает более 75 баллов.

Профессиональное испытание

1. Художественная выразительность чтения		30
Репертуар (наличие и содержание)	не выполнен необходимый минимум (1 басня, 1 проза, 1 стихотворение)	0
	выполнен необходимый минимум (1 басня, 1 проза, 1 стихотворение)	3
	репертуар превышает необходимый минимум, разнообразный, выходящий за рамки школьной программы, подобран исходя из творческой индивидуальности	5
Воображение	пассивное, бытовое воображение	0
	присутствует кинолента видений	3
	активное, богатое воображение	5
Логика	отсутствует логика и последовательность мысли	0
	способен к размышлению и анализу	3
	осмысленность в разборе произведения, логичность, последовательность в его прочтении	5
Словесное действие	не действует словом, чтение наизусть	0
	наличие словесного действия	3
	активное словесное действие, развитое воображение	5
Голосовые данные	слабые голосовые данные	0

	присутствие голосо-речевых способностей	3
	развитый голосо-речевой аппарат	5
Наличие артикуляционных и орфоэпических недостатков	большое количество дикционных и(или) орфоэпических отклонений (2 и больше)	0
	присутствие 1 проблемного звука и (или) присутствие 1-2 орфоэпических отклонений	3
	отсутствие артикуляционных недостатков и (или) орфоэпических отклонений	5
2. Артистизм исполнения		30
Общение	отсутствие зрительного контакта	0
	хороший зрительный контакт	3
	активное общение со зрителем	5
Эмоциональность	отсутствие эмоционального включения	0
	мало эмоционален	5
	эмоционально активен, заразителен	10
Жесты, мимика, пластика	наличие физических зажимов, отсутствие оправданного, органичного жеста, мимики, пластики	0
	достаточное включение психофизического аппарата	3
	жесты выразительны, рожденные смыслом, чувством, действием, мимика отражает нюансы эмоционального состояния	5
Артистичность	отсутствие артистичности	0
	наличие актерского обаяния	5
	артистичен, обаятелен, заразителен в исполнении чтецкой программы	10
3. Собеседование по чтецкой программе		20
Тема, идея произведений чтецкой программы	отсутствие понимания темы, идеи	0
	наличие сформулированной	10

	темы и идеи	
	тема определена ярко, образно, эмоционально, выявлена в чтецкой программе	20
4. Собеседование на тему любимого артиста, режиссера, спектакля, фильма		10
Знание артистов, режиссеров	абитуриент затрудняется назвать фамилии артистов и режиссеров	0
	абитуриент может назвать до 5 фамилий артистов и режиссеров	5
	абитуриент может не только назвать более 5 фамилий артистов и режиссеров, но и анализирует их творчество	10
5. Собеседование на тему знаний в области искусства и культуры.		10
Знания в области изобразительного искусства	абитуриент затрудняется назвать фамилии художников	0
	абитуриент продемонстрировал знания в области изобразительного искусства, назвал до 5 художников и картин	3
	абитуриент продемонстрировал высокий уровень знаний в области изобразительного искусства, назвал более 5 художников	5
Знания в области музыкального искусства	отсутствуют знания в области музыки	0
	абитуриент назвал до 5 композиторов и рассказал об их творчестве	3
	абитуриент продемонстрировал высокие уровень знаний в области музыкального искусства, назвал более 5 композиторов, рассказывал о творчестве и биографии композиторов	5

**Критерии оценки
Творческое испытание**

1. Артистичность воплощения этюда		20
Эмоциональная включенность	абитуриент в этюде не был включён эмоционально	0
	абитуриент в этюде был включён эмоционально	3
	абитуриент продемонстрировал глубокое эмоциональное включение в тему этюда, был эмоционально подвижен, продемонстрировал широкую палитру красок	5
Актерское обаяние, артистизм	не обладает актерским обаянием, артистизмом	0
	наличие у абитуриента актерского обаяния и артистизма	3
	абитуриент обаятелен, артистичен, эмоционально заразителен	5
Яркость, выразительность речи в этюде	речь в этюде неразборчивая, тихая, невыразительная, недействительная	0
	абитуриент говорит в этюде четко, ясно, разборчиво	3
	абитуриент в этюде воздействует словом, его речь яркая, выразительная, эмоционально наполненная	5
Яркость, выразительность жестов	жесты в этюде не выразительны, тело не включается в психофизическое действие этюда	0
	жесты в этюде реализуют психофизическое действие	3
	жесты в этюде точны, выразительны, эмоционально наполнены, реализуют психофизическое действие	5
2. Понимание принципов постановки сценического этюда		30
Тема, идея этюда	отсутствие понимания темы, идеи этюда	0

	наличие сформулированной темы в этюде	3
	тема определена ярко, образно, эмоционально, выявлена в пространстве	5
Событийный ряд	нет понимания понятие «событие»	0
	в этюде присутствует событийный ряд	3
	событийный ряд выстроен, воплощен в пространстве этюда эмоционально, ярко	5
Приспособления	приспособления в этюде не придуманы	0
	наличие приспособлений для решения сценических задач	3
	приспособления в этюде придуманы оригинально, ярко, интересно, логично, реализуют сценическую задачу	5
Сценография и костюм	пространство в этюде не простроено	0
	пространство в этюде решено на достаточном уровне	3
	пространство придумано интересно, оригинально, выявляет замысел этюда	5
Музыкальное решение	музыкальное, шумовое оформление не продумано	0
	абитуриент продумал использование музыкального, шумового оформления в этюде	3
	абитуриент нашел яркое, образное музыкальное решение этюда	5
Пластическое решение	Пластическое решение этюда не продумано	0
	абитуриент продумал пластическое решение этюда	3
	абитуриент нашел яркое, образное пластическое решение этюда	5
3. Владение дополнительными умениями и навыками		50
Вокал	отсутствует вокальный	0

	материал	
	абитуриент продемонстрировал вокальный материал	10
	абитуриент продемонстрировал вокальный материал на высоком техническом и артистическом уровне	15
Хореография	танец отсутствует	0
	абитуриент продемонстрировал танец	10
	абитуриент продемонстрировал танец на высоком техническом и артистическом уровне	15
Иные творческие способности	абитуриент не продемонстрировал никаких дополнительных творческих способностей и навыков	0
	абитуриент продемонстрировал дополнительные творческие способности (1)	10
	абитуриент продемонстрировал дополнительные творческие способности (2 и более)	20

Список рекомендованной литературы:

1. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
2. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
3. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»
4. Н.В. Гоголь «мертвые души»
5. И.А. Бунин рассказы
6. А.П. Чехов рассказы.