

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «15» января 2026 года,
протокол № 1

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки

53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального
образования, на базе высшего образования)

Профиль - Музыкальная педагогика

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство регламентируется Правилами приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание (проверка вокальных данных, исполнение программы на музыкальном инструменте).**
2. **Профессиональное испытание (сольфеджио, теория музыки).**

Профессиональное испытание (сольфеджио, теория музыки)

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам.

Структура билета:

1. Сольфеджирование – спеть с листа примеры из художественной литературы с учетом характера музыки, указанного темпа и артикуляции.
2. Спеть предложенные интервалы и аккорды включающие, трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, а также гаммы (три вида мажора, три вида минора, лады народной музыки).
3. Определить на слух:
 - интервалы;
 - аккорды (трезвучия главных ступеней, септаккорд V ступени с обращениями) в тональности и от звука;
 - лад и его виды.

Примерная сложность:

1. Сольфеджирование Примерная трудность исполняемого одноголосного номера – А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий, №№ 70–100.
2. Например, от звука «си» спойте ч₄, м₇, Б₆, лидийский лад; в тональности E-dur спойте T₃, S₄, II₂, D₆, T₃ гармонический мажор.

3. Слуховой анализ. Определение в тональности и от звука диатонических интервалов, аккордов (главные трезвучия и септаккорд V ступени с обращениями), три вида мажора и минора, лады народной музыки.

Творческое испытание

Состоит из двух этапов: исполнение программы на музыкальном инструменте и исполнение двух вокальных произведений.

1. Поступающий должен исполнить программу на фортепиано (или другом инструменте), состоящую из трех произведений: полифония, крупная форма, пьеса.

Например:

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция.
- И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, 1 часть сонаты;
- Ф. Шопен. Ноктюрн, П.И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года» и пр.

2. Поступающий должен исполнить два вокальных произведения:

Например:

- Народная песня без сопровождения.
- Романс или эстрадная песня с аккомпанементом.

Критерии оценок профессионального испытания (сольфеджио, основы гармонии)

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	
1	Сольфеджирование	Чистота интонации	5-10	40
		Владение дирижерской схемой	5-10	
		Точность ритмического и темпового воспроизведения текста	5-10	
		Художественность исполнение	5-10	
2	Пение интервалов, аккордов, ладов	Чистота интонации	5-10	30
		Правильность построения аккордов	5-10	
		Темп исполнения	5-10	
3	Слуховой анализ	Темп определения интервалов, аккордов и ладов	5-10	30
		Правильность определения отдельных интервалов, аккордов в тональности и от звука	5-10	
		Правильность определения трех видов мажора и минора, ладов народной музыки	5-10	
ИТОГО:				100

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
5	Задание не выполнено
6	Задание выполнено не в полном объеме, с замечаниями, на низком уровне
7	Задание выполнено не в полном объеме с несколькими замечаниями
8	Задание выполнено полностью с несколькими замечаниями
9	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
10	Задание выполнено полностью на высоком профессиональном уровне

Критерии оценок творческого испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	
1	Исполнение программы на музыкальном инструменте	Художественная выразительность исполнения программы	5-10	50
		Сложность исполняемой программы	5-10	
		Техничность исполнения программы	5-10	
		Точность воспроизведения текста	5-10	
		Соответствие программы предъявляемым требованиям (полифония, крупная форма, пьеса)	5-10	
2	Исполнение двух вокальных произведений	Чистота интонации исполняемых произведений	5-10	50
		Художественность исполнения народной песни без сопровождения	5-10	
		Художественность исполнения вокального произведения с сопровождением	5-10	
		Точность ритмического и темпового воспроизведения вокальных произведений	5-10	
		Артистизм	5-10	
ИТОГО:			100	

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
5	Задание не выполнено
6	Задание выполнено не в полном объеме, с замечаниями, на низком уровне
7	Задание выполнено не в полном объеме с несколькими замечаниями
8	Задание выполнено полностью с несколькими замечаниями
9	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
10	Задание выполнено полностью на высоком профессиональном уровне

Литература:

Сольфеджио

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М., 1973.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1962.
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1965.
4. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – М.-Л., 1966.
5. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий
6. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1,2. – М., 2001.
7. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М., 1977.

Теория музыки

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 2007.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., 2012.
3. Мясоедов А., Алексеев Б. Элементарная теория музыки. М., 1986.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 2012.