

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «15» января 2026 года
протокол № 1



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**
для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки

54.03.01 ДИЗАЙН

54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ

по специальности

54.05.03 ЖИВОПИСЬ

(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального образования,
на базе высшего образования)

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки по направлениям подготовки: 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля и по специальности 54.05.03 Живопись регламентируется Правилами приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (КОМПОЗИЦИЯ)

Продолжительность вступительного испытания 6 академических часов (270 минут).

Цель экзамена – выявить способности абитуриента к образному мышлению, определить уровень навыков компоновки, стилизации элементов, создания колористического и тонового решения, применения художественных и графических техник, материалов.

Экзамен является единым для направлений подготовки: 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля и специальности 54.05.03 Живопись и объединяет требования к владению умениями в области: рисунка, живописи и композиции:

- умение анализировать творческий источник – элемент природной формы;
- умение компоновать природный мотив в заданной плоскости, точность использования формата;
- умение выявлять и передавать основные тональные и цветовые отношения;
- умение стилизовать (трансформировать) элемент природной формы в авторский мотив для создания абстрактной композиции по представлению на заданную тему или по заданному девизу, с использованием мотивов авторской стилизации, в цвете;
- умение создавать композиции в соответствии теме задания, соблюдение условий композиционного задания;
- умение построить абстрактной композиция по представлению на заданную тему или по заданному девизу;
- умение гармонично соединить в абстрактную композицию — авторские пластические элементы, тоновые и цветовые решения;

- уметь проявлять профессиональное мастерство.

Содержание задания:

Вступительное испытание «Композиция» состоит из 2-х этапов:

Этап 1. Стилизация объекта природной формы (творческого источника для выполнения, этапа 2);

Этап 2. Выполнение плоскостной абстрактной композиция по представлению на заданную тему или по заданному девизу, с использованием мотивов авторской стилизации, в цвете.

Для выполнения заданий вступительного испытания абитуриенту предоставляется:

- индивидуальное рабочее место;
- природная форма (творческий источник);
- девиз абстрактной композиции.

Абитуриент должен иметь с собой все необходимые графические принадлежности и инструменты для выполнения заданий.

Материалы:

лист ватмана А-2, бумага для эскизов, калька, миллиметровка, копирка, графитовые карандаши, стирательная резинка, гуашь, палитра, валики, кисти, баночка для воды, линейка.

Указания:

Выполнение 1-ой части композиции.

Получив экзаменационное задание и природный мотив, абитуриент приступает к работе. На листе формата А-2 (расположение листа горизонтальное) от левого края листа вправо по горизонтали отмечается плоскость размером 17,5 см.

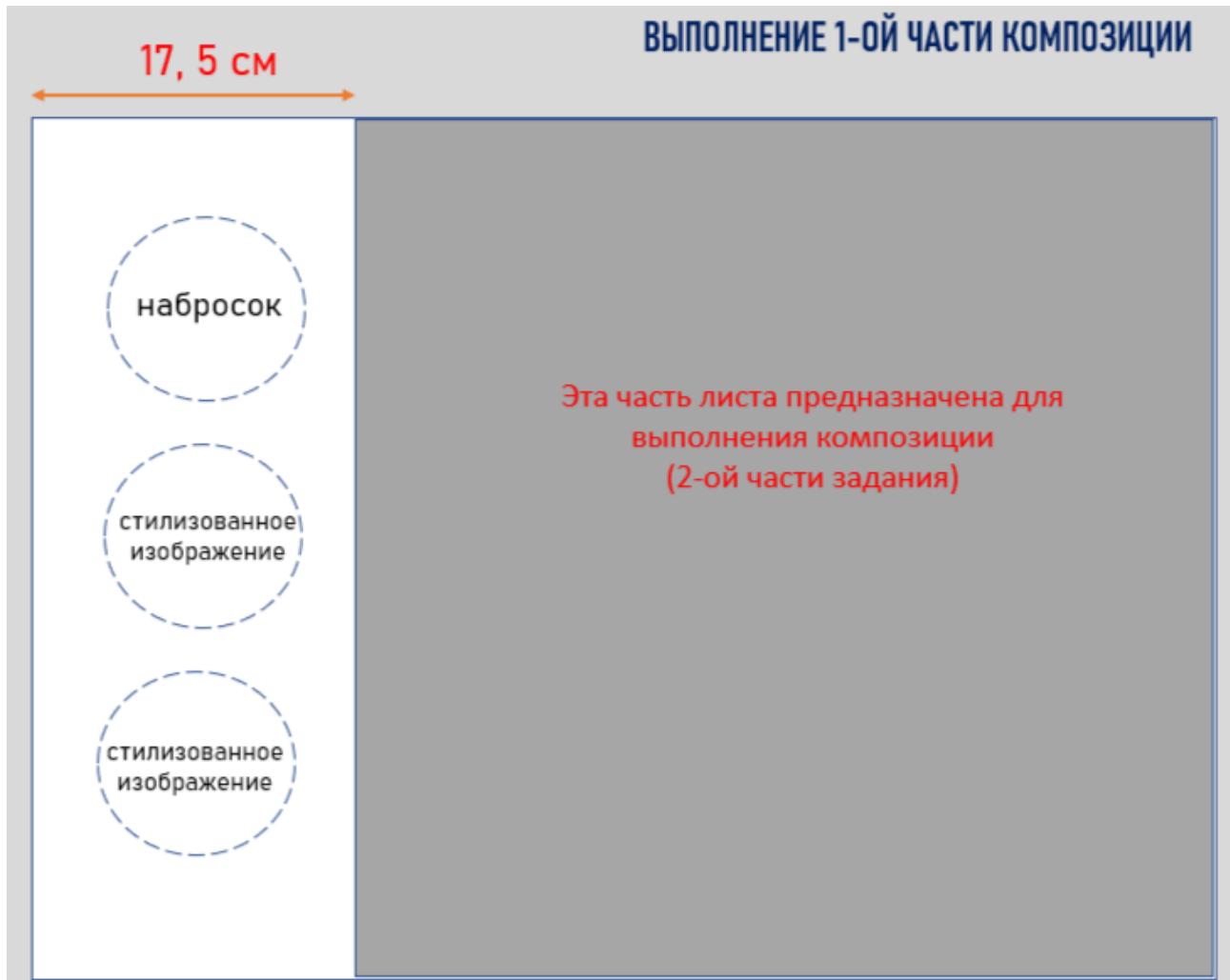
В этом пространстве листа следует разместить краткосрочную зарисовку полученной природной формы с натуры. Варианты стилизации (2-3 варианта) природного мотива (2-3 варианта) располагаются под зарисовкой.

Рекомендуемый размер зарисовки и вариантов стилизаций – 80-120 мм. Материал – графитный карандаш, черная гелиевая ручка, линер и другие материалы по выбору абитуриента.

Абитуриент может использовать следующие способы изображения: орнаментально-декоративный; абстрактно-геометрический, знаково-символический.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать навыки логического выделения существенных свойств заданной природной формы и на этой основе с помощью любых художественно-композиционных средств разработать варианты стилизации.

ВЫПОЛНЕНИЕ 1-ОЙ ЧАСТИ КОМПОЗИЦИИ



Остальная часть листа предназначена для выполнения композиции (2-ой части задания).

Выполнение 2-ой части композиции.

На основе мотивов стилизации природной формы *1 этапа* разработать авторскую абстрактную композицию в цвете по заданному девизу. Например, «Театр», «Морской бриз», «Летнее утро» и т.п.

На листе бумаги формата А4 (бумага для эскизов) можно выполнить несколько предварительных эскизов.

Композиция выполняется в цвете, без полей.

Композиция может быть выполнена любыми графическими способами: линейными, линейно-конструктивными, силуэтно- пятновыми, комбинационными. Абитуриент сам выбирает наиболее удачный вариант абстрактной композиции.

Для колористического решения композиции можно использовать различное количество цветов, включая цветовое решение фона, это может быть три, четыре и более цветов, в зависимости от общего замысла композиции.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать способности к ассоциативно-образному, абстрактному мышлению, а также навыки композиционной работы.

Абитуриент должен использовать разработанный мотив авторской стилизации. В качестве дополнительных элементов композиции он может использовать силуэты различных геометрических фигур, пятна, линии, полосы, а также различные фактуры и модули. Цвет необходимо использовать как композиционное средство для раскрытия темы девиза.

Критерии оценивания профессионального испытания

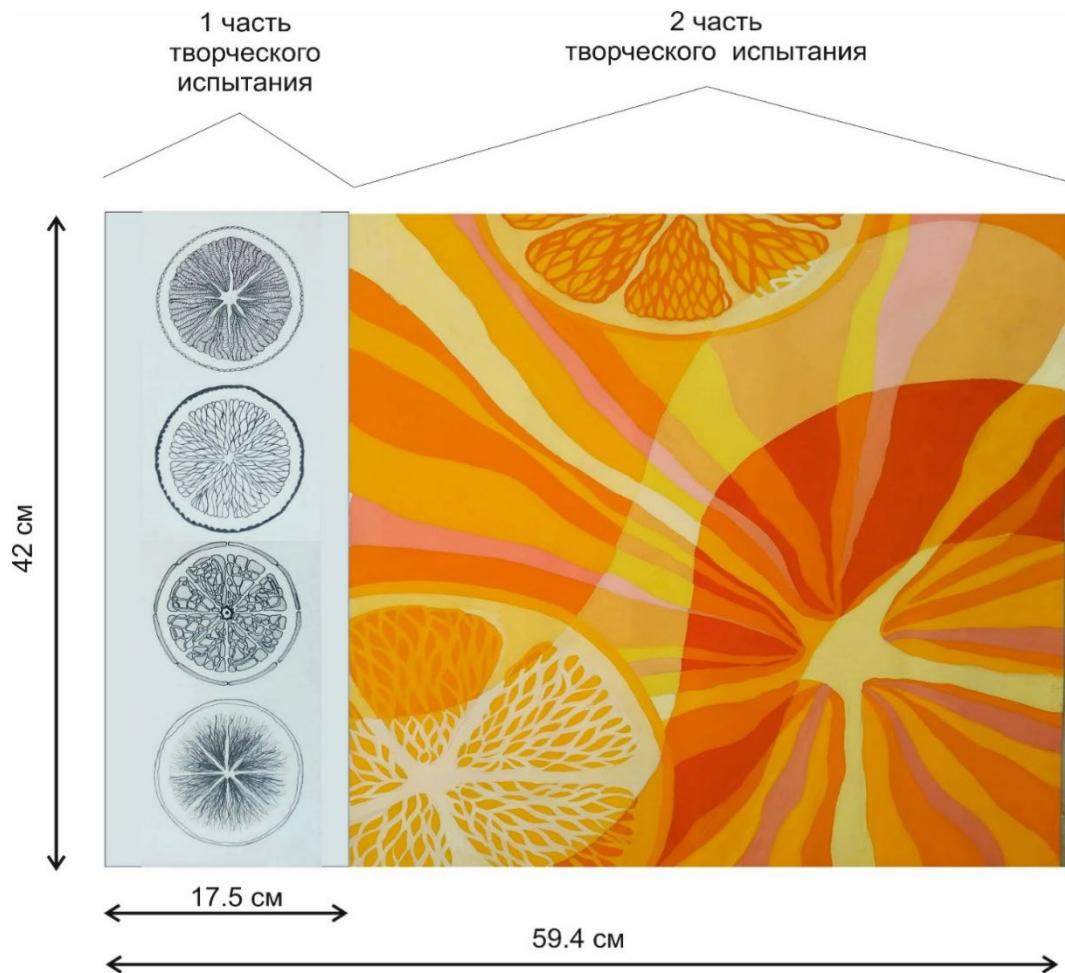
Итоговая максимальная оценка за вступительное испытание – 100 баллов.
Минимальный проходной балл – 75 баллов.

Вид задания		Критерии оценивания	Баллы всего
Задание № 1 (максимально 30 баллов)			
1	Идея/навыки анализа и синтеза	Переданы характерные особенности природного мотива, имеет место творческая интерпретация, стилизация, авторский мотив	0 - 10
2	Композиционное решение / владения композиционными приемами	Правильная компоновка в листе; полное соответствие пропорциям, ритму, соподчиненности форм, подчеркнуты или выделены тоновыми и цветовыми приемами характерные особенности природного элемента. Графическая выразительность.	0 - 10
3	Художественная культура / навыки применения живописных и графических техник, художественных материалов	Художественная выразительность. Соответствие применяемых художественных приемов и материалов. Демонстрация уверенного владения применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и качество исполнения.	0 - 10
Задание № 2 (максимально 70 баллов)			
1	Идея/навыки анализа и синтеза	Соответствие заданному девизу при соблюдении прочих требований. Трансформация мотива выявляет характерные особенности заданного природного элемента, отмечается творческая интерпретация.	0 - 20
2	Композиционное решение / владение композиционными приемами	Организация композиционного центра и его поддержка. Графическая выразительность. Плоская абстрактная композиция имеет взаимосвязь мотивов. Существует пропорциональное взаимодействие мотива и фона. Отмечается оригинальность композиционного решения.	0 - 20
3	Художественная культура / навыки применения живописных и графических техник, художественных материалов	Художественная выразительность. Пропорциональное и ритмическое выстраивание. Цветовое решение гармонично. Существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом. Графическая культура, применение графических техник и материалов в соответствии с творческим замыслом. Демонстрация уверенного владения графическими и композиционными приемами, тщательность, аккуратность, точность и качество исполнения.	0 - 30
ИТОГО:			100

Рекомендуемая литература

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента / Н. П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 335 с.
2. Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству [Текст]:учебное пособие / И.Б. Ветрова. - М.: Издательство «Ижица»,2004
3. Голубева, О.Л. Основы композиции: учебник/ Н.К. Соловьев. – М.: Издательский дом « Искусство», 2004. – 144 с.
4. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие / К.Т. Даглдиян– Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 312 с.

Примеры выполнения





2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Профессиональное испытание состоит из двух этапов: Рисунок (Задание № 1) и Живопись (Задание № 2), которые оцениваются одной суммой баллов. Максимальная сумма баллов – 100, минимальная – 75.

Задание № 1: «Рисунок гипсовой головы»

Профессиональное испытание проходит очно в соответствии с расписанием вступительных испытаний КГИК.

Продолжительность испытания: 6 академических часов

Задание выполняется в карандаше на листе бумаги формата А-1 натянутого на планшет размером не менее 55x75 см

Абитуриенту предлагается выполнить рисунок одной из предложенных античных гипсовых голов (Аполлон, Антина, Венера Милосская).

Задание: Линейно-конструктивный рисунок античной гипсовой головы с легким тональным разбором (показать перелом светотени) при искусственном освещении.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать:

- способность к художественно-образному мышлению;
- умение точно передавать пропорции гипсовой головы и ее частей;
- умение точно изображать ракурс головы;
- умение конструктивно выявлять характер формы головы;
- умение передавать объем формы головы тоном.

Абитуриенту необходимо выполнить с натуры рисунок «гипсовой головы» в соответствии с правилами линейной перспективы.

Для этого рекомендуется:

- внимательно изучить предложенную модель, выявить особенности строения и основные пропорциональные отношения;

- расположить изображение на заданном формате таким образом, чтобы не было больших полей и, наоборот, изображению не было тесно;
- определить общую форму головы и выполнить разметку частей лица с учетом и пропорциональных отношений и перспективных сокращений.

Во избежание ошибок при построении необходимо работу вести от общего к частному не увлекаться прорисовкой отдельных частей и деталей лица. Сначала намечаются две линии: средняя линия глаз и серединная линия головы (линия продольного сечения головы). Затем намечаются линии преломления форм и обозначаются части лица (глаза, нос, губы). Основной этап в рисовании головы – построение с использованием закономерностей линейной перспективы; последний этап – тональная моделировка форм.

При рисовании важно с учетом собственного опыта так распределить время отведенное на *испытание*, чтобы к его окончанию работа получила художественное завершение.

Задание № 2: «Живописный этюд натюрморта с натуры»

Продолжительность испытания: 6 академических часов

Задание выполняется на листе бумаги формата А-1 натянутого на планшет размером не менее 55x75 см.

Материал: гуашь (не допустимо использование акрила, акварели, масляных красок).

Абитуриенту предлагается выполнить с натуры живописный этюд натюрморта. Композиция натюрморта составлена из 3-5 бытовых предметов (включая мульжи) и 3-4 драпировок (со складками), сближенных или контрастных по цвету и тону при искусственном рассеянном освещении.

Абитуриент в своих работах должен продемонстрировать:

- владение основами композиционного построения;
- умение цветом и тоном передать объем предметов и их положение в пространстве относительно друг друга;
- умение передать тепло-холодность, изменение качества цвета предметов в зависимости от освещения;
- умение передать основные цвето-тоновые отношения, создать гармоничные цветовые сочетания;
- владение техникой живописи;
- владение основами реалистического изображения натуры.

Критерии оценивания профессионального испытания

Выполненные абитуриентом работы оцениваются по 100-балльной шкале, максимальная сумма баллов – 100. Минимальная сумма для получения удовлетворительной оценки – 75 баллов.

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	всего
Задание № 1: «Рисунок гипсовой головы» (максимальная сумма баллов – 50)				
1	Композиционное решение	Умение закомпоновать рисунок в заданном формате. Грамотное расположения изображения на листе бумаги в соответствии с требованиями композиции (соблюдение размера изображения и полей с учётом выбранного ракурса)	0-10	50
2	Соблюдение пропорций	Соответствие пропорций изображенных частей и деталей в рисунке	0-10	

		действительным пропорциям гипсовой натуры	
3	Изобразить и передать трехмерный объем на плоскости с учетом перспективы	Понимание особенностей перспективного построения, использование в рисунке правил перспективного построения объемно-пространственной формы	0-10
4	Выявить закономерности светотеневых отношений	Понимание и использование в рисунке закономерностей трактовки объемной формы при помощи тона; выявление планов, светотеневых отношений: передача рефлексов, собственных и падающих теней	0-10
5	Финальная организация и обобщение рисунка	Графически грамотное, убедительное завершение рисунка: с прорисовкой и обобщением деталей, выявление целостности восприятия формы, владение техникой карандашной графики — качественное использование штриховки и тона для передачи эффекта воздушной перспективы	0-10

Задание № 2: «Живописный этюд натюрморта с натуры»
(максимальная сумма баллов – 50)

1	Композиционное решение	Умение закомпоновать изображение в заданном формате (оценивается размещение изображения с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от цветовых и тоновых пятен и оттенков)	0-10
2	Передать основные цветовые и тональные отношения и различия по тепло-холодности цветовых пятен	Найти в постановке цветовую и тональную гармонию, определить тепло-холодности цвета предметов в соответствии с освещением	0-10
3	Моделировка формы предметов цветом и тоном	Передать объем предметов живописным мазком с изменением цвета в соответствии с освещением, передать мягкие переходы от света к тени, найти точное звучание цветовой гармонии	0-10
4	Передать свето-воздушную среду и перспективу	Изобразить пространство с помощью правил световоздушной среды и перспективы: для передачи переднего плана использовать тоновые/цветовые контрасты, передать три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики, передать целостность постановки	0-10
	Единство, собранность, целостность представленных работ	В работах присутствуют стилевое единство в трактовке формы предметов, пространстве постановки и цветовом решении. Умение обобщить форму предметов с учетом плановости и формы	0-10

		отдельных частей, и цветового решения в целом.		
ИТОГО				100

Рекомендуемая литература

1. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства: учеб. пособие. – М. Просвещение, 1977. – 188 с.
2. Макмарри В. Искусство владения цветом. Все, что необходимо знать о цвете в масляной живописи. М.: Изд-во Кристина – новый век, 2008.– 143 с.
3. Иттен И. Искусство цвета.–М.:Изд.Д.Аронов,2007.–96с.
4. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс 2011. – 190 с.
5. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учеб. издание. – М.: Эксмо, 2009. – 264 с.
6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2010. –480с.
7. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: учебник /2-е изд., перераб. и доп. – М.: Агар; Рандеву-АМ,1999. – 229 с.
8. Пособие по рисованию /Под общ. ред. проф. Д.Н. Кардовского и др. – М.: Изд-во: В.Шевчук, 2006. – 208с.