



**ФОТОПОРТРЕТ** – портрет документальный, выполненный в реальной обстановке при естественном освещении. В портрете должно быть передано эмоциональное состояние портретируемого и психологическая характеристика модели. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объёмно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съёмки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.

**НАТЮРМОРТ** – представляются предметные композиции. В натюрморте изображаются детали труда, быта, предметы домашнего обихода, а также фрукты, цветы, посуда. В этих работах авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, знание световой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру.

**ПЕЙЗАЖ** – могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной природы. В комплект могут быть включены фотографии элементов архитектуры, ландшафтов, а также работы, выполненные в интерьерах музеев, общественных и жилых зданий.

**РЕПОРТАЖНЫЕ И ЖАНРОВЫЕ ФОТОРАБОТЫ.** Они показывают, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и выявляет свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке: выбор момента и развития события, точки съёмки, крупности плана, ракурса и др.

*Фотоработы, представленные на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.*

Фотоработы, представленные в профессиональном испытании и в творческом испытании не должны дублироваться (повторяться).

Съемка в рамках выполнения задания осуществляется собственным фотоаппаратом на собственном материале. К фотоработам прилагается общий краткий пояснительный авторский текст (с указанием марки, модели фотоаппарата), раскрывающий содержание изобразительного решения.

### **Критерии оценивания творческого испытания**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 балльной шкале. Каждый критерий оценивается от 0 до 10 баллов. Максимальная сумма составляет 100 баллов, минимальная 0 баллов. Вступительное испытание считается «зачтено», в случае если поступающий набирает более 75 баллов.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы	Всего баллов	
1	<b>Количество фотографий</b>	менее 5 или более 7	0	10
		соответствует заявленным требованиям	10	
2	<b>Фокус</b>	расфокусированное	0	10
		в фокусе	10	
3	<b>Данные о фотоаппарате</b>	отсутствуют	0	10
		не полные	3	
		соответствует заявленным требованиям	7	
4	<b>Полнота раскрытия темы</b>	тема не раскрыта	0	10
		тема раскрыта частично	3	
		демонстрирует полное раскрытие темы	7	
5	<b>Выдержка</b>	не видна диафрагма	0	10
		соответствует заявленным требованиям	10	
6	<b>Соответствие авторского текста и репортажа</b>	не соответствует	0	10
		частичное	3	
		соответствует заявленным требованиям	7	
7	<b>Качество фотографии</b>	низкого качества	0	10
		среднее качество	3	
		соответствует заявленным требованиям	7	
8	<b>Оригинальность</b>	отсутствует	0	10
		использует оригинальный/авторский подход к теме	10	
9	<b>Свето- и цветопередача</b>	пересвечены или темные	0	10
		соответствует заявленным требованиям	10	
10	<b>Композиция</b>	отсутствует	0	10
		соответствует заявленным требованиям	10	
<b>ИТОГО:</b>				<b>100</b>

Собеседование включает разговор по вопросам портфолио, представленным фотографиям, специфики выбранной специальности, мотивации выбора специальности, творческих достижений, предполагаемых планов будущей работы или обучения.

#### Рекомендуемая литература:

1. Волков-Ланит Л. Искусство фотопортрета. 3-е издание «Искусство», 1987 г.
2. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М., Мир, 1988 г.
3. Дыко Л. Беседы о фотографии. М., Мир, 1988 г.

4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. 2-е изд. М., Высшая школа, 1988 г.
  5. Краткий справочник фотолюбителя. Искусство, 1982 г.
  6. Митчелл Э. Фотография. М., Мир, 1988 г.
  7. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. М., «625», 2004 г.
  8. Кинословарь. М., Советская энциклопедия. 1969 г.
  9. Головня А.Д. «Мастерство телеоператора». М., Искусство, 1995 г.
  10. «Десять операторских биографий». М. Искусство, 1978 г.
  11. Фототехника. Энциклопедия. М., Советская энциклопедия, 1969 г.
  12. Железняков В. «Человек с фабрики грез». М., ВГИК, 2000 г.
  13. Редько А.В. «Основы фотографических процессов». М., Лань, 1999.
  14. Косматов Л. «Свет в интерьере» М., 1973 г.
  15. Саруханов В.А. «Азбука телевидения» М., 1980 г.
  16. Статьи по вопросам истории, теории, техники фотографии.
  17. Урусевский С. «С кинокамерой и за мольбертом» М., 2002 г.
-