

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»  
от «15» января 2026 года,  
протокол № 1

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
для абитуриентов, поступающих на обучение по программам подготовки  
научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по научной специальности

**Направленность (профиль): 5.10.2. Музееведение, консервация и  
реставрация историко-культурных объектов**

**Форма и процедура вступительного испытания**

Поступающие за неделю до вступительного испытания представляют в приемную комиссию самостоятельно написанный вступительный реферат (объем 20 страниц, шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал 1,5), в котором обосновывают актуальность темы, характеризуют степень ее научной разработанности и новизны, формулируют объект, предмет, гипотезу исследования и предлагают структуру будущей кандидатской диссертации.

Реферат должен продемонстрировать, что поступающий в аспирантуру обладает необходимыми теоретическими знаниями и опытом по избранному направлению научной деятельности. Реферат должен содержать аналитическую оценку состояния исследуемой проблемы и авторскую точку зрения на возможные пути ее разрешения. Список литературы должен соответствовать правилам библиографического описания.

**Поступающие в аспирантуру, имеющие научные публикации, представляют в приемную комиссию их ксерокопии.**

Критерии оценки реферата. Наличие:

актуальной научной проблемы в формулировке темы исследования и ее обоснования;

обзора научной литературы по предлагаемой теме исследования;

теоретического обоснования научной проблемы;

аргументированных авторских предложений путей разрешения поставленной научной проблемы;

авторских систематизаций, обобщений и оценок;

развернутого библиографического списка по теме предполагаемого исследования.

Рефераты, в которых доля заимствований превышает 25% не принимаются, а поступающий не допускается к вступительным испытаниям в аспирантуру.

Вступительный экзамен по специальности **5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов** ставит своей целью выявить научные интересы и эрудицию поступающих в аспирантуру. Они должны обнаружить

аналитические способности и умения, знания категориально-терминологического аппарата и положений основных научных и методических публикаций в сфере музееведения, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Экзамен состоит из двух этапов:

- 1) ответ на два вопроса, включенных в экзаменационный билет;
- 2) собеседование по теме предполагаемого диссертационного исследования.

Время проведения экзамена – 1 час.

## **Содержание дисциплины**

### **РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ**

#### **1.1. Музееведение в системе культурологического знания**

Место музееведения в структуре культурологического знания. Интердисциплинарность музееведения как специфическая сущность этой области знания. Музееведение и другие научные отрасли: общегуманитарные, профильные. Соотношение и внутренние связи.

Интерактивные тенденции современных гуманитарных научных знаний, их воплощение в теории культуры и теории музееведения.

Изучение теории музееведения в контексте теории культуры, специфические методы анализа музейного дела, реставрации и консервации историко-культурных памятников как системного целостного феномена.

#### **1.2. Базовые категории теории музееведения**

«Цивилизация», «культура», «культурное наследие» и «музей» как фундаментальные категории общей теории музееведения. Формирование понятия «музееведение».

Основные подходы и особенности определения понятий «музей» и «музееведение»:

1. Региональный: западноевропейский, американский, восточноевропейский. Влияние их идей и теоретических положений на отечественную школу музееведения.

2. Культурологический: описательный (перечислительный), аксиологический (музей как ценность), нормативный (музей как норма и образец), генетический (музей как результат адаптации и приспособления к окружающей среде), социально-исторический (музей как аккумуляция социального опыта), психологический (музей как научаемое заведение), культурантропологический (музей как явление и отражение образа жизни, порождающий особый тип ментальности), семиотический (музей как способ смыслоизложения и коммуникации).

#### **1.3. Музееведение как системная область знания. Структура и функции музееведения**

Музееведение – многокомпонентная система знания, отражающая в себе многофункциональность культуры в целом и музея как его составляющей.

Структурно-функциональный подход к музееведению. Соотношение понятий «музееведение» и «музейное дело». Взгляды на структуру музееведения, общее и специальное музееведение. Взаимосвязь теоретического и прикладного музееведения.

Составные элементы музееведения: генетический (история музейного дела), структурный (теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации), практический (прикладное музееведение).

Музейный предмет в структуре музейного дела. Содержание понятия «музейный предмет». Документальная, информационная и культурная ценность музейного предмета. Свойства музейных предметов: информативность и экспрессивность. Функции музейного предмета: моделирование действительности, коммуникативная, научная, информационная. Музейный предмет как элемент духовно-практического отношения к миру. Семантическая характеристика музейного предмета.

#### **1.4. Дискуссионные вопросы музееведения как науки**

Дискуссия о методе музееведения. Общенаучные и частнонаучные методы профильных и смежных дисциплин в системе метода музееведения. Значение историко-аналитического и историко-сравнительного методов. Системный анализ в исследовании музееведческих проблем. Структурно- семиотические методы анализа в музееведении. Метод моделирования историко-культурных и природных явлений. Музейное источниковедение как специфический музееведческий метод.

Объект музееведения. Понимание его как исторической формы существования общественной потребности в отборе, сохранении и использовании музейности.

Проблемы трактовки предмета музееведения. Концептуальные подходы к его определению: институциональный, функциональный, предметный и комплексный.

## **РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЧЕСКОЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**

### **2.1. Понятие, проблематика и методы исторического музееведения**

Трактовка понятия «историческое музееведение», «история музеев», «история музейного дела».

Методы исторического музееведения и подходы к периодизации истории музейного дела (формационный, цивилизационный, комплексный).

### **2.2. Источники и историография исторического музееведения**

Типология источников, библиографические, реферативные и информационные издания по истории музеев. Специфические виды источников (каталоги музеев, выставок, коллекций, инвентарные описи предметов, путеводители).

Обобщение исторического опыта музеев, выявление и прогнозирование тенденций их развития. Сопредельность историографии истории музейного дела с историографией смежных областей знания. Региональные особенности формирования историографии исторического музееведения. Отечественные и зарубежные исследователи музейного дела.

### **2.3. Генезис музеев**

Предпосылки зарождения и формирования музеев как социокультурного феномена. Теория происхождения музеев: биологическая, субъективно-эстетическая, этимологическая, социальная и другие.

Предмузейное собирательство и его роль в становлении, последующем развитии и обогащении музеев. Генезис и развитие конкретных групп, типов, профилей и видов

музеев в разных странах (регионах) в различные периоды. Традиции и преемственность в развитии музеев. Прогнозирование развития музеев в проекции современных понятий о роли музеев в жизни общества, конкретного человека, окружающей среды.

#### **2.4. Основные этапы развития музеев и степень их изученности**

Домузейные формы накопления исторических и культурных ценностей. Начало систематического коллекционирования в эпоху Возрождения. Возникновение первых музеев как показатель духовного подъема европейского общества в эпоху Возрождения. Периодизация истории музеев и ее соотношение с периодизацией общеисторических процессов и историей культуры.

Характеристика этапов истории музеев как общеевропейского явления. Особенности истории музеев разных стран в зависимости от присущих им социально-политических, экономических, общественных и культурных процессов. Монографические портреты коллекционеров и создателей музеев в странах Европы и России.

Дискуссионные проблемы истории музеев и музейного дела и их отражение в специальной литературе.

### **РАЗДЕЛ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**

#### **3.1. Развитие музееведческой мысли**

Типология и классификация музеев от зарождения проблемы до современных подходов в историографическом аспекте. Представление о музее в Античном мире. Просветительское понимание музея. Проблема назначения музея в теориях немецких мыслителей. Идея национального музея. Становление и развитие идей демократизации музея. Философско-религиозные концепции музея. Процессы «идеологизации» и «деидеологизации» в духовной культуре и их проявления в деятельности музеев.

Научная концепция современного музея и ее дискуссионность.

#### **3.2. Культурная и социальная сущность музея**

Типология и классификация музеев как дискуссионная проблема. Понятия «профиль», «тип» и «вид» музея в историческом аспекте. Современные классификации музеев по сущностным признакам. Расширение традиционных представлений о профиле, типе и виде музея. Новые институции музейного характера: музей-заповедник, центр культурного наследия, национальные парки и т.д.

Исторический подход к определению функций музея. Относительная самостоятельность и характер взаимодействия функций музея, их стабильность и динамизм. Социокультурный механизм влияния на динамику функций музея. Прогнозы эволюции функций музея.

Теория музейного документирования. Цель и смысл документирования. Принципы и критерии документирования. Понятия «вещь», «предмет музейного значения», «музейный предмет».

Теория тезаврирования и ее интерпретация в современном музееведении. Процесс создания фонда музейных предметов как один из элементов тезаврирования. Музейный фонд как «новая культурная реальность». Понятия «музейная коллекция» и «музейное собрание». Принципы изучения музейных собраний как особой модели реального мира и документальной системы. Классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов в контексте тезаврирования. Значение научной организации фондов. Понятия

«вторичная документация». Современные технологии учета музейных предметов. Тенденция подхода к искусственным языкам и числовым символам. Новые информационные технологии и тезаврирование.

Теория музейной коммуникации. Родство и различие музейной коммуникации с другими ее формами. Теоретические предпосылки коммуникативного подхода в музееведении. Визуально-пространственный характер музейной коммуникации. Современные взгляды на язык музейной коммуникации. Значение музейного дизайнера в организации демонстрационной формы коммуникации (экспозиции). Знаковая природа ее. Обучение языку музейной коммуникации как задача музейной педагогики. Эффективность и многогранность музейной коммуникации.

Демонстрационная форма коммуникации как вид сообщения. Публикации музейных фондов как ведущее направление реализации издательской коммуникации в музее. Современные виды на электронных носителях. Музей и сеть Интернет. Общая форма музейной коммуникации и ее воздействие на различные категории населения в процессе культурно-образовательной деятельности. Развитие музейной педагогики и ее значение для реализации современной коммуникационной модели музея.

## **РАЗДЕЛ 4. ПРИКЛАДНОЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ (МУЗЕОГРАФИЯ)**

### **4.1. Музеография в системе знаний о музее**

Изучение музейной практики, анализ различных аспектов функционирования музея. Понятие «прикладное музееведение». Формирование музеографии в процессе накопления и обобщения опыта практической деятельности музея.

Научные методики и технологии как основа прикладного музееведения. Общие и специальные методики, особенности их применения с учетом объекта исследования. Обусловленность формирования научной методики и технологии прикладного музееведения развитием гуманитарных, естественных, технических наук и теории музееведения.

Структура прикладного музееведения и ее соотношение со структурой музееведения как теоретической основы осмысления практической деятельности музея.

### **4.2. Научно-фондовая деятельность музея**

Изучение музейной практики, анализ различных аспектов функционирования музея. Проблемы музееведения и его место в научном обосновании прикладного музееведения, особенностей применения общих и специальных методик с учетом объекта исследования.

Изучение проблем комплектования, учета, познания, хранения музейных фондов как одно из важных направлений прикладного музееведения.

Понятие «фонды музея». Структура и типология музейных фондов. Понятие «научное комплектование» музейных собраний. Научная концепция комплектования музейных фондов. Основания принципов отбора предметов музейного значения в фондовое собрание. Специфика комплектования фондов музеев различных профилей и типов. Документация в процессе комплектования фондов.

Основные направления фондовой работы музея. Юридический и научный аспекты учета музейных фондов. Значение вторичной документации «музейного учета» в фондообразовании, изучении и использовании музейных собраний.

Компьютеризация музейных фондов как форма изучения, учета и использования фондов. Музейная каталогизация и информационные системы.

Понятие об информационном потенциале музейного предмета и исследовательские приемы его раскрытия. Этапы и методика изучения музейного предмета и фиксация его результатов. Содержание понятий: классификация, систематизация, интерпретация, атрибуция как этапов изучения музейного предмета. Особенности классификации разного вида предметов: по материалу, способу, месту и времени его изготовления, авторской, социальной, этнической принадлежности и прочее.

Методика монографического изучения музейного предмета. Изучение музейных коллекций, комплексов, среды бытования предметов музейного значения, его музейной ценности: значимости для документирования общественного развития, а также документационной ценности (способности к сохранности).

Теоретические основы интерпретации памятников и документов прошлого. Использование семиотического подхода и основных функций семиотики: функции передачи сообщения или смысла и функции общения и интерпретации музейных предметов.

Методика инвентаризации и каталогизации музейных предметов. Формы фиксации и научного описания музейных предметов. Научные основы, методика и техника хранения музейного собрания. «Открытые фонды» как современная технология хранения и использование музейного собрания.

Факторы, влияющие на сохранность музейных предметов. Режим музейного хранения как научная проблема. Требования к температурно-влажностному, биологическому, световому режимам, методы их определения и соблюдения. Условия хранения музейных предметов в зависимости от степени сохранности и подверженности материала воздействию внешних условий. Системы хранения: в фондохранилище, на экспозиции, при транспортировке. Принципы взаимодействия хранителей фондов и реставраторов.

#### **4.3. Научное и художественное проектирование музейной экспозиции**

Генезис и эволюция экспозиции. Тенденции развития экспозиционного пространства музея. Понятия «массовая» и «элитарная» экспозиция.

Экспозиция как одна из форм научной работы музея и специфическая форма публикации музейных собраний. Психологические аспекты музейной экспозиции. Проблема соотношения содержания и формы музейной экспозиции.

Научная концепция и принципы организации экспозиционного пространства. Взаимодействие объекта экспонирования и экспозиционного пространства. Типология экспозиции и ее зависимость от профиля музея и особенностей экспонируемого материала.

Внутренняя структура методов организации музейной экспозиции. Традиционные методы создания музейной экспозиции: систематический, тематический, ансамблевый. Варианты классификации методов организации музейной экспозиции.

Экспозиционные материалы. Системность экспозиционного пространства в музеях. Отношение: «экспонат-экспозиция», «предмет-пространство». Экспозиция как синтез науки и искусства. Двуединство научного и архитектурно-художественного решения музейной экспозиции. Связь с ландшафтной и архитектурной средой. Принципы контраста в архитектурно-художественном решении экспозиции. Принципы организационно-пространственной среды в музейной экспозиции. Понятие о выставке как форме экспозиционной работы музея. Типы и виды выставки. Выставка как экспериментальная

база построения экспозиции.

Экспозиционное оборудование как средство организации пространства для композиционных решений.

Экспозиция и зритель. Информационный и коммуникационный аспекты экспозиции. Вернисаж. Проблема взаимодействия экспозиционера и экскурсовода. Специфика экспозиционной деятельности музеев, расположенных в зданиях-памятниках и культового значения. Экспозиционная практика крупнейших музеев мира. Влияние экономики, политики, художественной моды на постановку и решение экспозиционных задач.

#### **4.4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея**

Методы психологии, педагогики, социологии и музееведения в изучении музейной аудитории, результативности форм и методов образовательно-воспитательной деятельности. Научное обоснование дифференцированного подхода к посетителям музея. Обобщение опыта образовательно-воспитательной деятельности музея. Апробация и внедрение наиболее адекватных форм и методов работы. Проблемы социальной и культурной адаптации в музее.

Исторические предпосылки формирования музейной педагогики. Зависимость образовательно-воспитательной деятельности музея, ее содержания и задач от конкретной политико-экономической, социальной и культурной ситуации в обществе. Терминологическое многообразие и социально-политическая обусловленность понятий: «просветительная», «политико-просветительная», «научно-просветительная», «массовая идейно-воспитательная работа» и другие.

Теоретические основы музейной педагогики. Роль музейного предмета и музейной среды в становлении образовательно-воспитательного процесса.

Основные направления музейной педагогики. Формы работы с посетителями и классификация этих форм. Феномен детского музея. Особые посетители современного музея. Арттерапия.

Экскурсия - традиционная форма работы музея с посетителями, реализации информационно-просветительной и образовательно-воспитательной функции. История экскурсионного дела в России и за рубежом. Экскурсия как процесс познания, как педагогический процесс, как метод сообщения знаний.

Принципы классификации музейных экскурсий. Дифференцированный подход к определению характера, тематики, целевого назначения и конкретного содержания экскурсии.

Сущностная черта экскурсионного метода: непосредственное общение экскурсовода с группой посетителей. Понятие «общение», «культура общения». Средства межличностного общения: словесное, невербальное. Формы общения и методы их отбора в процессе экскурсии. Модели поведения экскурсовода.

Этапы подготовки форм работы с посетителями. Определение цели с учетом психологического результата воздействия. Учет дифференцированного подхода к музейной аудитории при отборе материала. Оценка результатов. Методические приемы проверки усвоения материала и его специфика в условиях музея.

Популяризация музея, информация и реклама. Научность, системность, творческое своеобразие, постоянная обновляемость - основа реализации коммуникационной функции музейной деятельности.

Зарубежный опыт музейно-педагогической деятельности.

#### **4.5. Организационно-управленческие основы деятельности музея**

Система менеджмента в музейной сфере Особенности маркетинга в сфере культуры. Спонсорство и меценатство в культуре. Некоммерческие организации и особенности их менеджмента.

Законодательный статус и управленческая деятельность музея. Критерии подхода к определению условий для работы музеев. Научная, организационная и техническая структура музея. Административный корпус музея и проблема его профессионализма.

Проблема программирования и финансирования деятельности музея в современных условиях. Стимулирование и мотивация сотрудников музея.

Понятие «музейный маркетинг» как специфического вида управленческой деятельности музея.

Повышение значимости издательской деятельности музея, способы продвижения изданий или сувенирных изделий на рынок.

Связи музеев с общественностью (PR). Формирование имиджа музея.

#### **4.6. Новые технологии музееведения**

Информационное общество и музеи. Этапы формирования информационного общества. Информационная культура. Предмет применения информационных технологий. Основные методы и средства информационных технологий. Особенности использования компьютерных технологий в музее.

Автоматизированные информационные системы в музеях: общая концепция. Области применения ее в музее. Характеристика системы КАМИС (комплексной автоматизированной музейной информационной системы) и «АС-МУЗЕЙ 3»

Обработка текстов в автоматизированных информационных системах музеев. Основные понятия: база данных (БД), информационная систем, информационно-поисковый язык. Система управления базами данных (СУБД). Средства обработки графической информации. Область применения электронных изображений в музее. Компьютерная графика: научная, иллюстративная, художественная и рекламная. Анимация.

Музеи и мультимедиа. Феномен мультимедиа: определение понятия, области применения. Классификация мультимедийных продуктов и средства их разработки. Технология мультимедиа в музее. Электронные публикации музеев на CD-ROM, видеоконференции.

Аппаратные средства автоматизированных информационных систем музеев. Компьютерные сети. Общие сведения об Интернет. Линии связи. Программное обеспечение сети.

ИНТЕРНЕТ и музеи. Технология проектирования и управления музейным ИНТЕРНЕТ - сайтом. Опыт создания электронного музейного продукта.

Международное сотрудничество в сфере информатизации музеев. Основные тенденции развития информации в музеях. Международные и национальные музейные организации. Музейное проектирование. Основные цели и направленность деятельности Российской ассоциации по документированию и новым информационным технологиям (АДИТ) при комиссии Международного Совета музеев.

Новые информационные технологии в музейном образовании. Особенности и

перспективы дистанционного образования. Подготовка персонала музея к работе с современными средствами информатики.

## **РАЗДЕЛ 5. ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

Основные функции и свойства объектов историко-культурного наследия. Определение основных понятий: «историко-культурное наследие», «историко-культурная среда», «объект историко-культурного наследия», «памятник», «ансамбль», «достопримечательное место». Классификация объектов и их категории значимости.

Представления о памятниках в допетровской Руси. Указы первой половины XVIII в. о памятниках старины и их значение в изучении древностей. Указы об охране российских древностей второй половины XVIII в.

Законодательные документы российского правительства о памятниках старины в первой половине XIX в. Начало систематического выявления и изучения памятников.

Государственная система органов охраны памятников во второй половине XIX в. Совершенствование законодательства и попытки централизации в пореформенный период. Указы царского правительства. Контроль центральных и губернских государственных учреждений, в сохранении памятников старины. Создание Императорской Археологической комиссии и основные направления ее деятельности. Значение археологических съездов. Министерства внутренних дел и народного просвещения, их деятельность по выявлению и сохранению памятников старины. Синод, губернские статистические комитеты, учетные архивные комиссии, и их деятельность по изучению памятников.

Зарождение общественного памятникоохранительного движения в XVIII в. Деятельность Н.И. Новикова и «Румянцевского кружка». Значение деятельности общественных комиссий, обществ в XIX - начале XX вв.

Инициатива научной общественности по организации охраны культурного наследия в период двоевластия в России (1917 г.). Первые мероприятия советского правительства по охране художественных ценностей во время революционного восстания. Первые декреты о выявлении и учете памятников искусства и старины, их значение.

Создание государственной системы охраны историко-культурного наследия. Состояние культурно-исторического наследия страны в 1917-1920-е годы и проблемы сохранения его целостности. Деятельность общественных организаций в сохранении и изучении памятников истории и культуры в первые годы советской власти.

Региональные системы государственных органов охраны памятников искусства и старины в конце 1920-х годов, свертывание краеведческого движения. Массовое разрушение памятников в конце 1920 - начале 1930-х годов. Попытки восстановления государственной системы охраны в начале 1930-х годов. Мероприятия по сохранению культурного наследия в 1930-1940-е годы. Организация реставрационных работ в 1920-40-е гг.

Разрушение и разграбление культурных ценностей фашистскими захватчиками. Создание чрезвычайных органов по эвакуации материальных ценностей во время войны. Важнейшие постановления правительства страны, направленные на спасение культурных ценностей, учет разрушений и восстановление памятников. Увековечение подвига советских людей в борьбе с фашизмом, мест основных сражений. Постановления правительства в 1950-1960-е годы об охране памятников культуры. Основные положения и их значение.

Централизация системы охраны памятников в 1950-1960-е годы. Создание Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК).

Совершенствование законодательства. Государственная система охраны памятников в РСФСР в 1980 -1990-е годы. Основные системы охраны памятников. Новая государственная политика в отношении к историко-культурному наследию в 1990-е годы.

Разработка нового законодательства об охране памятников и проблемы его принятия. Структура законодательства в области охраны и использования памятников истории и культуры в России.

Международная система охраны памятников. Основные международные конвенции об охране памятников истории и культуры. Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по охране культурного наследия.

## **РАЗДЕЛ 6. РЕСТАВРАЦИЯ И КОНСЕРВАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ**

### **6.1. Роль и функции культурного наследия в истории цивилизации**

Понятия «культурное наследие», «художественная и историческая ценность памятника».

Типология и классификация памятников, специфика различных категорий и видов памятников. Непредметные формы историко-культурного наследия, функции внемузейных памятников природы, истории, культуры, архитектуры.

Социально-историческая, меморативная и эстетическая сущность памятников, функции памятников. Памятники истории и культуры и среда их обитания.

История охраны памятников. Юридическая основа охраны памятников. Документирование явлений, процессов, закономерностей развития природы и общества посредством выявления и охраны внемузейных памятников истории и культуры.

Возможности и границы использования недвижимых памятников истории и культуры в музейных целях. Музеефикация недвижимых памятников истории и культуры.

Изучение форм и методов выявления, изучения и включения памятников в краеведческую деятельность музеев, школ, туризма.

### **6.2. Теория реставрации и консервации историко-культурных объектов**

Природа реставрации. Исторические предпосылки возникновения реставрационного ремесла. Развитие теоретических основ реставрации. Границы возможного в реставрации и сохранении памятников истории и культуры.

Научные основы реставрационной и консервационной деятельности.

Этимология понятий: «реставрация», «реконструкция», «консервация».

Факторы, определяющие потребность и выбор методов восстановительных действий – реставрации, реконструкции, консервации художественных ценностей. Многогранность художественных ценностей, музейных предметов, внемузейных памятников истории и культуры.

### **6.3. Определение объекта и методов реставрации**

Категории определения ценности памятников: утилитарный, научный, историко-мемориальный, эстетический и другие аспекты общественной и художественной ценности. Этика в качественной оценке реставрации. Дискуссия о приоритетных ценностях музейных предметов, внемузейных памятников и других художественных

ценностей как основания для характера и степени восстановления. Обусловленность методов реставрации степенью сохранности памятников. Критерии оценки качества реставрации.

### **ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ В АСПИРАНТУРУ**

1. Базовые категории теории музееведения: «Культура и музей»
2. Музееведение в системе культурологического знания
3. Этапы становления музея как социокультурного института.
4. Коллекционирование и формирование музеев в эпоху Возрождения.
5. Музейное дело в России в XVIII веке.
6. Проект национального музея России в первой половине XIX века.
7. Музейное дело в России в пореформенный период (середина XIX в.-начало XX в.).
8. Музейное строительство в СССР в 1920–1930-е гг.
9. Музееведение в России в первой трети XX века.
10. История краеведческих музеев в России.
11. Музейное дело в СССР во второй половине XX в.
12. Музейное дело России с начала 1990-х гг. Современное состояние музеев.
13. Музееведение как системная область знания. Структура и функции музееведения.
14. Методы музееведения как науки.
15. Объект и предмет музееведения.
16. Музейный предмет в теоретическом контексте музееведения.
17. Музееведение как научная дисциплина и ее место в системе наук.
18. Музей как социальный институт.
19. Социальные функции музеев.
20. Теория документирования и ее роль в музейной деятельности.
21. Теория тезаврирования и ее роль в музейной деятельности.
22. Теория музейной коммуникации и ее роль в формировании музея XXI в.
23. Современное состояние и перспективы развития музееведческой мысли в России и за рубежом.
24. Проектировочный подход в создании экспозиции.
25. Выставка как феномен музейно-экспозиционной деятельности.
26. Научное комплектование музейных фондов.
27. Учет музейных фондов.
28. Научная инвентаризация музейных коллекций.
29. Система хранения музейных фондов.
30. Музейная педагогика как научная дисциплина.
31. Организационно-управленческие основы деятельности музея
32. Экскурсия как основная форма культурно-образовательной деятельности.
33. Классификация памятников истории и культуры.
34. Формы и методы использования памятников истории и культуры.
35. Законодательство РФ об охране памятников (1992 – нач. XXI в.).
36. Роль и функции культурного наследия в истории цивилизации.
37. Теория реставрации и консервации историко-культурных объектов.
38. Определение объекта и методов реставрации.

## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акоева Н.Б. Музейная педагогика. Учебно-методическое пособие. Краснодар, КГИК, 2017.
2. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социальнокультурная деятельность, уровень высшего образования бакалавриат, квалификация: бакалавр / И. В. Андреева; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 205 с.
3. Буркальцева Д. Д., Османова Э. У., Андриющенко И. А., Бецков А.В., Киселев Р. О., Кравченко И. В., Яковлев А. Н. Цифровые технологии в деле охраны культурного наследия // Вопросы истории. – 2022. – № 12–1. С. 124–141.
4. Гарбузов, Г. П. Археологические исследования и дистанционное зондирование Земли из космоса / Г. П. Гарбузов // Российская археология. – 2003. – № 2. – С. 45–55.
5. Геоинформатика / Под ред. В.С. Тикунова. — М.: Академия, 2005. – 480 с.
6. ГОСТ Р 55567—2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования. – М.: Стандартинформ, 2014. – 43 с.
7. ГОСТ Р 56198—2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования. – М.: Стандартинформ, 2019. – 27 с.
8. Зенгин, С. С. Проекты и проектная деятельность в социокультурной сфере [Текст] : учеб. пособие / С. С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2016. - 171 с.
9. Информационная культура музеолога : учебник для студентов направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»; квалификация (степень) : бакалавр / Н. И. Гендина, Д. Д. Родионова, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 227 с.
10. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 252 с.
11. Коробов Д.С. Основы геоинформатики в археологии / Д.С. Коробов. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. 224 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
12. Кутузов, А. С. Шаблоны документов для управления проектами : практическое пособие / А. С. Кутузов, А. Н. Павлов, А. В. Шаврин. – 7-е изд., эл. – Москва: Лаборатория знаний, 2021. – 166 с.: ил., табл. – (Проекты, программы, портфели).
13. Лайкин, В. И. Геоинформатика: учебное пособие / В. И. Лайкин, Г. А. Упоров. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 162 с.
14. Ловцов, Д. А. Геоинформационные системы: учебное пособие / Д. А. Ловцов, А. М. Черных. — Москва: Российский государственный университет правосудия, 2012. — 192 с.
15. Основы музееведения :[Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / отв. ред. Э.А. Шулепова. - 4-е изд., стер. - М.: ЛИБРОКОМ, 2015. - 430 с. – Лань
16. Основы музееведения :[Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО]. - 4-е изд., стер. - М.: ЛИБРОКОМ, 2015. - 430 с. - Лань-юг т/н № 9 от 27.03.2015.

17. Пол, К. Цифровое искусство=DigitalArt / К. Пол ; ред. Е. Васильева ; пер. А. Глебовской. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 273 с.
18. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. М., 2008.
19. Скотт, А. Очистка и реставрация музейных экспонатов : [Текст] / А. Скотт. - М.: Книга по Требованию, 2014. - 72 с. - Лань-юг т/н № 9 от 27.03.2015.
20. Сохранение цифрового наследия в России : методология, опыт, правовые проблемы и перспективы / отв. ред. А. В. Крюков ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 384 с.
21. Трифонова, Т. А. Геоинформационные системы и дистанционное зондирование в экологических исследованиях: учебное пособие для вузов / Т. А. Трифонова, Н. В. Мищенко, А. Н. Краснощеков. — Москва: Академический Проект, 2015. — 350 с.
22. Фармаковский, М.В. Консервация и реставрация музейных коллекций : [Текст] / М. В. Фармаковский. - М.: Книга по требованию, 2013. - 141 с. - Ушенко И.В. Кикоть Е.Г.; Лань-юг т/н №9 от 27.03.15.
23. Фомичев, А. Н. Управление проектами : учебник / А. Н. Фомичев. – Москва: Дашков и К°, 2023. – 258 с.
24. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография /Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М.: Институт Наследия, 2021
25. Яхонт О.В. Возрожденные шедевры (реставрация скульптуры). М., 1980.

### Критерии оценивания устного ответа

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 балльной шкале.

№	Критерий	Показатели	Баллы	
			За ответ	Макс
1.	Полнота ответа	абитуриент не может дать ответа на вопрос	0	10
		ответ практически полный, но абитуриент упускает несущественные детали, не может дать характеристику отдельных позиций	5	
		ответ полный, избыточный в определенных аспектах	10	
2.	Точность излагаемого по вопросу материала	абитуриент допускает принципиальные ошибки при ответе, не может их исправить даже при помощи наводящих вопросов экзаменаторов	0	10
		абитуриент в целом точно воспроизводит программный материал, но допуская неточности, может их самостоятельно исправить	5	
		абитуриент не допускает ошибок и неточностей при воспроизведении в ответе программного материала	10	

3.	Глубина ответа	ответ отличается поверхностностью, абитуриент излагает материал на бытовом языке, не используя научную терминологию, кругозор крайне узкий	0	10
		ответ достаточно содержательный, в целом соответствующий положениям, излагаемым в современных учебных пособиях, кругозор программно-предметный	5	
		ответ глубокий, основанный на научных данных разных теорий, абитуриент опирается на современные достижения научного знания, общественной и профессиональной практики, кругозор широкий, научный	10	
4.	Последовательность ответа	ответ непоследовательный и несистемный	0	10
		ответ в целом последовательный, но не всегда понятны связи его отдельных позиций	5	
		ответ логичный и системный, четко прослеживаются дополняющие и уточняющие связи последовательно высказываемых позиций	10	
5.	Ответы дополнительные вопросы	на абитуриент не отвечает на дополнительные вопросы	0	15
		абитуриент демонстрирует существенные затруднения при ответах на дополнительные вопросы	5	
		абитуриент в целом отвечает на дополнительные вопросы, но не на все дает корректные ответы	10	
		абитуриент корректно отвечает на дополнительные вопросы	15	
6.	Самостоятельность ответа	абитуриент не проявляет самостоятельности мысли, транслирует только чужие позиции, допуская ошибки и неточности	0	15
		абитуриент корректно транслирует преимущественно чужие позиции, но демонстрирует непонимание их значения и связей	5	
		абитуриент в ответе высказывает самостоятельные суждения, но не всегда может их обосновать и вывести на законченный вывод или умозаключение	10	
		абитуриент в ответе отражает собственную профессионально-личностную позицию, может дать необходимые пояснения по ее аргументации	15	
7.	Качество реферата	реферат в содержательном плане плохо соответствует исследуемой тематике, не отражает современные научные тенденции,	5	15

		содержит ошибки и существенные недостатки в оформлении		
		реферат недостаточно полно отражает современные тенденции в области изучаемой проблематики, имеет недочеты в содержании и/или оформлении	10	
		реферат полно и емко отражает современные тенденции в области изучаемой проблематики, освещает ее ключевые направления, грамотно оформлен	15	
8.	Собеседование	абитуриент плохо ориентируется в выбранной тематике исследования, не может обосновать ее актуальность и значение	5	15
		абитуриент понимает актуальность выбранного направления исследования, но недостаточно четко осознает свой вклад в решение проблемы	10	
		абитуриент убедительно обосновывает актуальность выбранного направления исследования и осознает свой вклад в решение поставленной проблемы	15	