Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» февраля 2025 года, протокол № 2

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
(на базе основного общего образования)

Вид - хореографическое творчество

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2025 - 2026 учебный год, утверждено от «25» февраля 2025 года, протокол № 2 .

Вступительное испытание состоит из следующих разделов:

1. Творческое испытание (просмотр танцевальной композиции).
2. Просмотр портфолио.

1. Требования к проведению творческого испытания.

Поступающий показывает танцевальную композицию в любом из направлений хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, современные направления в хореографии и т.д.) на 1,2 – 2 минуты.

Требования к прохождению творческого испытания:

- выразительность исполнения;
- артистичность;
- чувство ритма;
- манера исполнения;
- характер исполнения;
- техника исполнения;
- музыкальность исполнения;

- образное восприятие музыкального материала;

- понимание танцевального жанра и стиля.

В танцевальной композиции выявляются творческие способности поступающих: артистизм, выразительность и манера исполнения, пластичность, музыкальность и чувство ритма, владение техникой танца.

Прохождение вступительного испытания предусматривает наличие специальной танцевальной одежды и обуви (в зависимости от направления) и музыкальной фонограммы для исполнения творческой композиции (обеспечиваются поступающими самостоятельно).

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе.

Критерии для оценивания творческого испытания

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 балльной шкале. Каждый критерий оценивается от 0 до 10 баллов. Максимальная сумма составляет 100 баллов, минимальная 0 баллов. Вступительное испытание считается «зачтено», в случае если поступающий набирает более 75 баллов.

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные (танцевальный шаг, выворотность)	**0** – полностью не соответствует; **5** – соответствует частично; **10** – полностью соответствует
2.	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные (подъем)	**0** – полностью не соответствует; **5** – соответствует частично; **10** – полностью соответствует
3.	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные (шаг)	**0** – полностью не соответствует; **5** – соответствует частично; **10** – полностью соответствует
4.	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные (гибкость)	**0** – полностью не соответствует; **5** – соответствует частично; **10** – полностью соответствует
5.	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные (прыжок)	**0** – полностью не соответствует; **5** – соответствует частично; **10** – полностью соответствует
6.	Абсолютная музыкальность исполнения любого предложенного танцевального материала;	**0** – отсутствуют; **2** – слабое владение техникой; **4** – отсутствие качественной точного ритма; **6** – недостаточно развитая музыкальность исполнения **8** – техника совершенна, незначительные ритмические отклонения; **10** – техническая свобода, ясность исполнения.

7.	Понимание танцевального жанра и стиля.	**0** – отсутствуют; **5** – соответствует частично; **10** – полностью соответствует
8.	Пластическая и эмоциональная выразительность	**0** – отсутствует; **2** – невыразительное исполнение; **4** – слабо выраженная пластическая культура; **6** – исполнение недостаточно выразительное; **8** – наличие эмоциональной выразительности; **10** – совершенное владение пластической и эмоциональной выразительностью.
9.	Способность к импровизации в разных направлениях танцевального искусства	**0** – отсутствие понимания импровизации; **5** – недостаточное понимание к импровизации; **10** – исполнение импровизации в любом направлении
10.	Исполнительский потенциал (развитие технических возможностей)	**0** – отсутствие техники исполнения; **5** – не может технически исполнить задание; **10** – исполнительский потенциал на высоком уровне.
		Итого 100

2. Портфолио

Портфолио принимается в день подачи документов для поступления, в которое включаются: сведения о его творческих достижениях (уровень участия – городской, краевой, всероссийский, международный конкурсы).

Оценка за портфолио учитывается в спорных вопросах при выставлении оценок за творческое испытание.