

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
от «16» января 2025 года,
протокол №



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки

53.09.01 – ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Вид программы: «Сольное исполнительство на духовых инструментах»

Квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе»

Прием на обучение по программе ассистентуры-стажировки «Сольное исполнительство на духовых инструментах / Сольное исполнительство на ударных инструментах» по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП Институт проводит вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее – профильное вступительное испытание). Профильное вступительное испытание предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в один этап:

– **Специальность – Исполнительская часть** (исполнение творческой программы продолжительностью 20-25 минут),

Требования к программе по специальности. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, по одному из всех указанных разделов, обязательно – исполнение сонаты, концерта и двух разнохарактерных пьес.

Абитуриент должен исполнить произведения различных эпох. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 20-25 минут.

Произведения представляются целиком, по указанию приёмной комиссии они могут быть исполнены частично.

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Степень трудности исполняемой программы	0-2 – не выявлена 3 – перспектива возможна;

2.	Музыкально-художественная выразительность исполнения	4 - достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения 5 перспектива развития ярко выражена.
3.	Техническая оснащенность и ритмическая организация	
4.	Владение культурой звука и педализацией	
5.	Умение передать замысел композитора	
6.	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	
7.	Степень эмоциональной подачи	
8.	Артистизм, свобода исполнения	
9.	Единство формы	
10.	Перспектива творческого роста	
		Итого 5