

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»  
от «15» января 2026 года,  
протокол № 1



## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки

### **53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Вид подготовки: «Сольное исполнительство на баяне»;  
«Сольное исполнительство на аккордеоне»;  
«Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»

**Квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

#### **Форма и процедура вступительного испытания**

Приём на программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

При приеме на данную ОПОП Институт проводит вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее – профильное вступительное испытание).

Профильное вступительное испытание предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа:

- Исполнение творческой программы – Специальный инструмент.
- Собеседование (коллоквиум).

**Вступительное испытание проводится с помощью дистанционных технологий:**

- 1. Исполнение творческой программы.**
- 2. Собеседование (коллоквиум).**

#### **1. Исполнение творческой программы.**

Полифоническое произведение;

Циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл.

Несколько разностилевых, разножанровых произведений.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

**Примерный репертуарный список «Струнные щипковые инструменты»  
«Балалайка»**

**1. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ - КОНЦЕРТЫ**

1. А. Марчаковский – Концерт
2. К. Мясков – Концерт №1.
3. К. Мясков – Концерт №2.
4. К. Мясков – Концерт №3.
5. С. Василенко – Концерт.
6. Воинов – Концерт.
7. А. Вивальди – Концерт соль – мажор
8. П. Гайдамака – Концерт
9. Е. Кичанов – Концерт

**2. РУССКАЯ КЛАССИКА:**

1. Н. Римский-Корсаков – Пляска и песня скоморохов
2. А. Рубинштейн – Мелодия №2.
3. И. Стравинский – Русский танец.
4. А. Даргомыжский – Славянский танец
5. А. Лядов – Музыкальная табакерка
6. М. Мусоргский – Балет невылупившихся птенцов
7. С. Рахманинов – Романс Сирень
8. С. Рахманинов – Вокализ

**- ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА:**

1. И. Альбенис – Кордова
2. И. Альбенис – Севилья
3. И. Альбенис – Серенада
4. И.С. Бах – Гавот из сонаты №6

**3. ПЕРЕЛОЖЕНИЯ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Г. Борисов – Экспромт
2. Е. Быков – Воронежские припевки.
3. Е. Быков – Русский рэгтайм
4. С. Василенко – Русская песня
5. Е. Авксентьев – Юмореска
6. В. Андреев – Вальс «Метеор»
7. В. Андреев – Вальс - Ручеёк
8. В. Беллин – Пьеса в стиле кантри
9. Н. Богословский – Вечное движение

**«Домра»:**

1. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- оригинальные:

1. Л. Балай – Концерт для домры
2. П. Барчунов – Концерт для домры №1, 2, 3, 4, 5
3. Н. Будашкин – Концерт для домры в 3-х частях
4. Ю. Зарицкий – Концерт для домры

2. ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ ДЛЯ ДОМРЫ, ОРИГИНАЛЬНЫЕ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ:

1. В. Андреев – Вальс «Фавн»
2. А. Аренский – Романс
3. Г. Белов – Игровая. Напев
5. В. Бояшов – Грустная музыка

3. ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ ДЛЯ ДОМРЫ:

1. Андреев В.- Цыганков А. Светит месяц
2. Гаврилов А. Я на горку шла
3. Глинка М. - Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровные"
4. Городовская В. "За окном черемуха колыхается"
5. "Не одна то во поле дороженька"

**«Баян»:**

1. ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1. И. С. Бах ХТК 1 том.
2. И. С. Бах ХТК 2 том.
3. Д. Шостакович Прелюдии и фуги.
4. И. С. Бах Органные прелюдии и фуги.
5. Р. Щедрин Прелюдии и фуги.

2. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ:

1. А. Кусяков Сюита «Осенние пейзажи».
2. В. Семёнов Соната №2 «Баскариада»
3. Г. Шендеров Концерт «Волжские картины».

3. ПЬЕСЫ НА ФОЛЬКЛОРНОЙ ОСНОВЕ.

1. В. Власов «Праздник на Молдаванке».
2. В. Гридин «Ехал казак за Дунай».
3. Ю. Фабричных «Воронежская матаня».
4. А. На Юн Кин «Тонкая рябина»
5. А. Бызов «Лезгинка».

**«Гитара»:**

1. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ:

1. И.С. Бах Сюита для лютни (ля-минор).

2. И.С. Бах Сюита для лютни (ми-минор).
3. И.С. Бах Сюита для лютни (ми-мажор).
4. И.С. Бах Сюита для лютни (ре-мажор).
5. Ф. Молино Соната (соль-мажор).

## 2. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКОЙ, ЗАРУБЕЖНОЙ КЛАССИКИ:

1. И.С. Бах Фуга (ля-минор) из сюиты для виолончели.
2. И.С. Бах Фуга (соль-минор) из сюиты для скрипки.
3. И.С. Бах Бурре и дубль (си-минор) из партиты для скрипки.

## 3. ОБРАБОТКИ ПОПУЛЯРНЫХ МЕЛОДИЙ.

1. Ф. Сор Вариации (до-мажор).
2. М. Джулиани Вариации на тему Генделя (ля-мажор). 3. М. Джулиани Концертные вариации (ля-мажор).
4. Ф. Таррега Вариации на тему Паганини «Венецианский карнавал» (ля- мажор).
5. М. Льотет Вариации на тему Сора «Фолии».

## 2. Собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Коллоквиум проходит в виде устного собеседования после исполнения экзаменационной программы, проверяется общий музыкально-эстетический кругозор, эрудиция в области музыкального искусства, знание музыкальной терминологии. Дополнительные вопросы о композиторах, произведениях, которых он исполнил на вступительном испытании. На основании суммирования игры на инструменте и устных ответов на коллоквиуме выставляется общая оценка по специальности. Профильное вступительное испытание оценивается одной оценкой по пятибалльной системе и имеет приоритет в сравнении с вступительным испытанием по иностранному языку. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение профильного вступительного испытания – 3 балла.

**Критерии оценок.** Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

**ОТЛИЧНО:** Абитуриент должен показать весь комплекс исполняемых произведений: полифония (для баянистов), крупная форма, пьесы кантиленного и виртуозного характера. В своей игре абитуриент показывает умение владения приемами игры на инструменте, а также всем комплексом штрихов, которые выражают характер произведений, и раскрывает замысел композитора.

**ХОРОШО:** Абитуриент должен показать весь комплекс исполняемых произведений: полифония (для баянистов), крупная форма, пьесы кантиленного и виртуозного характера. В своей игре абитуриент показывает умение владения приемами игры на инструменте, а также всем комплексом штрихов, которые выражают

характер произведений, и раскрывает замысел композитора. Если абитуриент допустил штриховые неточности, также допустимы темповые отклонения, неточности в динамике. Не умение охватывать форму крупных произведений.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:** Абитуриент должен показать весь комплекс исполняемых произведений: полифония (для баянистов), крупной формы, пьесы кантиленного виртуозного характера. В своей игре абитуриент показывает умение владения приемами игры на инструменте, а также всем комплексом штрихов, которые выражают характер произведений, и раскрывает замысел композитора. В игре абитуриента допустимы штриховые неточности, темповые отклонения, неточности в динамике, не умение охватывать форму крупных произведений, а также небольшие текстовые погрешности.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:** Исполнение программы не соответствующей программным требованиям, слабое владение приемами игры на инструменте. Отсутствие понимания штрихов игры, слабая техническая подготовка.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.: Музыка, 1978.
2. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М.: Музыка, 1973.
5. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
6. Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург: РИО УГК им. М.П. Мусоргского, 2007.
7. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1961, 1973.
8. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
9. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
10. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 3. М.: Музыка, 1968.
12. Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М.: Музыка, 2006, 2008.
13. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 1997.
14. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М.: Пробел, 1997.
15. Косицкий Л. Анатомия и физиология человека. М.: Прогресс, 1968.
16. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
17. Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М., 1997.
18. Круглов В. Школа игры на домре. М.: Пробел, 2001.
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
20. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.: Музыка, 2007.
21. Худяков Вл. Гитара. Этапы мастерства. Спб, 2017.