

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «15» января 2026 года,
протокол № 1

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

(на базе среднего общего и профессионального образования)

Профиль «Режиссура зрелищ и событийных проектов»

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников регламентируется Правилами приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (Мастерство артиста: театрализованные представления и праздники).

Творческое испытание (Творческий показ: театрализованные представления и праздники).

I. Творческое испытание по специальности включает в себя:

1. Демонстрация способностей в чтении стихотворений и басен.
2. Демонстрация способностей в вокальном искусстве.
3. Демонстрация способностей в пластическом искусстве, танце.
4. Демонстрация дополнительных творческих способностей в любых видах и жанрах искусства (изобразительное искусство, пародия, сценарные умения и навыки, клоунада, владение музыкальным инструментом и т.д).

II. Профессиональное испытание по специальности включает в себя:

1. Этюд на тему, заданную комиссией.
Демонстрация этюда (возможно с привлечением других абитуриентов, реквизита).
Собеседование с комиссией, разбор режиссерского этюда, возможных его интерпретаций, с целью выявления профессиональных характеристик абитуриента, его способности к образному мышлению, мизансценированию и пространственному решению этюда.
2. Сочинение в свободной форме на тему: «Этот праздник должен быть таким...» или «Правильно было бы сделать данный праздник вот так...» или «Я мечтаю поставить

шоу ...» (мероприятие, праздник, событие, социальное явление или шоу, абитуриент выбирает на свое усмотрение). С целью выявления способностей абитуриента к определению в произведении основной мысли и подтекста, а также его способностей к режиссерскому анализу социального события, абитуриент пишет сочинение.

3. Собеседование о профессии (с целью выявления психологических качеств и предпосылок выбора данной профессии: интерес к эстраднему искусству и театру, современные тенденции искусства, режиссерские школы и стили, любимые кинорежиссеры и т.п.).

4. Устный анализ выбранного абитуриентом произведения (возможно, интересная режиссерская интерпретация известной пьесы, оригинальное режиссерское решение кинокартины, своеобразный режиссерский стиль произведения и т.п. Также анализ абитуриентом негативных аспектов мероприятия (спектакля, концерта, праздника), которое он самостоятельно наблюдал в жизни).

Форма одежды на 1 экзамене – концертная

Оценка результатов данного вступительного экзамена проводится по **100-балльной** шкале.

- Исполнение стихотворения, басни до **25 баллов**.
- Исполнение песни до **25 баллов**.
- Исполнение пластического номера, танца до **25 баллов**.
- Дополнительные творческие способности до **25 баллов**.

Форма одежды на 2 экзамене – свободная

Оценка результатов данного вступительного экзамена проводится по **100-балльной** шкале.

- Блиц-этюд до **25 баллов**.
- Сочинение до **25 баллов**.
- Собеседование о профессии до **25 баллов**.
- Анализ праздника до **25 баллов**.

Критерии оценки Творческое испытание

1. Демонстрация способностей в чтении стихотворений и басен.			25
Репертуар (наличие)	не выполнен необходимый минимум (1 басня, 1 стихотворение)		0
	выполнен необходимый минимум (1 басня, 1 стихотворение)		3
	репертуар превышает необходимый минимум		5
Репертуар (содержание)	не выполнен необходимый минимум (1 басня, 1 проза, 1 стихотворение)		0
	репертуар в рамках школьной программы по литературе		3
	репертуар разнообразный, выходящий за рамки школьной программы, подобран исходя из творческой индивидуальности		5

Воображение	пассивное, бытовое воображение	1
	присутствует кинолента видений	3
	активное, богатое воображение	5
Логика	отсутствует логика и последовательность мысли	0
	способен к размышлению и анализу	3
	осмысленность в разборе произведения, логичность, последовательность в его прочтении	5
Словесное действие	не действует словом, чтение наизусть	0
	наличие словесного действия	3
	активное словесное действие, развитое воображение	5
2. Демонстрация способностей в вокальном искусстве		25
Репертуар (наличие)	не выполнен необходимый минимум (1 песня лирическая, 1 песня ритмическая)	0
	выполнен необходимый минимум (1 песня лирическая, 1 песня ритмическая)	3
	репертуар превышает необходимый минимум	5
Репертуар (содержание)	не выполнен необходимый минимум (1 песня лирическая, 1 песня ритмическая)	0
	репертуар в рамках Российской эстрады	3
	репертуар разнообразный, выходящий за рамки Российской эстрады, подобран исходя из творческой индивидуальности	5
Жесты, мимика, пластика	наличие физических зажимов, отсутствие оправданного, органичного жеста, мимики, пластики	0
	достаточное включение психофизического аппарата	3
	жесты выразительны, рожденные смыслом, чувством, действием, мимика отражает нюансы эмоционального состояния	5
Артистичность	отсутствие артистичности	0
	наличие актерского обаяния	3
	артистичен, обаятелен, заразителен в исполнении чтецкой программы	5
Вокал	Абитуриент не обладает вокальными данными	0
	абитуриент обладает вокальными данными на любительском уровне	3
	абитуриент продемонстрировал вокальный материал на высоком техническом и артистическом уровне	10

3. Демонстрация способностей в пластическом искусства, танце.		
Пластические навыки	Отсутствие пластических навыков	0
	абитуриент продемонстрировал пластические навыки на любительском уровне	3
	абитуриент продемонстрировал пластические навыки на высоком техническом и артистическом уровне	5
Артистичность	отсутствие артистичности	0
	наличие актерского обаяния	3
	артистичен, обаятелен, заразителен в исполнении чтецкой программы	5
Репертуар (наличие)	не выполнен необходимый минимум (1 пластическая композиция)	0
	выполнен необходимый минимум (1 пластическая композиция)	3
	репертуар превышает необходимый минимум	5
Яркость, выразительность тела	Отсутствие пластических навыков	0
	жесты в пластической композиции реализуют психофизическое действие	3
	жесты в пластической композиции точны, выразительны, эмоционально наполнены, реализуют психофизическое действие	5
Музыкальность	Отсутствие пластических навыков	0
	Пластическая композиция соответствует музыкальному сопровождению	3
	Пластическая композиция яркая, с различным темпо-ритмом и музыкальными окрасками, движение напрямую отражает содержание музыкального материала	5
4. Демонстрация дополнительных творческих способностей в любых видах и жанрах искусства		25
Репертуар	Абитуриент не продемонстрировал дополнительных навыков	0
	Абитуриент продемонстрировал навыки в одном виде или жанре искусства	10
	Абитуриент продемонстрировал навыки в 3-х и более видах и жанрах искусства	25

Критерии оценки
Профессиональное испытание

1. Этюд на тему, заданную комиссией		25
Тема, идея этюда	отсутствие понимания темы, идеи этюда	0

	наличие сформулированной темы в этюде	5
	тема определена ярко, образно, эмоционально, выявлена в пространстве	10
Событийный ряд	нет понимания понятие «событие»	0
	в этюде присутствует событийный ряд	3
	событийный ряд выстроен, воплощен в пространстве этюда эмоционально, ярко	5
Приспособления	приспособления в этюде не придуманы	0
	наличие приспособлений для решения сценических задач	3
	приспособления в этюде придуманы оригинально, ярко, интересно, логично, реализуют сценическую задачу	5
Пластическое решение	Пластическое решение этюда не продумано	0
	абитуриент продумал пластическое решение этюда	3
	абитуриент нашел яркое, образное пластическое решение этюда	5
2. Сочинение		25
Логика	отсутствует логика и последовательность мысли	0
	способен к размышлению и анализу	5
	осмысленность в разборе события, логичность, последовательность в его анализе	10
Наличие знаний	Отсутствуют знания в области праздников и театрализованных представлений	0
	Знания на уровне школьной программы	10
	Абитуриент знаком с праздничной культурой, владеет профессиональной терминологией	15
3. Собеседование		25
Логика	отсутствует логика и последовательность мысли	0
	способен к размышлению и анализу	3
	осмысленность в разборе события, логичность, последовательность в его анализе	5
Наличие знаний	Отсутствуют знания в области праздников и театрализованных представлений	0
	Знания на уровне школьной программы	5
	Абитуриент знаком с праздничной культурой, владеет профессиональной терминологией	10
Логика	отсутствует логика и последовательность мысли	0
	способен к размышлению и анализу	5
	осмысленность в разборе события, логичность, последовательность в его анализе	10
4. Анализ праздника		25
Формулировка темы	абитуриент не может сформулировать тему	0
	абитуриент формулирует тему и проблему	3

	праздника	
	абитуриент формулирует тему и проблему эмоционально, ёмко, осознанно, заразительно, способен увлекать идеями	5
Обоснование актуальности выбранного праздника	абитуриент не может сформулировать актуальность выбранной темы	0
	абитуриент не может сформулировать актуальность выбранной темы, но обосновывает свой выбор	3
	абитуриент может сформулировать актуальность выбранной темы, обосновать свой выбор	5
Логика рассуждений	Логика изложения отсутствует	0
	Логика изложения присутствует	3
	Изложение логично и последовательно	5
Наличие знаний	Отсутствуют знания в области социально-значимых событий	0
	Знания на уровне школьной программы	5
	Абитуриент знаком с праздничной культурой, социально-значимыми событиями, владеет профессиональной терминологией	10