УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «15» января 2026 года,
протокол № 1

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки

53.09.02 – ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)

Вид подготовки: **«Академическое пение»**

Квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Приём на программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Академическое пение) осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Вступительное испытания включает:

- Исполнение концертной программы (продолжительностью 40-45 минут).
- Собеседование (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза).

Цель собеседования – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на исполняемую абитуриентом сольную программу.

При прослушивании концертной программы экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров.

Примерная программа (для высокого сопрано):

- В.А. Моцарт «Аллилуйа» из мотета «Exsultate, jubilate»;
- Г. Доницетти. Ария Норины из оперы «Дон Паскуале»;
- Н.А. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста» («Иван Сергеич, хочешь в сад пойдем”);
- Л. Ардити «Il bacio» («Поцелуй»);
- С.В. Рахманинов, сл. В. Брюсова «Крысолов»;
- С. Шаминад «Испанская серенада»;
- М. Красев. Ария Дуни из оперы «Морозко»

Перечень вопросов к собеседованию:

1. Гигиена голоса.
2. Анализ исполняемых произведений (задачи, трудности в разучивании, стилистические особенности).
3. Строение артикуляционного аппарата.
4. Оперы М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова на гоголевские сюжеты.
5. Дикция в пении.
6. Вокальные циклы (зарубежные и русские).
7. Различные виды вокализации и работа над ними.
8. Вокальное творчество М.И. Глинки.
9. Диагностика типов голосов.
10. Виды вокально-педагогического репертуара и их особенности.
11. Певческое дыхание.
12. Исполнительский анализ и творческая интерпретация исполняемых произведений.
13. Регистровое строение голоса.
14. Ведущие оперные певицы (российские и зарубежные)
15. Атака звука и ее различные типы.
16. Оперы П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова на пушкинские сюжеты.

Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1	Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент	**0 – несодержательное исполнение, безликое;** **1 – артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.**
2	Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения	**0 – отсутствует;** **1 – яркое, выразительное исполнение**
3	Уровень владения вокальной техникой, мышечная свобода, разнообразие вокальных приёмов, их соответствие	**0 – слабое владение вокальной техникой;** **1 – техническая свобода, ясность**

	стилю, содержанию и форме произведения	**исполнения.**
4	Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.	**0 – слабая организация времени; 1 – ярко выраженные характеристики**
5	Коллоквиум	**0 – ответ неточный; 1 – ответ полный и развернутый**
		Итого 5

Литература:

1. **Агин, М.С.** Вопросы вокального образования. Учебно-методическое пособие. - Москва, Санкт-Петербург, 2019 г.- 305 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.
2. **Агин, М.С.** История отечественного вокального искусства. Учебное пособие. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017.-500 с., с илл. - Текст (визуальный) : непосредственный.
3. **Дмитриев, Л. Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев ; [ред. К. Кондахчан ; худож. оформ. сер. Д. Аникеев ; худож. ред. И. Матинян]. – Москва : Музыка, 2012. – 368 с. : нот., ил. — Текст (визуальный) : непосредственный.
4. **Опера. Певцы : вокальные школы Италии, Франции, Германии 17-20 вв. / Л. К. Ярославцева.** - 3-е изд., испр. и доп., учебного пособия "Зарубежные вокальные школы". - Москва : Издательский дом "Золотое Руно", 2004. - 200с. : ил.
5. **Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие / авт.-сост. В. П. Морозов** ; науч. ред. М. С. Агин. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884 (дата обращения: 10.05.2023). – Текст : электронный.