

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «15» января 2026 года,
протокол № 1

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального образования,
на базе высшего образования)

**Профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты и цифровые технологии
в современном музыкально-инструментальном искусстве**

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство регламентируется Правилами приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

Творческое испытание (Исполнение сольной программы: инструменты народного оркестра)

Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты народного оркестра).

Творческое испытание

Поступающий по профилю Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты должен исполнить подготовленную программу:

Баян, аккордеон:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (соната, части сонаты, сюита, части сюиты);
3. Пьеса на фольклорной основе или пьеса виртуозного характера.

Пример программы:

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll (ХТК I том);
- В. Семёнов Соната №1 I часть;
- В. Новиков «Роспрягайтэ, хлопцы конэй»
2. Д. Шостакович Прелюдия и фуга C-dur
- В. Золотарев Камерная сюита;
- Е. Дербенко Токката

Домра:

1. Произведение, написанное в циклической форме: концерт (I часть или II-III части), соната (не менее 2-х контрастных частей), сюита (не менее 3-х контрастных частей).
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса на фольклорной основе или пьеса виртуозного характера.

Пример программы:

1. Н. Будашкин. Концерт g-moll, I часть.
- Ф. Лист. Утешение

- А. Цыганков. Белолица-круглолица
2. Ф. Манчини. Соната для блок-флейты I-IV части.

Ю. Свенсен. Романс
П. Сарасате. Цапатеадо

Балалайка:

Произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта, сюита (не менее двух частей, фантазия, соната и т.д.)

Две пьесы по выбору

Обязательное условие – программа должна содержать произведения с элементами виртуозного и кантиленного характера.

Пример программы:

1. Е. Кичанов Концерт для балалайки с оркестром 1 или 2,3 части
В. Андреев вальс «Балалайка»
А. Шалов обр. р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось»
2. Ю. Шишаков Концерт для балалайки с оркестром
П. Нечепоренко обр. р.н.п. «Час, да по часу»
Д. Скарлатти Соната C-dur

Гитара:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сонатина, сюита (не менее 3-х частей), вариации, концертная фантазия, рондо, часть цикла в форме сонатного аллегро;
3. Произведение по выбору;

Пример программы:

1. И.С. Бах «Гавот» из сюиты для лютни №3 BWV 995
М. Джулиани Соната ор.15 1 ч. До мажор
Х. Сарате Танец
2. И.С. Бах «Алеманда» из сюиты для лютни №1 BWV 996
Ф. Сор Вариации на тему «Мальбрук в поход собрался» ор.28
А. Пьяццолла «Лето в Буэнос-Айресе».

Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На коллоквиуме абитуриент должен ответить на вопросы по теме экзаменационного билета.

Примерный перечень вопросов экзаменационных билетов

1. Посадка за инструментом. Постановка игрового аппарата.
2. Основные приемы игры на: (балалайке, домре, гитаре, баяне, аккордеоне).
3. Современное исполнительство на русских народных инструментах.
4. Современная музыка российских композиторов для народных инструментов.
5. Всероссийские и международные конкурсы на русских народных инструментах.
6. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство в России и за рубежом.
7. Развитие профессиональных оркестров России в конце XX века.

8. История создания и развития: (домры, балалайки, гитары, баяна, аккордеона).
9. Музыкальные инструменты Древней Руси.
10. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. – первой половине XIX в.

Критерии оценивания творческого испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
	Степень трудности исполняемой программы	полностью не соответствует;	0	10
		соответствует частично;	5	
		полностью соответствует	10	
2	Музыкально-художественные достоинства исполнения	отсутствуют;	0	10
		слабо выраженные;	2	
		недостаточно развитые;	4	
		не полностью выявленные;	6	
		выполнено с незначительными ошибками;	8	
		отличное владение всеми компонентами.	10	
3	Техническая оснащенность	отсутствует;	0	10
		слабое владение аппаратом;	2	
		среднее развитие аппарата;	4	
		недостаточно развитая мелкая техника;	6	
		недостаточно развита интонационная техника;	8	
		отличное оснащение.	10	
4	Владение культурой звука	отсутствует;	0	10
		слабое понимание звуковых задач;	2	
		неточное исполнение произведения;	4	
		исполнение недостаточно качественное;	6	
		наличие культуры звука;	8	
		владение качественным звукоизвлечением.	10	
5	Умение передать замысел композитора	не выполнено;	0	10
		выполнено с замечаниями;	5	
		выполнено.	10	
6	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	отсутствие понимания стиля;	0	10
		недостаточное понимание стиля;	5	
		выполнено.	10	
7	Степень эмоциональной подачи	не выполнено;	0	10
		недостаточно эмоциональная подача;	5	
		высокая степень.	10	
8	Артистизм, свобода исполнения	не выполнено;	0	10
		выполнено частично;	5	
		артистичное исполнение.	10	
9	Единство формы	не выполнено;	0	10
		выполнено частично;	5	
		выполнено.	10	

10	Перспектива творческого роста	не выявлена;	0	10
		перспектива возможна;	5	
		наличие перспективы.	10	
ИТОГО:				100

Рекомендуемая литература

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.: Музыка, 1978.
2. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М.: Музыка, 1973.
5. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
6. Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург: РИО УГК им. М.П. Мусоргского, 2007.
7. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1961, 1973.
8. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
9. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
10. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 3. М.: Музыка, 1968.
12. Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М.: Музыка, 2006, 2008.
13. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 1997.
14. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М.: Пробел, 1997.
15. Косицкий Л. Анатомия и физиология человека. М.: Прогресс, 1968.
16. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
17. Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М., 1997.
18. Круглов В. Школа игры на домре. М.: Пробел, 2001.
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
20. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.: Музыка, 2007.
21. Худяков Вл. Гитара. Этапы мастерства. СПб, 2017.