

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «15» января 2026 года,
протокол № 1

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**
для поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки

**53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Вид подготовки: «Сольное исполнительство на духовых инструментах»

**Квалификация: «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Форма и процедура вступительного испытания

Приём на программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

При приеме на данную ОПОП Институт проводит вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее – профильное вступительное испытание).

- **Специальность - Исполнительская часть** (исполнение творческой программы продолжительностью 20-25 минут),

Требования к программе по специальности. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, по одному из всех указанных разделов, обязательно - исполнение сонаты, концерта и двух разнохарактерных пьес.

Абитуриент должен исполнить произведения различных эпох. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении - 20-25 минут.

Произведения представляются целиком, по указанию приёмной комиссии они могут быть исполнены частично.

Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Степень трудности исполняемой программы	0-2—не выявлена 3—перспектива возможна;

2.	Музыкально-художественная <u>выразительность исполнения</u>	4 - достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения 5 перспектива развития ярко выражена.
3.	Техническая оснащенность и Ритмическая организация	
4.	Владение культурой звука и <u>педализацией</u>	
5.	Умение передать замысел композитора	
6.	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	
7.	<u>Степень эмоциональной подачи</u>	
8.	Артистизм, свобода исполнения	
9.	<u>Единство формы</u>	
10.	<u>Перспектива творческого роста</u>	