

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «15» января 2026 года,
протокол № 1.

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки

53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального образования, на базе высшего образования)

Профиль - Музыковедение

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство регламентируется Правилами приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение).

Творческое испытание (исполнение программы на музыкальном инструменте, коллоквиум).

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам.

Структура билета:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Сольфеджирование – спеть с листа примеры из художественной литературы с учетом характера музыки, указанного темпа и артикуляции.
3. Сыграть на фортепиано последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II степеней с обращениями, аккорды группы DD.
4. Спеть последовательность аккордов включающую, трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II степеней с обращениями, аккорды группы DD.
5. Слуховой анализ

1. Примерный перечень вопросов:

1. Гармонические обороты – классификация
2. Секвенции, их виды
3. Лады народной музыки
4. Интервалы (общая характеристика)
5. Квартсекстакорды в каденционных, вспомогательных и прерванных оборотах
6. Септаккорд V ступени: принципы разрешения, применение

7. Септаккорд VII ступени: принципы разрешения, применение
8. Септаккорд II ступени: принципы разрешения, применение
9. Размер, виды размеров
10. Альтерация и хроматизм
11. Натуральный минор, фригийские обороты
12. Модуляции отклонение – общая характеристика, виды
13. Группа аккордов двойной доминанты
14. Квинтовый круг тональностей
15. Лад, тональность – общая характеристика
16. Классификация музыкальных форм
17. Метр и ритм
18. Характеристика простых форм
19. Характеристика сложных форм
20. Гармония: определение, исторические этапы развития

2. Сольфеджирование. Примерная трудность исполняемого одноголосного номера – А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий, №№ 70–100.

3. Сыграть на фортепиано и спеть последовательность аккордов включающие, трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II степеней с обращениями, аккорды группы DD.

Примерная сложность цифровки:

G-dur: T₅₃-S₆-II₄₃-D-D₇-V I₅₃-S₅₃- II₆₅-DD₆₅-K₆₄-D₇-T₅₃

e - moll: t₅₃-ум VII₇-D₆₅- t₅₃-S₆-II₄₃-D-D₂-t₆ II₆₅-K₆₄-D₇-t₅₃

4. Слуховой анализ. Определение в тональности и от звука диатонических интервалов, аккордов (главные трезвучия и главные септаккорды с обращениями), лады народной музыки, простейшие гармонические последовательности.

Творческое испытание

Состоит из двух этапов: исполнение программы на музыкальном инструменте и коллоквиум.

1. Поступающий должен исполнить программу на фортепиано (или другом инструменте), состоящую из трех произведений: полифония, крупная форма, пьеса. Например:

- * И.С. Бах. 2-х или 3-х голосная инвенция, Прелюдия и фуга из ХТК или современных авторов;
- * И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, 1 часть сонаты;
- * Ф. Шопен. Ноктюрн, Чайковский «Детский альбом», «Времена года» и пр.

2. Коллоквиум (общетеоретическая подготовка, музыкальная литература)

Поступающий должен знать основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной литературы, ориентироваться в музыкальном материале (по предлагаемому списку), знать периодические издания музыкальной направленности.

Литература:

Сольфеджио

1. Абрамсовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. (сост.). Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1. – М., 2001.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учеб. пособие / А. П. Агажанов. – 2-е изд., стер. – СПб : Лань; Планета музыки, 2013. – 143 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN

978-5-8114-1340-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-057-3 (Изд-во "Планета музыки").

3. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева ; Т. Вахромеева. - М.: Музыка, 2010. - 88 с. : нот. - ISBN 978-5-71401162-7.

4. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Драгомиров. - М. : Музыка, 2010. - 64 с.

5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 1965.

6. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. - М.: Советский композитор, разные годы изданий

7. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id= 274251 (19.01.2017).

8. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1,2. - М., 2001.

9. Шак Т. Музыкальные диктанты. Комплексное учебное пособие по музыкально – теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Вып. 2. – Краснодар, 2004.

10. Шак Т.Ф. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Краснодар, Эоловы струны, 2004.

Гармония, теория музыки

1. Абызова, Е.Н. Гармония [Текст] : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 383 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9.

2. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. - СПб.: Композитор, 2008.

3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 2007.

4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М., Музыка, разные годы издания.

5. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., 2012.

6. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - 20-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 172 с. - 15 (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1641-7 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-132-7 (Изд-во "Планета музыки").

7. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 2012.

8. Учебник гармонии [Текст] / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. - М. : Музыка, 2012. - 480 с. - ISBN 978-5-7140-1178-8.

9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте : учеб. пос. - М.: Музыка, 2014.

Музыкальная литература

1. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : учеб. пособие: [гриф МО]: [СПО] / Л. Г. Емохонова. - 10-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 544 с. : ил. - ISBN 978-5-4468-1109-0

2. Кречмар, Г. История оперы [Текст] / Г. Кречмар ; пер. П.В. Грачева; под ред. и с предисл. И. Глебова. - М. : ГИТИС, 2014. - 386 с. : ил. - ISBN 978-5-91328-121-0

3. Лаво, Р.С. История русской музыки IX - начала XX веков: учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Р. С. Лаво ; Р.С. Лаво. - Краснодар : КГУКИ, 2010. - 294 с. - ISBN 978-5-94825-077-9

4.Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (22.04.2016).

5.Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учеб. / Л. А. Рапацкая. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 478 с. - ISBN 978-5-8114-1781-0 ; 978-5-91938-176-1

6.Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России : учеб.пособие для студентов вузов / Л. А. Рапацкая ; Л.А. Рапацкая; [гриф УМО]. - М. : Академия, 2008. - 384 с. : цв.ил. - (Высш. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-4222-0

Критерии оценок профессионального испытания(сольфеджио, основы гармонии)

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	
1	Теоретический вопрос	Степень раскрываемости вопроса	2-5	20
		Грамотность и точность изложения материала	2-5	
		Общая эрудиция	2-5	
		Логичность изложения	2-5	
2	Сольфеджирование	Чистота интонации	2-5	20
		Владение дирижерской схемой	2-5	
		Точность ритмического и темпового воспроизведения текста	2-5	
		Художественность исполнение	2-5	
3	Пениепоследовательности аккордов	Чистота интонации	2-5	20
		Правильность построения аккордов	2-5	
		Темп исполнения	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой последовательности	2-5	
4	Игра последовательности аккордов	Темп исполнения	2-5	20
		Правильность построения аккордов	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой последовательности	2-5	
		Техника владения инструментом	2-5	
5	Слуховой анализ	Темп определения интервалов и аккордов	2-5	20
		Правильность определения отдельных интервалов и аккордов в тональности	2-5	
		Правильность определения интервалов и аккордов от звука	2-5	
		Правильность определения простейшей гармонической последовательности	2-5	
ИТОГО:				100

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
2	Задание не выполнено
3	Задание выполнено не в полном объеме с замечаниями
4	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
5	Задание выполнено полностью на высоком уровне

Критерии оценок творческого испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	
1	Исполнение программы на музыкальном инструменте	Художественная выразительность исполнения программы	5-10	50
		Сложность исполняемой программы	5-10	
		Техничность исполнения программы	5-10	
		Точность воспроизведения текста	5-10	
		Соответствие программы предъявляемым требованиям (полифония, крупная форма, пьеса)	5-10	
2	Коллоквиум	Логичность изложения вопроса	5-10	50
		Демонстрация фактологических знаний	5-10	
		Общая эрудиция испытуемого	5-10	
		Владение речью и грамотность изложения материала	5-10	
		Демонстрация межпредметных знаний	5-10	
ИТОГО:				100

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
5	Задание не выполнено
6	Задание выполнено не в полном объеме, с замечаниями, на низком уровне
7	Задание выполнено не в полном объеме с несколькими замечаниями
8	Задание выполнено полностью с несколькими замечаниями
9	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
10	Задание выполнено полностью на высоком профессиональном уровне