УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «15» января 2026 года,
протокол № 1

# ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки

## 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Вид подготовки: **«Сольное исполнительство на фортепиано»**

**Квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

### Форма и процедура вступительного испытания

Приём на программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

При приеме на данную ОПОП Институт проводит вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее – профильное вступительное испытание).

Вступительные испытания включает:

**Специальность – Исполнительская часть** (продолжительностью 35–40 минут).

**Специальность – Коллоквиум** (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза). Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

### Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. При прослушивании концертной программы экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

**Примерная программа:**

- И.С.Бах – Хроматическая фантазия и фуга
- Л.Бетховен – Соната соч.109 №30
- Й. Брамс – Фантазии соч. 116
- С.Прокофьев – Соната №7

**Теоретическая часть – Коллоквиум**. Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Фортепианный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.
3. Русская фортепианная школа.
4. История фортепианного исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

**Критерии оценивания творческого испытания**

| № п/п | Критерии оценивания | Первичный балл |
|---|---|---|
| 1. | Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент | **0 – несодержательная игра, безликая;**<br>**1 – артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.** |
| 2. | Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения | **0 – отсутствует;**<br>**1 – яркое, выразительное исполнение** |
| 3. | Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения | **0 – слабое владение техникой;**<br>**1 – техническая свобода, ясность исполнения.** |
| 4. | Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики. | **0 – слабая организация времени;**<br>**1 – ярко выраженные характеристики** |
| 5. | Коллоквиум | **0 – ответ неточный;**<br>**1 – ответ полный и развернутый** |
| | | **Итого 5** |

**Список рекомендуемой литературы**

1. Мильштейн, Я.И. Очерки о Шопене/ Я. И. Мильштейн. – Москва : Музыка, 1987. – 176 с.– Текст : непосредственный.

2. Московская государственная консерватория. 1866–2016 : энциклопедия : в 2 т / . – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – Т. 1. – 672 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467225 . – ISBN 978-5-89826-475-8; ISBN 978-5-89826-476-5 (Т. 1). – Текст : электронный.

3. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г. Нейгауз.– Москва : Музыка, 1988.– 240 с. – Текст : непосредственный.

4. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – Санкт-Петербург : Лань, 2018. –192 с. – Текст : непосредственный.

5. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4458-7674-8. – DOI 10.23681/238345. – Текст : электронный.

6. Чайковский, П.И.Переписка с Н.Ф. фон Мекк в 3-х томах / П. И. Чайковский. – Москва : Книговек, 2016. – 1984 с.– Текст : непосредственный.

7. Юдина, М. Пианисты рассказывают. Стенограмма лекций: романтизм. Истоки и параллели / М. Юдина. –Москва : Советский композитор, 1988. – 176с.– Текст : непосредственный.