

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «15» января 2026 года,
протокол № 1

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального образования,
на базе высшего образования)

**Профиль: Оркестровые струнные инструменты и цифровые технологии в
современном музыкально-инструментальном искусстве**

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство регламентируется Правилами приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

Творческое испытание (Исполнение сольной программы: оркестровые струнные инструменты).

Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: оркестровые струнные инструменты).

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам.

Структура билета:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Сольфеджирование – спеть с листа одноголосный пример, включающий хроматизмы, различные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм), в простых и сложных размерах.
3. Сыграть на фортепиано последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями.
4. Спеть заданную гамму, последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями.
5. Слуховой анализ.

Примерный перечень вопросов:

1. Интервалы (общая характеристика)
2. Характерные интервалы
3. Трезвучия (общая характеристика)
4. Виды гармонических оборотов

5. Виды и строение септаккордов
6. Септаккорд V ступени: принципы разрешения, применение
7. Септаккорд VII ступени: принципы разрешения, применение
8. Септаккорд II ступени: принципы разрешения, применение
9. Кадансовый квартсекстаккорд
10. Размер, виды размеров
11. Лады народной музыки
12. Альтерация и хроматизм
13. Квинтовый круг тональностей
14. Лад, тональность – общая характеристика
15. Метр и ритм
16. Типы тональных соотношений
17. Тональности первой степени родства
18. Склад и фактура

2. Сольфеджирование. Примерная трудность исполняемого одноголосного номера Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио – №№ 60-80;

3. Сыграть на фортепиано и спеть последовательность аккордов включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II степеней с обращениями.

4. Спеть заданную гамму (мажорную, или минорную трех видов), последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II степеней с обращениями.

Примерная сложность цифровки:

D-dur: T₅₃-D₄₃-T₆-S₅₃- II₆₅-K₆₄-D₇-T₅₃

c - moll: t₅₃-ум VII₇-D₆₅- t₅₃-S₆-II₄₃-D-D₂-t₆ - II₆₅-K₆₄-D₇-t₅₃

5. Слуховой анализ. Определение в тональности и от звука диатонических интервалов, аккордов (главные трезвучия и главные септаккорды с обращениями), ладов народной музыки, простейших гармонических оборотов.

Критерии оценок профессионального испытания (сольфеджио, основы гармонии)

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	
1	Теоретический вопрос	Степень раскрываемости вопроса	2-5	20
		Грамотность и точность изложения материала	2-5	
		Общая эрудиция	2-5	
		Логичность изложения	2-5	
2	Сольфеджирование	Чистота интонации	2-5	20
		Владение дирижерской схемой	2-5	
		Точность ритмического воспроизведения текста	2-5	
		Выразительность и уверенность исполнения	2-5	
3	Игра последовательности аккордов	Темп исполнения	2-5	20
		Правильность построения аккордов	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой	2-5	

		последовательности		
		Техника владения инструментом	2-5	
4	Пение гаммы и последовательности	Чистота интонации	2-5	20
		Правильность построения аккордов, гаммы	2-5	
		Темп исполнения	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой последовательности	2-5	
5	Слуховой анализ	Темп определения интервалов и аккордов	2-5	20
		Правильность определения интервалов и аккордов от звука	2-5	
		Правильность определения ладов народной музыки	2-5	
		Правильность определения простейших гармонических оборотов	2-5	
ИТОГО:				100

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
2	Задание не выполнено
3	Задание выполнено не в полном объеме с замечаниями
4	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
5	Задание выполнено полностью на высоком уровне

Литература:

Сольфеджио

1. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. (сост.). Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1. – М., 2001.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учеб. пособие / А. П. Агажанов. – 2-е изд., стер. – СПб : Лань; Планета музыки, 2013. – 143 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1340-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-057-3 (Изд-во "Планета музыки").
3. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева ; Т. Вахромеева. - М.: Музыка, 2010. - 88 с. : нот. - ISBN 978-5-71401162-7.
4. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Драгомиров. - М. : Музыка, 2010. - 64 с.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1965.
6. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий
7. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251> (19.01.2017).

8. Шак Т. Музыкальные диктанты. Комплексное учебное пособие по музыкально – теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Вып. 2. – Краснодар, 2004.

9. Шак Т.Ф. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Краснодар, Эоловы струны, 2004.

Гармония, теория музыки

1. Абызова, Е.Н. Гармония [Текст] : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 383 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9.

2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - 2-е изд., доп. – Л.: Музыка, 1985.

3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., Музыка, разные годы издания.

4. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - 20-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 172 с. - 15 (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1641-7 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-132-7 (Изд-во "Планета музыки").

5. Способин И. Элементарная теория музыки. М., Кифара, 1996.

6. Учебник гармонии [Текст] / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. - М. : Музыка, 2012. - 480 с. - ISBN 978-5-7140-1178-8.