

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»  
от «15» января 2026 года,  
протокол № 1



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
для абитуриентов по направлению подготовки

**54.04.01 ДИЗАЙН (КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)**  
на базе высшего образования

**Профильная направленность: Дизайн среды**

**Требования к абитуриенту**

В магистратуру по направлению 54.04.01 Дизайн принимаются лица, имеющие высшее образование: бакалавр дизайна (художественное образование) или высшее специальное образование (художественное, дизайнерское). Абитуриент должен владеть профессиональными знаниями и навыками по рисунку, живописи и композиции, определяемые в ходе предварительного собеседования и просмотра портфолио профессиональной направленности.

**Характеристика профессиональной деятельности магистров**

Область профессиональной деятельности магистров: вид творческой деятельности, связанный с проектированием предметного мира, среды обитания; информационного и визуального пространств, а также связанных с ними систем, явлений и процессов, в том числе социальной, культурной и гуманитарной деятельности.

Магистр по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП магистратуры и видами профессиональной деятельности:

владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

выполнение дизайн-проектов; ориентированность на создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; средств транспорта; разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

конкретные представления об основах художественно-промышленного производства, инженерного конструирования, технологии изготовления полиграфической продукции, костюма, средств транспорта; владение принципами художественно-

технического редактирования, макетирования, компьютерными технологиями, методами эргономики и антропометрии;

осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике;

ведение деловых переговоров и деловой переписки;

проведение экспертизы и реализация принципов авторского надзора;

умение пользоваться современными информационными базами, графическими программами; владение профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов; знание основных принципов продвижения творческого продукта на рынке услуг;

умение организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; участвовать в комплексных научных разработках; работать в международной среде;

владение основными приемами педагогического мастерства (знать возрастную психологию, законы педагогики, иметь представление о методиках преподавания);

знание нормативно-правовых аспектов учебного процесса в общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;

способность организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;

готовность к экспертной, консалтинговой и инновационной работе;

стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

### **Форма и процедура проведения вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн регламентируется Правилами приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Порядок проведения вступительного экзамена в магистратуру регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Экзамен для поступающих в магистратуру по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн проводится в форме собеседования.

На вступительное испытание поступающий должен представить комиссии для оценивания:

1) *портфолио проектных и творческих работ*. Портфолио представляет собой альбом и содержит информацию об авторе (резюме), дизайн-проекты, рендеры проектируемых и готовых объектов, творческие работы (рисунок, живопись, фотография и др.), документы о творческих и научных успехах (грамоты, дипломы, благодарности, статьи, публикации);

2) *список примерных тем* будущего исследования, учитывающих актуальную проблематику в области дизайна, научные интересы поступающего, сферу его профессиональной деятельности.

**Экзамен состоит из двух этапов:**

- 1) экспертиза комиссией портфолио и списка тем будущего исследования;
- 2) ответы поступающего на вопросы комиссии.

#### **Вопросы к собеседованию:**

1. Возникновение дизайна и исторические этапы формообразования. Основные направления и вехи развития в становлении дизайна
2. Становление методологии дизайна. Методические основы проектирования в Баухаузе. Методические основы проектирования во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе
3. Русский авангард 1910-х годов как одна из ступеней становления дизайна в России
4. Развитие советского дизайна в контексте агитационно-массового искусства 1917–1932 годов. Конструктивизм
5. Первые школы дизайна. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН
6. Предвоенный дизайн в СССР
7. Концепции советского дизайна 1960-х годов. Формирование теоретической базы художественного конструирования
8. Послевоенное развитие дизайнерской «мысли» на Западе. Методология проектирования в Ульмской школе. Англо-американские исследования дизайна во второй половине XX в.
9. Послевоенное развитие методологии дизайна в России. Проектная методология во ВНИИТЭ. Проектная методология в Сенежской студии.
10. Современное понимание дизайна. «Семантический поворот». От поиска «проектной истины» к работе со смыслами. Концепция дизайна после «семантического поворота».
11. Развитие дизайнерской «мысли» на Востоке. Концепция регионального дизайна в Японии. Поиск концепции регионального дизайна в Китае.
12. История графических стилей. Типология современных стилей в графическом дизайне
13. Генезис и эволюция футуристических направлений архитектуры.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Ответы поступающих оцениваются по 100 балльной шкале:

**95-100 баллов** заслуживает поступающий, обнаруживший всестороннее и глубокое знание всего программного материала (ответивший на все дополнительные вопросы или затруднившийся с ответами не более, чем на 1-2 вопроса), знающий основную и знакомый с дополнительной литературой, проявивший творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;

**88-94 балла** заслуживает поступающий, показавший знание почти всего программного материала (и затруднившийся с ответами не более, чем на 2-4 дополнительных вопроса), усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе;

**80-87 баллов** заслуживает поступающий, показавший знание большей части программного материала - в объеме, необходимого для дальнейшей учебы (и не ответивший более, чем на 4 дополнительных вопроса), знакомый с основной литературой, рекомендованной программой;

**менее 80 баллов** выставляется поступающему, обнаружившему незнание или существенные пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки (и не ответившему ни на один из дополнительных вопросов).

#### Рекомендуемая литература:

1. Архитектура: авангард, абсурд, фантастика : практическое пособие / ред. Т. А. Горбачевская. – Минск : Белорусская наука, 2012. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141897> (дата обращения: 12.01.2026). – ISBN 978-985-08-1477-7. – Текст : электронный.

2. Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна : от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н. Л. Кузвесова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>. – Текст : электронный.

3. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. – Москва : Гардарики, 2007. – 303 с. : ил.

4. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие / Н. С. Солженикина. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2013. – 368 с. : илл. – ISBN 978-59765-1614-4 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-02-037992-0 (Наука). – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Филоненко Н.С., Третьякова М.С., Филоненко Д.Ю. Вопросы методологии в истории дизайна : учебное пособие / Н.С. Филоненко, М.С. Третьякова, Д.Ю. Филоненко. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ. – 2024. – 104 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» : [16+] / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701078> (дата обращения: 12.01.2026). – Библиогр.: с. 117-121. – ISBN 978-5-8154-0641-4. – Текст : электронный.