

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»  
от «15» января 2026 года,  
протокол № 1

## ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки  
**53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального  
образования, на базе высшего образования)

**Профиль: Оркестровые струнные инструменты и цифровые технологии в  
современном музыкально-инструментальном искусстве**

### Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство регламентируется Правилами приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

**Творческое испытание (Исполнение сольной программы: оркестровые струнные инструменты).**

**Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: оркестровые струнные инструменты).**

### Творческое испытание:

Поступающий должен исполнить:

- играть все виды гамм в арпеджио (гаммы трехоктавные в терциях, секстах, октавах) в умеренном темпе. Исполнение гамм по выбору комиссия;
- два этюда: один – на различные виды штрихов, другой – для беглости пальцев или в двойных нотах.
- две части из сонат или партит для скрипки соло И. С. Баха (одну - подвижную, другую - медленную);
- I или II – III части концерта.
- два произведения малой формы русского, советского или зарубежного композитора (одно - кантиленное, другое - подвижное).

### Критерии оценивания творческого испытания

| №<br>п/п | Критерии оценивания                                  | Первичный балл                                                                                                                    |
|----------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Степень трудности исполняемой программы              | 0 — полностью не соответствует;<br>5 — соответствует частично;<br>10 — полностью соответствует                                    |
| 2.       | Музыкально-художественная выразительность исполнения | 0 — отсутствует;<br>2 — слабо выражена;<br>4 — проявилась только в одном произведении;<br>6 — проявлена не во всех произведениях; |

|     |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                        | 8 — достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения;<br>10 — яркое, выразительное исполнение                                                                                                                                                                                |
| 3.  | Техническая оснащенность и ритмическая организация     | 0 — отсутствуют;<br>2 — слабое владение техникой;<br>4 — отсутствие качественной артикуляции и точного ритма;<br>6 — недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм;<br>8 — техника совершенна, незначительные ритмические отклонения;<br>10 — техническая свобода, ясность исполнения. |
| 4.  | Владение культурой звука и педализацией                | 0 — отсутствует;<br>2 — невыразительное исполнение;<br>4 — слабовыраженная звуковая культура;<br>6 — исполнение недостаточно выразительное;<br>8 — наличие культуры звука и точность артикуляции;<br>10 — совершенное владение выразительным.                                                 |
| 5.  | Умение передать замысел композитора                    | 0 — не выполнено;<br>5 — исполнено с текстовыми неточностями;<br>10 — точное исполнение авторского текста                                                                                                                                                                                     |
| 6.  | Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи | 0 — отсутствие понимания стиля;<br>5 — недостаточное понимание стиля;<br>10 — исполнение стилистически точное                                                                                                                                                                                 |
| 7.  | Степень эмоциональной подачи                           | 0 — отсутствует;<br>5 — слабо выражены образные характеристики;<br>10 — убедительно яркое индивидуальное исполнение.                                                                                                                                                                          |
| 8.  | Артистизм, свобода исполнения                          | 0 — несодержательная игра, безлика;<br>5 — недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;<br>10 — артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.                                                                                                                          |
| 9.  | Единство формы                                         | 0 — отсутствие чувства формы;<br>5 — слабое понимание формообразования;<br>10 — исполнение отличается ясностью плана развития.                                                                                                                                                                |
| 10. | Перспектива творческого роста                          | 0 — не выявлена<br>5 — перспектива возможна;<br>10 — перспектива развития ярко выражена                                                                                                                                                                                                       |
|     |                                                        | <b>Итого 100</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              |