

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ПОЛОЖЕНИЕ

О ПРОВЕДЕНИИ

**ВСЕРОССИЙСКОГО
ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ХОРОВОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ»**

Россия, г. Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33

13 – 14 марта

2019 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения Всероссийского фестиваля-конкурса хорового искусства «Хоровые ассамблеи» (далее – Фестиваль-конкурс) для хоровых коллективов муниципальных образовательных организаций, учреждений дополнительного образования, учреждений культуры, образовательных организаций среднего и высшего образования, а также хоровых студий.

1.2. Фестиваль-конкурс проводится федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» (далее КГИК).

1.3. **Основная цель Фестиваля-конкурса:** выявление художественно одаренных детей и молодежи в области хорового искусства, а также совершенствование системы эстетического воспитания детей и молодёжи, пропаганда и сохранение традиций хорового искусства, совершенствование исполнительского мастерства.

1.4. **Задачи Фестиваля-конкурса:**

- Сохранение и продолжение традиций русской хоровой школы, развитие интереса молодежи к отечественной и западной хоровой культуре.
- Профориентационный отбор наиболее одаренной молодежи для поступления в Краснодарский государственный институт культуры.
- Совершенствование исполнительского мастерства хоровых коллективов.
- Развитие форм творческого сотрудничества между коллективами, обмен опытом.
- Привлечение общественности и возможно более широкого круга заинтересованных лиц, представителей различных общественных организаций к участию в культурных событиях в области культуры и искусства.

1.5. Участниками Фестиваля-конкурса могут быть хоровые коллективы муниципальных образовательных организаций, учреждений дополнительного образования, учреждений культуры, образовательных организаций среднего и высшего образования, а также хоровых студий России.

1.6. Для подготовки и проведения Фестиваля-конкурса создается организационный комитет, состав которого определяется приказом ректора КГИК.

1.7. Организационно-методическое обеспечение проведения Фестиваля-конкурса осуществляют сотрудники художественно-творческого управления и преподаватели кафедры хорового дирижирования КГИК.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

2.1. Фестиваль-конкурс проводится художественно-творческим управлением и преподавателями кафедры хорового дирижирования КГИК.

2.2. Претенденты на участие в Фестивале-конкурсе должны в установленные сроки подать заявку.

2.3. Претенденты на участие в Фестивале-конкурсе, подавшие заявку на участие дают согласие на обработку персональных данных.

2.4. Факт участия в Фестивале-конкурсе подразумевает, что участник ознакомлен и согласен с настоящим Положением.

3. РЕГЛАМЕНТ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

3.1. Конкурс проводится в два этапа:

Заочный этап. Участникам необходимо выслать в срок до 25 февраля 2019 г. заявку на участие в Фестивале-конкурсе (только в электронном виде в формате Word), видео своего выступления на электронную почту m.cheraneva@bk.ru, а также документы и материалы, перечисленные в **пункте 7** настоящего Положения. Видео должно быть в формате MPEG4, разрешением 720p, продолжительностью не более 3 минут.

По итогам данного этапа отбора компетентное жюри определит лучшие конкурсные выступления. Участники, успешно прошедшие отбор, будут приглашены для участия в очном этапе Фестиваля-конкурса.

Участие в заочном этапе Фестиваля-конкурса **обязательное и бесплатное.**

Очный этап Фестиваля-конкурса состоится с 13 по 14 марта 2019 г. на базе Краснодарского государственного института культуры, по адресу: г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33.

3.2. Формирование списков участников очного этапа Фестиваля-конкурса до 4 марта 2019 года. Список формируется из числа участников заочного этапа.

3.3. Регистрация участников на очный этап – 13 марта 2019 г. Регистрация состоится в фойе концертного зала КГИК.

3.4. Конкурсные прослушивания – 13-14 марта 2019 г.

3.5. В рамках фестиваля-конкурса пройдут следующие мероприятия:

- конкурсные прослушивания;
- заочный конкурс на письменную работу-аннотацию на хоровое произведение Г.В.Свиридова в номинации «Дирижер-хормейстер»-СПО;
- мастер-классы членов жюри;
- курсы повышения квалификации;
- торжественное награждение победителей, концерт лауреатов.

4. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

4.1. В Фестивале-конкурсе могут принять участие **хоровые коллективы** в возрасте от 7 лет.

4.2. Фестиваль-конкурс проводится по следующим номинациям:

4.2.1. «ДЕТСКИЕ ХОРОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ»

Участвуют детские хоровые коллективы учреждений дополнительного образования (ДШИ, ДМШ, лицеи, хоровые студии) в следующих возрастных категориях:

Категория А: Младшие хоры (7-11 лет);

Категория В: Старшие хоры (11-14 лет);

4.2.2. «ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ»

Участвуют вокальные ансамбли учреждений дополнительного образования (ДШИ, ДМШ, лицеи, хоровые студии) и учреждений среднего, а также высшего (профессионального) образования в следующих возрастных категориях:

Категория А: вокальные ансамбли учреждений дополнительного образования (ДШИ, ДМШ, лицеи, хоровые студии).

Категория В: вокальные ансамбли учреждений среднего, а также высшего (профессионального) образования.

4.2.3. «ДИРИЖЕРЫ-ХОРМЕЙСТЕРЫ»

Участвуют студенты дирижеры-хормейстеры учреждений среднего, а также высшего (профессионального) образования в следующих категориях:

Категория А: студенты дирижеры-хормейстеры учреждений среднего (профессионального) образования.

Категория В: студенты дирижеры-хормейстеры учреждений высшего (профессионального) образования.

4.3. Сопровождающие лица несут ответственность за жизнь, здоровье детей в пути и во время проведения мероприятия.

4.4. Возраст участников определяется на 1 февраля 2019 года.

4.5. Все конкурсные выступления проводятся публично.

4.6. Порядок выступления на Фестивале-конкурсе устанавливается порядком подачи и принятия анкет-заявок для участия и сохраняется до конца конкурса.

4.7. Участник каждой номинации, каждой возрастной категории выступает согласно регламенту Фестиваля-конкурса, строго в отведенный для прослушивания категории день.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЕ

5.1 «ДЕТСКИЕ ХОРОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ».

В программу выступления участников категории «А» Младшие хоры предлагается включить 2 разнохарактерных произведения: духовное сочинение или народную песню (русская, украинская, немецкая и т.п.) и песни композиторов середины XX века (Ю. Чичков, Г.Струве, В.Живов, Е. Крылатов и т.п.). Выбранные сочинения должны содержать элементы двухголосия. Одно из произведений возможно с сопровождением.

Общее время выступления- до 6 минут, включая выход и уход со сцены.

В программу выступления участников Категория «В» Старшие хоры предлагается включить 3 разнохарактерных произведения: духовное сочинение или народную песню (русская, украинская, немецкая и т.п.), произведения русских и зарубежных композиторов середины XIX- начала XX века и произведение композиторов XX- начала XXI века. Выбранные сочинения должны содержать элементы трехголосия. Одно из произведений возможно с сопровождением.

Общее время выступления - до 10 минут, включая выход и уход со сцены.

Участникам номинации «Детские хоровые коллективы» запрещается использовать фонограмму.

5.2. «ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ»:

В программу выступления участников категории «А» предлагается включить 2 разнохарактерных произведения, одно из которых возможно с сопровождением. **Общее время выступления – до 10 минут, включая выход и уход со сцены.**

В программу выступления участников категории «В» предлагается включить 3 разнохарактерных произведения, одно из которых возможно с сопровождением. **Общее время выступления – до 15 минут, включая выход и уход со сцены.** *Участникам номинации «Вокальные ансамбли» запрещается использовать фонограмму.*

5.3. «ДИРИЖЕРЫ-ХОРМЕЙСТЕРЫ»:

Конкурсные прослушивания участников в данной номинации проводятся **в два тура**.

1 тур: Дирижирование программы под аккомпанемент 2 роялей.

Категория «А»: Для студентов СПО:

- 1) Сочинение a cappella по выбору конкурсанта;
- 2) Обязательное сочинение: одно из представленных на выбор:
 - П.И. Чайковский хор «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа»;
 - П.И. Чайковский «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама»;
 - Г. Свиридов «Патетическая оратория» «Здесь будет город-сад»;
 - Г.В. Свиридов «Поэма памяти С.Есенина» №4 «Молотьба».

Общее время выступления – до 12 минут.

Категория «В»:

Для студентов ВПО младших курсов:

- 1) Обязательное сочинение Г.Свиридов «Повстречался сын с отцом» из цикла «5 хоров на стихи русских поэтов»;
- 2) Сочинение с сопровождением по выбору конкурсанта (части ораторий, кантат, номеров из реквиема, месс, сцены из опер зарубежных и русских композиторов);

Для студентов ВПО старших курсов:

- 1) Обязательное сочинение Ф.Пуленк «Gloria» (любой номер по выбору).
- 2) Сочинение a cappella по выбору конкурсанта.

Общее время выступления конкурсанта - до 15 минут.

2 тур: Работа с хором.

Категория «А»: Для студентов СПО: С. Рахманинов цикл «Шесть хоров для женских или детских голосов с фортепиано» (любой из номеров по жребию)

Категория «В»: Для студентов ВПО: (любое из произведений по жребию):

- В. Беляев «Сорок мышей» из цикла «Скороговорки»;
- М. Гайдн «Tenebrae factae sunt»;
- В.А.Моцарт «Ave verum corpus»;
- Г. Свиридов «Осень» из цикла "Песни безвременья" на ст.А. Блока;
- С. Слонимский «Люби жену, да не бей!» из цикла «Две русские песни для смешанного хора без сопровождения»
- В. Ходош «Времена года» №3 «Осень»;
- К. Шведов «Господи, спаси благочестивыя...» из Литургии.

5.3.1. Заявленная программа выступления участников не может быть изменена после подтверждения приема заявки организатором Фестиваля-конкурса.

5.3.2. В рамках номинации «Дирижеры-хормейстеры»-СПО проводится конкурс на письменную работу-аннотацию на хоровое произведение Г.В.Свиридова. Аннотация пишется на одно из предложенных хоровых произведений Г.В. Свиридова:

1. «Повстречался сын с отцом» (цикл «5 хоров на стихи русских поэтов»);

2. «Вечером синим» (цикл «5 хоров на стихи русских поэтов»);
3. «Осень» (цикл «Песни безвременья» на стихи А. Блока);
4. «Ночные облака» (кантата «Ночные облака» на стихи А. Блока);
5. «Где наша роза» («3 стихотворения А. Пушкина»);
6. «Веснянка» («Три миниатюры для хора»).

Требования к оформлению: текст аннотации должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5. Верхнее, нижнее, левое и правое поля – 25 мм., отступ вначале абзаца – 1,25. В правом углу – инициалы и фамилия автора. Через пробел – название аннотации заглавными буквами жирным шрифтом. Основной текст начинается через одну строку. Литература, из которой использовались цитаты, указывается в конце статьи. После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и номер страницы. Например: (1.25).

Работы, представляемые на конкурс, должны иметь нотное приложение анализируемой партитуры. Нотные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, помещаются в тексте. Объем – 5-10 страниц машинописного текста.

Конкурс письменных работ проводится заочно. Срок подачи материалов – до 25 февраля 2019 г.

Работы принимаются в электронном виде. Материалы, не соответствующие указанным требованиям или присланные позже установленного срока, не рассматриваются и автору не возвращаются.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЙ

6.1. Выступления участников оцениваются членами жюри по следующим критериям:

- степень сложности произведений;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям коллектива;
- чистота строя;
- качество вокальной работы;
- хоровой ансамбль;
- стилистическое разнообразие программы.

Выступление конкурсантов оценивается по **10-ти бальной шкале**. Количество баллов определяется, исходя из вышеперечисленных критериев исполнения программы.

6.2. Критерии оценки участников заочного конкурса на письменную работу-аннотацию:

- раскрытие главной идеи поэтического и музыкального текста;
- полнота целостного хороведческого анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста);
- анализ средств хоровой технологии (ансамбль, строй, дикция).

Каждый из указанных критериев оценивается по 10-бальной шкале.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

7. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ

7.1. Для участия хоровых в Фестивале-конкурсе необходимо **в срок до 25 февраля 2019 г.** выслать на электронную почту m.cheraneva@bk.ru

следующие документы и материалы:

- анкета-заявка (форма заявки прилагается) **только в электронном виде** в формате «Word».
- видео выступления в формате MPEG4, разрешением 720p, продолжительностью не более 3 минут.
- ноты исполняемых произведений в электронном виде.
- творческая характеристика коллектива (на одном листе).
- фотография участника (коллектива) в формате JPG, размером не менее 1500 пикселей по короткой стороне и с разрешением не менее 300 dpi (в случае предоставления фотографии ненадлежащего качества, информация об участнике в буклет не войдет).

7.2. Для участия в заочном **конкурсе на письменную работу-аннотацию на хоровое произведение Г.В.Свиридова** необходимо **в срок до 25 февраля 2019 г.** выслать на электронную почту m.cheraneva@bk.ru следующие документы и материалы:

- анкета-заявка (форма заявки прилагается) **только в электронном виде** в формате «Word».
- письменная работа-аннотация на хоровое произведение Г.В.Свиридова (только для участников заочного конкурса на письменную работу-аннотацию в номинации «Дирижер-хормейстер»-СПО).

7.3. **На момент регистрации в Фестивале-конкурсе (13 марта 2019 г.)** при себе необходимо иметь:

- копию документа, подтверждающего возраст участников.
- паспорт участника или его законного представителя (либо руководителя) для заключения договора на оплату вступительного взноса.
- согласие на обработку персональных данных (заполняется при регистрации).

• **договор на оплату вступительного взноса**, заполненный в 2-х экземплярах (скачать на сайте <http://kguki.com> в разделе Фестивали и конкурсы). Договор на оплату вступительного взноса можно заключить на месте. Безналичная оплата вступительного взноса должна быть произведена **не позднее, чем за три рабочих дня до начала очного этапа конкурса**. Оплата вступительного взноса за наличный расчет может быть произведена в день регистрации участника.

7.3. **Вступительные взносы** оплачиваются за каждого участника, в каждой номинации, в каждой возрастной категории:

«Детские хоровые коллективы»:

младшие хоры – 400* рублей с человека, но не более 10000 рублей за коллектив.

старшие хоры – 600* рублей с человека, но не более 14000 рублей за коллектив.

«Вокальные ансамбли»:

Категория А – 600* рублей с человека.

Категория В – 800* рублей с человека.

«Дирижер-хормейстер» - 3000* рублей.

Письменная работа-аннотация – 1000* рублей. Участие в данной номинации оплачивается по безналичному расчету по договору. Договор

заполняется в 2-х экземплярах (скачать на сайте <http://kguki.com> в разделе Фестивали и конкурсы). Договор необходимо заключить и оплатить **не позднее, чем за три рабочих дня до 25 февраля.**

* в том числе НДС 18%.

7.4. Предоставление услуг концертмейстера в номинации «Дирижер-хормейстер» оплачиваются отдельно от организационного взноса в размере **1500 рублей.**

7.5. Участие в дополнительной номинации оплачивается в полном объеме.

7.6. В случае отказа зарегистрированного участника от выступления на конкурсе вступительный взнос не возвращается.

7.7. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Фестивале-конкурсе участников и сопровождающих их лиц (проезд, проживание в гостинице, суточные) производят направляющие организации, а также спонсоры или сами участники конкурса. Оргкомитет не обеспечивает участников фестиваля-конкурса и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования. Ответственность за жизнь и здоровье участников полностью несут руководители солистов (коллективов).

8. ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА И НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ

8.1. По итогам Фестиваля-конкурса в каждой номинации, в каждой возрастной категории определяются лучшие исполнители, которые награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени и памятными призами.

8.2. В номинации «Детские хоровые коллективы» конкурсантам, не занявшим призовые места, может присуждаться звание дипломанта I степени.

8.3. Гран-при Фестиваля-конкурса присуждается один во всем конкурсе.

8.4. Победители конкурса письменных работ-аннотаций в номинации «Дирижер-хормейстер» будут награждены дипломами за лучшую письменную работу.

8.5. Всем конкурсантам вручаются дипломы участников.

8.6. Определение победителей в Категориях осуществляется на основании подсчета баллов, выставленных членами Жюри в оценочных листах. Имена победителей оглашаются на Церемонии награждения.

8.7. Жюри имеет право присуждать не все призовые места.

9. ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

9.1. Состав оргкомитета Фестиваля-конкурса формируется из сотрудников художественно-творческого управления и преподавателей Института по соответствующему профилю.

9.2. В функции оргкомитета входит:

- руководство подготовкой и ходом Фестиваля-конкурса;
- регистрация представленных для участия заявок;
- сотрудничество со средствами массовой информации с целью распространения информации о проведении Фестиваля-конкурса и его участниках;
- разработка критериев оценки участников Фестиваля-конкурса;
- обобщение и анализ результатов Фестиваля-конкурса;

- формирование списка победителей Фестиваля-конкурса.

9.3. Оргкомитет вправе:

- дисквалифицировать участников за нарушение установленных правил и за несоответствие требованиям и условиям проведения Фестиваля-конкурса;
- использовать и распространять (без выплаты гонорара участникам и гостям) аудио- и видеозаписи, печатную и иного рода продукцию, произведенную во время проведения Фестиваля-конкурса;
- рассматривать возникшие разногласия и принимать по ним решения.

10. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

10.1. Состав жюри Фестиваля-конкурса формируется из числа преподавателей Института по соответствующему профилю, а также из числа независимых экспертов-практиков по соответствующим категориям, привлеченных специалистов.

10.2. На членов жюри возлагаются следующие функции:

- рассмотрение заявок, представленных претендентами;
- подведение итогов и определение победителей Фестиваля-конкурса.

10.3. Жюри имеет право:

- присуждать не все призовые места;
- не допускать к прослушиванию в Фестивале-конкурсе участника, несоответствующего требованиям заявленной конкурсной программы.
- рекомендовать конкурсантов из числа лауреатов Фестиваля-конкурса для участия в Гала-концерте победителей.

11. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

11.1. Оргкомитет несет ответственность:

- за нарушение настоящего Положения, правил и процедур подготовки и проведения Фестиваля-конкурса;
- за нарушение правил техники безопасности во время проведения Фестиваля-конкурса.

11.2. Оргкомитет не несет ответственность:

- за неточную и неполную информацию в заявке;
- за использование конкурсантами произведений других авторов во время выступлений в фестивале-конкурсе. Все имущественные претензии, в том числе авторов и обладателей смежных прав, могут быть адресованы только участнику фестиваля-конкурса;
- за искажения данных или технические сбои любого вида.

11.3. Участники несут ответственность:

- за нарушение требований предъявляемых к достоверности информации, указываемой в заявке;
- за несоблюдение условий, правил и процедур, установленных настоящим Положением.

11.4. Жюри несет ответственность:

- за объективность выносимых ими решений;
- за соблюдение всех правил проведения Фестиваля-конкурса, установленных данным Положением.

11.5. Члены жюри обязаны:

- на протяжении всего конкурса воздерживаться от публичных оценок того или иного конкурсанта в прессе, на радио и телевидении, в интервью;
- быть беспристрастными и объективными при выставлении оценок и голосовании.

11.6. Члены жюри гарантируют достоверность итоговых результатов, принимая итоговый протокол голосования.

12. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Краснодарский государственный институт культуры проводит в рамках фестиваля-конкурса курсы повышения квалификации «Хоровое дирижирование: проблемы образования и исполнительства» для педагогов ДМШ, колледжей, вузов культуры и искусств в объеме 72 часа. В программе курсов мастер-классы, творческие встречи, концертные программы, конкурсные прослушивания. Прошедшим курс повышения квалификации выдается Удостоверение установленного образца.

Стоимость курсов повышения квалификации – 6 000 рублей.

Подробную информацию о курсах можно получить по телефону: 8(861)268-18-75.

12. КОНТАКТЫ

350072, Краснодар, ул.40-летия Победы, 33 КГИК.

Телефон/факс: 8(861)257-76-32 приемная ректора КГИК

8(861)252-60-79 художественно-творческое управление КГИК

1) Телефон мобильный **8 (964) 890-59-65** – Черанева Марина Юрьевна, заслуженный деятель Всероссийского Музыкального Общества, лауреат международного конкурса, старший преподаватель.

2) Телефон мобильный **8(910) 284-56-56** – Пономаренко Юлия Игоревна, Член Союза Театральных Деятелей РФ, старший преподаватель.

E-mail: m.cheraneva@bk.ru

Сайт: <http://kguki.com> (раздел Фестивали и конкурсы).

Вконтакте: [m.vk.com/kzkgik](https://vk.com/kzkgik)

Инстаграмм: @kzkgik

Проректор по художественно-творческой работе



А.Н. Коптева