

Институт на улице Победы

Газета Краснодарского государственного института культуры

31 / 031 / 1 сентября 2018 года 12+



Библиотека в ногу со временем

Новый учебный год в институте культуры начинается с обновлений. Вузовская библиотека не только обрела иное месторасположение, но и усовершенствовала процесс работы, став самой современной среди учебных заведений культуры и искусства страны.

Если раньше отделения с учебной, музыкальной, научной и художественной литературой и читальным залом находились отдельно друг от друга, то сегодня всё собрано в едином пространстве - на втором этаже нового учебного корпуса 1 «А». Но самое главное: теперь в своей работе библиотека будет использовать RFID-технологии (прим. Radio Frequency Identification - радиочастотная

идентификация). Благодаря этому новшеству процесс выдачи и сдачи книг стал максимально автоматизированным, а значит, более быстрым и удобным. На каждом издании - своя специальная электронная метка. Она имеет уникальный код, по которому библиотечная система отличает одну книгу от другой. Это происходит за счет универсальной RFID-станции книговыдачи, по-

зволяющей читателю обслужить себя самостоятельно, без участия персонала библиотеки. Для этого достаточно просто положить книгу на станцию книговыдачи. Она считывает метку, самостоятельно примет и спишет позицию с читательской карточки, если вы сдаёте книгу, или же запишет в неё, если книга берётся на дом.

Продолжение на 2 стр.

Стр. 2

Новый набор: итоги приёмной кампании 2018 года

Добро пожаловать в КГИК! Кто пополнил ряды студентов института, и чем запомнилась приёмная кампания этого года?

Стр. 3

Китайские заметки

О китайском гостеприимстве, удивительном процессе создания мультфильмов и о том, как поехать учиться за границу. Рассказы из первых уст.

Стр. 4

Плейлист

Какую музыку слушают студенты, преподаватели и сотрудники вуза? Возможно, в вашем плейлисте не хватает именно этих треков.



Краснодару 225 лет

В этом году в Краснодаре День города отмечается 22-23 сентября. В 1793 году черноморскими казаками был основан военный лагерь для защиты южных рубежей России, а позднее крепость, получившая имя Екатеринодар. Название было дано в честь факта дарения императрицей Екатериной II черноморским казакам кубанской земли на вечное владение. В 1860 году Екатеринодар становится административным центром Кубанской области. А в 1920 году, когда в ходе гражданской войны города массово переименовывали в революционном духе, Екатеринодар получил новое название - Краснодар. Свои 225 лет Краснодар будет отмечать с размахом. Горожан и гостей города ждет насыщенная программа мероприятий: большой праздничный концерт, выставки, ярмарки, песенные конкурсы, спортивные соревнования, всевозможные мастер-классы, выступления творческих коллективов и многое другое. Завершится праздник ярким фейерверком. По традиции в празднествах будут задействованы и студенты института культуры. Ежегодно яркими выступлениями они украшают площадки города, а также становятся участниками тематических флешмобов.



Уважаемые друзья!

Вот и начался новый учебный год. Остались позади летние каникулы. Уверен, и преподаватели, и студенты вернулись отдохнувшими, полными сил для новых свершений.

Завершилась приемная кампания. Уже по доброй традиции она стала разноуровневой, и был довольно жесткий конкурсный отбор будущих обучающихся.

В первый класс школы искусств института поступили 38 учащихся, а в Музыкальный кадетский корпус – 20 воспитанников. Эти юные ребята уже прошли немало испытаний при поступлении, выдержав серьезный конкурсный отбор. Теперь в течение семи лет им предстоит доказывать право быть достойными носить гордое звание кадет. Получить такое образование престижно, ведь в его основе лежат исторические принципы кадетского воспитания и этики, патриотизм, служение Отечеству.

На программы среднего профессионального образования поступили 70 студентов, высшего образования – более 800. Причем студентами Краснодарского государственного института культуры стали выпускники школ и колледжей не только со всех уголков России, но и различных стран мира: Конго, Китая, Литвы, Монголии, Сирии, Ирака и других.

Хочу поздравить новоиспеченных студентов, присоединившихся к нашей большой и дружной институтской семье. Для своей учебы вы выбрали удивительное место, где качественное образование идет в ногу с активной творческой жизнью. Здесь вы, несомненно, сможете реализовать свои самые смелые задумки. В этом вам поможет мощная бригада профессорско-преподавательского состава и ваши старшие коллеги – студенты, которые уже сегодня активно участвуют в культурной жизни края.

Будьте любознательны, трудолюбивы и настойчивы на своем пути к поставленной цели, и у вас все получится!

С праздником! С Днём знаний!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:
Сергей Зенгин

Шеф-редактор:

Наталья Созонова

Фото: Татьяна Обитоцкая

Дата выхода: 1 сентября 2018 г.

Отпечено: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 031

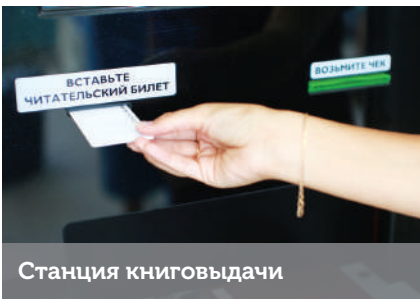


Читальный зал

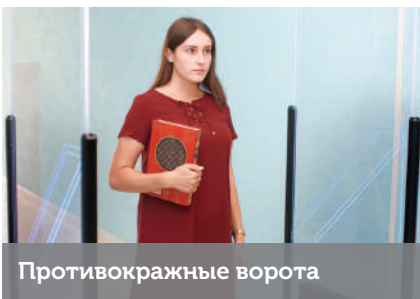
Библиотека в ногу со временем

Начало на 1 стр.

Бумажные читательские карточки остались в прошлом, на их замену пришли электронные. Новая читательская карта совмещена с электронным пропуском на территорию вуза (белая пластиковая карта). Чтобы взять книгу, достаточно воспользоваться им. Пропуск, он же карта,



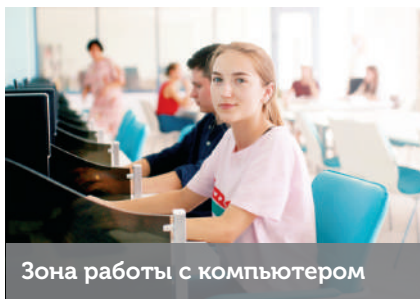
Станция книговыдачи



Противокражные ворота

идентифицирует пользователя, сохраняя информацию о посетителе и взятых им книгах в системе. Ещё одна особенность RFID-системы – противокражные ворота. Они реагируют на активные RFID-метки книг, не прошедших идентификацию на станции книговыдачи. Механизм обеспечит сохранность фонда, напомнив читателю отсканировать книгу в электронную базу.

Увеличился и книжный фонд библиотеки. Только в этом году получено более трех тысяч книг, и полки продолжают пополняться самой разнообразной литературой, в том числе и узкоориентированной в соответствии с учебными направлениями подготовки вуза. Общий фонд библиотеки составляет более 300 тысяч экземпляров учебников, книг,



Зона работы с компьютером



Анна Дулатова

Библиотека Краснодарского государственного института культуры открыла свои двери в августе 1967 года. Первым руководителем была Анна Дулатова. Ныне доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ. Она преподаёт на кафедре документоведения и проектной деятельности КГИК. «Начинали с железных стеллажей, небольшой комнаты, примерно 16-и квадратных метров, и 15 книг. Постепенно книжный фонд пополнялся, издания везли со всей России, особенно помогли столичные библиотеки. А теперь у нас новое, просторное, светлое помещение с прекрасными условиями и большой книжной базой», – комментирует Анна Николаевна.

журналов, документов, справочных пособий, нот.

Продолжит работать и онлайн-библиотека, где собрана учебная, художественная и иная литература и даже учебные тренажёры (более 800), а также там можно скачать фрагменты необходимой книги.

Порадует посетителей большой и светлый читальный зал с новой мебелью, современными компьютерами и ноутбуками, оснащенными выходом в интернет, а также холл библиотеки, где можно просто отдохнуть на мягких пуфах и подзарядить телефон.

Для нашего института как для всероссийского опорного центра образования в области подготовки специалистов в сфере библиотечно-информационной деятельности современная библиотека – это, безусловно, новый шаг развития.

Екатерина ГОРОБЕЦ

Новый набор: итоги приёмной кампании 2018 года

Лето – пора отпусков, каникул, расслабленного и спокойного времяпрепровождения, но только не для сотрудников приёмной комиссии института культуры. Они работали буквально без перерывов и выходных, с раннего утра и до глубокой ночи, чтобы не упустить ни одного достойного и талантливого кандидата на обучение.

Творческая молодежь из Красноярска, Омска, Ялты, Ставрополя, Ханты-Мансийска и других уголков России приехала учиться в Краснодарский государственный институт культуры. Списки зачисленных песят из известными именами и большими достижениями студентов. Среди поступивших – победители олимпиад всероссийского уровня и лауреаты международных конкурсов, а также школьники, получившие наивысший балл по результатам ЕГЭ. На факультет социально-культурной деятельности и туризма поступила Анастасия Матченко, получившая 100 баллов по истории, а будущий дизайнер Мария Дьяченко – 100 баллов по литературе. Анастасия Алексеева, с наилучшим результатом ЕГЭ по русскому языку, пополнила состав кафедры театрального искусства. Причем Анастасия набрала по 100 баллов и на всех творческих вступительных испытаниях. Девушка поступила на направление подготовки «Режиссу-

ра театрализованных представлений и праздников». Эта специальность, наряду с дизайном и искусством народного пения, оказалась одной из самых популярных среди абитуриентов, поступающих по целевому направлению. К слову, в этом году был сделан акцент на прием «целевиков»: конкурс среди них был серьезным, а значит – право быть студентом института культуры завоевали самые достойные кандидаты. Самыми популярными направлениями очной формы обучения стали «Режиссура кино и телевидения», «Дизайн», «Вокальное искусство», «Социально-культурная деятельность», «Музыкальная звукорежиссура». Вырос и общий уровень подготовки абитуриентов. Подавляющее большинство поступающих на творческие специальности пришли после подготовительных курсов при вузе. Это означает, что молодые люди серьезно подошли к выбору будущей профессии и подготовке к творче-

ским вступительным испытаниям. Многие абитуриенты поступили на базе среднего профессионального образования. Так, например, поступившие на «Музыкальное инструментальное искусство» – в основном, выпускники колледжей юга России. Преподаватели института, так же как и их студенты, открыты для новых знаний и повышения профессионального уровня. В аспирантуру по направлению «Философия, этика и религиоведение» поступила Юлианна Шнайдер – известная ведущая краевого телеканала. А в ассистентуру-стажировку на «Искусство вокального исполнительства» – Павел Кравчук – заслуженный артист Кубани, солист известного квартета «Адажио». По результатам приёмной кампании 2018 года Краснодарский государственный институт культуры подтвердил свой статус одного из самых востребованных среди абитуриентов вузов культуры страны.



Как все начиналось. Мы увидели объявление у нас в корпусе, где говорилось о том, что если вы хотите поехать на стажировку за границу, приходите на собрание. Мы пошли просто ради интереса, а там так красиво всё рассказали, что мы сразу же согласились. Были разные страны на выбор: Англия, Испания, Италия, Китай. Но мы выбрали Китай, потому что там специальность нам была интересна – анимация, и ещё это одна из самых доступных в материальном плане стран. За месяц до выезда начались сборы: загранпаспорта, визы, документы, билеты, личные вещи.

Дорога. Прямого рейса Краснодар – Саньмин нет, выбирать нужно было из многочисленного количества вариантов. Пересадки могли быть и в Пекине, и в Шанхае, Гуанчжоу, Шэньчжэне. В итоге, отталкиваясь от стоимости билетов и их наличия, мы выбрали рейс Краснодар-Москва-Пекин-Фучжоу. Из последнего нас встречали представители от университета. До Саньмина добирались пять часов на машине. В сумме мы провели в дороге практически двое суток, из них 14 часов в небе.

Саньмин. По атмосфере это настоящий Китай. Город расположен в юге, в горах, климат очень комфортный. Разница с Москвой во времени составляет пять часов, то есть когда тут ты просыпаешься, в Краснодаре бы только засыпал, но к этому мы быстро привыкли. Университет находится в 30 минутах езды на автобусе от центра города. Саньмин – город чистый и уютный, но дорожное движение оставляет желать лучшего. Светофоры и зебры как будто сде-



ланы для красоты. Живет тут около трех миллионов человек, хотя по территории он меньше Краснодара. Во многих городах побывать мы, конечно, не успели, но, тем не менее, кроме Саньмина были в Хучжоу, Тэйинине и в деревушках вокруг Саньмина.

Университет. Тут огромный студенческий городок, по которому ездят автобусы, но если не лениться, то за 20 минут быстрым шагом по горам можно дойти от одного края до другого. Здесь очень много магазинов, кафе, столовых и всего, что нужно для комфортного проживания. Общежития есть отдельно для мальчиков, для девочек и для иностранных студентов, где мы и жили, а комнаты обустроены по типу гостиничных номеров. Наши соседи в основном все были африканцы.

Обучение. Учились шесть дней в неделю, преподавание было на английском. Китайский язык, историю культуры мы изучали вместе с иностранными студентами, а профильные дисциплины, такие как: анимация, 3D-моделирование, керамика – отдельно. Прежде рисовать на компьютере мы умели совсем немного, можно сказать, что в Китае учились этому с нуля. Создавать мультфильмы – дело очень непростое. Нужно понимать, как строить кадр, знать сценарное мастерство, владеть навыком озвучивания и знать ещё много чего. Всему этому мы и обучались. У нас даже было актерское мастерство. Там нас хвалили, говорили, что мы эмоциональные, китайские студенты не такие. Для итоговой работы нам нужно было сделать мультфильм с тремя персонажами, соответственно по персонажу ка-

мы эмоциональные, китайские студенты не такие. Для итоговой работы нам нужно было сделать мультфильм с тремя персонажами, соответственно по персонажу ка-

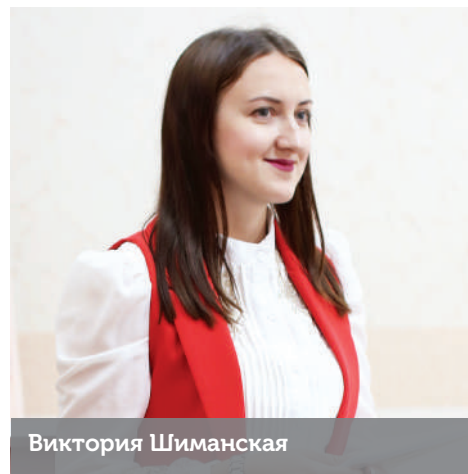
Китайские заметки

Студентки факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Анаида Делигавурян, Алиса Киселева и Елена Шляхова вернулись из Китая, где с 28 марта по 29 июля обучались в Саньминском университете провинции Фуцзянь. Из Поднебесной девушки привезли новый опыт, китайские сувениры и, конечно же, яркие впечатления, которыми поделились с нами.

ждой. Преподаватели дали затравку сценария, а мы уже его додумывали, потом сами проигрывали эту историю, чтобы прочувствовать эмоции, понять, какие мышцы в них задействованы. И только потом рисовали, смотря в зеркало или на натурщика. Первые два месяца, пока не было экзаменов, у нас была большая студенческая активность. Мы участвовали в театральной постановке, играли в музыкальной группе, ходили постигать китайскую культуру в местные музеи и галереи. Из-за итоговых экзаменов волновались, но в результате все прошло хорошо, экзаменаторы относились к нам лояльно. Видимо, понимали, что за такой короткий промежуток времени выучить все идеально невозможно. За эти четыре месяца мы многое узнали, но и подустали тоже.

Китайцы. Приветливее и отзывчивее людей мы еще нигде не встречали. Они любят русских, относятся к нам иначе, чем к другим иностранцам. Если ты из России, тебе все улыбаются, везде скидочки, подарочки. А ещё они нас постоянно фотографировали и говорили, что мы очень красивые, одним словом, как девушки мы были в восторге. Китайцы учили нас своему языку, и наоборот. Мы познакомились с ребятами, которые в октябре собираются приехать на обучение к нам в институт, помогали им готовиться, изучать язык. Оказывается, китайцам очень тяжело выговаривать русскую «Р». Самым удивительным для нас был местный обычай спать днём. С 12 до 15 часов китайцы уходят по домам или же спят прямо на работе. Мы однажды спустились в это время в столовую, а там работники на прилавках прилегли. Сами мы не спали, а в это время занимались своими делами: рисовали, например, доделывали домашнее задание, с родителями созванивались, у них как раз утро в это время.

Итоги. Наши познания и умения стали намного шире. Мы теперь можем работать не только карандашом или кистью, но и с компьютером в достаточно уверенных отношениях, а это так важно сегодня в наш век компьютерных технологий. У нас появились хорошие перспективы, например, поехать работать в Китай. Однозначно международная практика даёт большой опыт и новые знания.



Виктория Шиманская

Студентам 2-3 курсов (бакалавриат), 2-4 курсов (специалитет) предоставляется возможность освоить часть учебной программы (1-2 учебных семестра) в одном из зарубежных вузов-партнеров КГИК. Для этого необходимо обратиться к специалисту подготовительного отделения для иностранных граждан Виктории Шиманской (корпус №1, кабинет 129) для заполнения заявления и предоставления портфолио (для студентов творческих направлений подготовки). Далее кандидатура согласовывается с заведующим кафедрой, деканом. В случае одобрения кандидата его портфолио направляется в вуз-партнер для согласования. После получения согласия составляется и утверждается индивидуальный учебный план обучения студента КГИК в партнерской организации.

К сожалению, в силу специфики учебного процесса не всегда возможно освоить все дисциплины в вузе-партнере, поэтому студенты должны быть готовы к тому, что часть предметов придется сдавать лично по возвращении из зарубежного университета.

Для уточнения стоимости прохождения обучения в зарубежном вузе обращайтесь к Виктории, т.к. по каждому учебному заведению условия участия отличаются.

Чтобы не пропустить актуальную информацию о международных грантах/стажировках/конкурсах, следите за новостями на официальном сайте КГИК, а также в соцсетях – [Instagram](#) [Facebook](#) [studyrussia.krd](#)

Несколько слов...

... о том, что наступил сентябрь, но уже можно отмечать Новый год. Да-да, Новый учебный год! Елку, конечно, наряжать еще рано, а вот загадать желание в ночь на 1 сентября – это, пожалуйста. Уверена, что особенно много желаний будет у первокурсников, их «в нашем полку» прибавилось. У них сейчас самое ответственное время, необходимо влиться в институтскую жизнь и привыкнуть к ней. Хотя не всем и не сразу это удастся. Кому-то сложно высидеть целую пару, так и хочется через 40-45 минут занятия выбежать на перемену. Кто-то по привычке с нетерпением ждет осенних каникул. А некоторые первокурсники называют преподавателей института учителями.

Безусловно, слова «учитель», «преподаватель», а также «педагог» можно считать синонимами, но отличия между ними все-таки есть. «Учитель» – это специалист,

окончивший педагогический вуз и приступивший к выполнению профессиональных обязанностей в учебных заведениях начального, основного общего и среднего общего образования. Учитель занимается воспитанием и обучением подрастающего поколения. В. А. Сухомлинский так выразился об этой профессии: «Учитель – скульптор человеческих душ».

«Преподаватель» – это человек, который имеет высшее педагогическое образование, часто научную степень и преподает предметы в среднеспециальных или высших учебных заведениях. В своей профессиональной деятельности преподаватели имеют дело с более взрослыми учащимися. А вот слово «педагог» пришло в наш язык из древнегреческого и дословно переводится как «ведущий мальчика». Дело в том, что в Древней Элладе педагогом называли раба, который «вел», обучал и сопровождал по жизни мальчиков, достигших шести лет. В энциклопедии Брокгауза и Ефрона говорится, что в обязанности педагога входила охрана воспитанника от физических и нравственных опасностей и элементарное

обучение грамоте. Итак, «педагог» – лицо, ведущее работу по воспитанию, образованию и обучению детей и молодежи и имеющее специальную подготовку в этой области.

Кстати, слова «учитель», «преподаватель», «педагог» не единственные синонимы в этой области. К каждому из этих слов можно найти 30, 40 и даже 60 синонимов. Среди них – «вождь», «мэтр», «наставник», «просветитель», «мастер» и многие другие.

... о том, что сентябрь – плодотворный месяц, в том числе и в отношении праздников. В первый месяц осени в России отмечается 114 праздников, из них 26 международных, 28 профессиональных, много религиозных. Наряду со всем известным Днем знаний можно обнаружить Международный день благотворительности (5 сентября), Всемирный день оказания первой медицинской помощи (8 сентября), Всемирный день красоты (9 сентября), День рождения граненого стакана (11 сентября), День рождения жевательной резинки (23 сентября), День интернета в России (30 сентября). Некоторые праздники заслуживают особого вни-

мания, другие вызывают неоднозначные эмоции – то ли праздник, то ли шутка.

Но вот одну из дат сентября пропустить точно нельзя – Международный день грамотности, который отмечается ежегодно 8 сентября. В этот день в 1965 году была открыта Всемирная конференция министров образования по ликвидации неграмотности, которая проходила в столице Ирана. И по предложению ее участников был утвержден данный праздник – во имя всеобщей грамотности!

Иногда, проверяя письменные работы студентов, так и хочется напомнить им о замечательном дне – 8 сентября, и сказать: «Хочешь иметь в своем календаре ежегодный праздничный день в сентябре – будь добр, будь грамотным!» Ведь грамотность – это вежливость автора по отношению к читателю.

Дорогие первокурсники и все остальные студенты! Ищите своих мастеров, наставников и просветителей и будьте с ними вежливы, как в жизни, так и в письме!

Доцент кафедры театрального искусства КГИК
Светлана МИХЕЕВА

Карен Мартиросян: «Работая со студентами, всегда себя чувствуешь молодым»

18 сентября свой 45-летний юбилей отмечает декан факультета социально-культурной деятельности и туризма, доктор философских наук, кандидат исторических наук, профессор, а также выпускник этого факультета, Карен Мартиросян. О том, почему на ФСКДТ все идут только по любви и о многом другом именинник рассказал нашей редакции лично.



по имени знаешь только двоечников, потому что их чаще всего вызываешь. Мы на кафедре следим не только за студентами, но и за выпускниками, хотя они об этом, может быть, даже и не подозревают, интересуемся, как складывается их жизнь после института. К слову, выпускники наши разбросаны по всему югу страны. Иногда заезжаешь в какую-либо станицу, ощущение такое, что и не выезжал никуда: директора домов культур поголовно наши бывшие студенты. Радует, что они уезжают обратно в свою местность и поднимают там культуру, а не зацкливаются на том, чтоб приехать в город и остаться здесь. Кроме того, многие работают в стенах КГИКа. Если взять наш факультет, 60 процентов его сотрудников – выпускники нашего вуза.

– Карен Минасович, как проходил Ваш путь от студента до декана?

В 1996-м году я закончил художественно-педагогический факультет, именно так он назывался на тот момент. После выпуска мне предложили работать на факультете преподавателем истории. Решил попробовать, понравилось. Год я проработал на полставки, а с 1998 уже взяли на полную. В 2004 году защитил кандидатскую диссертацию, а в 2015 – докторскую. С 2011 года стал исполняющим обязанности декана, а в 2014 уже деканом.

– Неужели настолько понравилась атмосфера в вузе, что не захотелось уходить?

Уже во времена студенчества все воспринимали это учреждение как свой дом. И до сих пор ребята приезжают и остаются в восторге от того, что здесь происходит, какая яркая студенческая жизнь, как все живут одной семьей. Это когда институт большой: 15-16 тысяч человек, люди друг друга не знают даже. А наш вуз не такой большой, здесь все в

более тесном контакте. То есть ты, например, даже можешь не учиться на факультете «Консерватория», но знать всех преподавателей оттуда. Редко в каком вузе так бывает, что все друг друга знают. Да и потом – работая со студентами, всегда себя чувствуешь молодым.

– А какой была Ваша студенческая жизнь?

Она кардинально отличалась от нынешней студенческой жизни, потому что в наше время не было ни интернета, ни соцсетей. Поэтому жизнь протекала намного активнее. Утром мы ходили на занятия, а вечерами собирались под гитару здесь же на стадионе. Все друг друга знали, в общении ведь жили. Я ходил абсолютно на все спортивные секции. А так как в наше время в институте было всего 100 пацанов, мы выступали на всех спортивных соревнованиях, участвовали в каждом творческом конкурсе. Не замыкались мы, сидя в своих комнатах, не циклились на интернете. Преподаватели шикарные у меня были: Бо-

рис Алексеевич Трехбратов, Асхад Юсуфович Чирг – мой дипломный руководитель и руководитель моей диссертации. Мы до сих пор дружим со всеми, и я рад за студентов, что у них есть такие наставники.

– Преподавателей Вы вспоминаете с теплотой. А в отношениях со своими студентами стараетесь сохранить ту же модель поведения?

Пытайся, не пытайся, сейчас времени другие. В свое время мы боялись кабинета декана, обходили третьей стороной. Сейчас студент чуть другой пошел: более раскованный. Мы раньше и кафедру проходили с опаской, для нас это были умнейшие и уважаемые люди. Но сейчас молодежь как-то более спокойно к этому относится. Может быть, тут и наша вина. Мы чересчур пытаемся с ними в контакт входить, чтобы к чему-то привлечь.

– А какой Вы декан? Студентов своих поименно знаете?

Не всех, конечно. У нас их больше 800 на факультете. В основном,

– Ваши студенты, бесспорно, одни из самых ярких в институте. Столько концертов, экскурсий, флешмобов ими организовано. В чем секрет их неухающего творческого пыла?

У нас учебный план построен таким образом, что творчество и образование идут параллельно. Видимо, это и привлекает молодых людей поступать на ФСКДТ, здесь есть куда выплеснуть свою творческую энергию. На наш факультет все идут только по любви. Редкий человек попадает сюда просто по результатам ЕГЭ. Такие бывают, да, но, как правило, быстро отсеиваются. На факультет поступают дети наших выпускников. Вот я помню, этот человек учился со мной, а сейчас уже его дети учатся. Многие переводятся с других факультетов на наш. Они видят активные действия студентов и хотят быть такими же. А мы рады целеустремленной и талантливой молодежи.

Плейлист

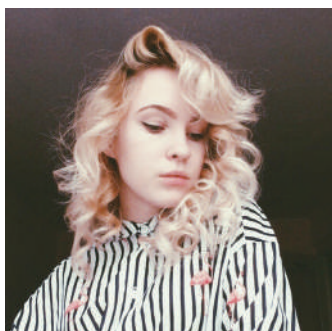
Выбор преподавателя



Фёдор Шак – заведующий кафедрой звукорежиссуры, доктор искусствоведения, доцент.

Одной из лучших работ в области фортепианного джаза я мог бы назвать диск «Diz», записанный выдающимся кубинским пианистом Гонзалом Рубалькабой. Работа демонстрирует слушателю ряд постепенно утрачиваемых современным джазом качеств. Рубалькаба и его партнёры – контрабасист Рон Картер и барабанщик Джулио Баррето концентрируются на развитии достаточно требовательных к уровню художественной подготовки слушателя идейных принципов. Они взаимодействуют с тематическим материалом, созданным значимыми представителями раннего джаза – Д. Гиллеспи, Ч. Паркером, Б. Пауэллом, зачастую тотально перестраивая всю гармоническую и ритмическую организацию известных джазовых стандартов. Запись можно рекомендовать в качестве эталонного пособия начинающим джазовым пианистам, поскольку Рубалькаба и его коллеги используют максимально далёкие от штампов и стереотипов выразительные принципы. Внимательный слушатель наверняка отметит в игре музыкантов изысканные ритмические штрихи, агогику и развитую полиритмию. Безусловного внимания заслуживает и звукорежиссёрское воплощение данного проекта, поскольку альбом был записан авторитетнейшим экспертом в области студийного сведения акустического джаза Джимом Андерсеном.

Выбор студента



Виктория Ненашева – студентка 3-го курса факультета телерадиовещания и театрального искусства

Из российской эстрады мне очень нравится Лариса Долина, особенно ее песни из альбома Виктора Резникова «Карточный домик». Именно здесь впервые прозвучали шикарные песни «Лыдинка» и «Телефонная книжка». Лариса Долина – тот исполнитель, которому хочется подражать. Для меня это такой же эталон, как для американцев Кристина Агилера или Уитни Хьюстон. Также из российской эстрады хочется выделить Наталью Быстрову. Она работает в жанре мюзиклов. Здесь очень важна искренность и умение передать живые эмоции слушателю, при этом нужно ещё играть на сцене свою роль и петь. Она невероятно эмоциональная исполнительница. Своим профессионализмом, искренностью, умением давать живые эмоции людям, вместе с этим ещё играть свою роль на сцене и петь, она доказывает, что исполнитель должен обладать очень многими качествами, необходимыми хорошему артисту.

Выбор редакции



Джош Гробан – один из самых романтических исполнителей нашего времени. Его бархатный голос мало кого может оставить равнодушным. Своим обаянием и энергетикой

он напоминает Фрэнка Синатру, который из любой песни мог сделать произведение искусства. Джош Гробан исполняет популярную музыку, но с тонким налетом классики в стиле Classical crossover. Однако в отличие, например, от Андреа Бочелли, популярного жанра в его музыке больше, именно поэтому он очень известен в США. В его арсенале песни на английском, французском, итальянском, испанском и даже японском языках. Сложно выделить один из его альбомов, но композиция «Per te» из первого альбома «Closer» известна практически каждому слушателю. В ней очень романтический текст в сочетании с несколько трагичной музыкой дает слушателю полное погружение в меланхоличные рассуждения о любви. Также Джош Гробан писал прекрасные песни к таким фильмам, как «Троя» и мультфильму «Полярный экспресс». Последний в свое время даже был номинирован на «Оскар».