

Институт на улице Победы

Газета Краснодарского государственного института культуры



36 / 036 / 22 марта 2019 года 12+



Рассмешить Несмеяну

В марте на сцене концертного зала института состоялась премьера сказки-детектива «Принцесса-Несмеяна» по одноименной пьесе автора Анны Березы. Полгода приготовлений: работа над сценарием, разбор ролей, пошив костюмов, изготовление декораций, музыкальное оформление – и вот, наконец, постановку увидели зрители.

В сказочном королевстве случается беда: принцесса, прежде милая и радостная, становится капризной и перестает смеяться. Придворный шут, фрейлина, три очаровательных кошечки, доктор – никто не в силах спасти ситуацию. Тогда на помощь приходит лучшая в мире сыщица Джильда, и выясняет, что во всем замешан канцлер и таинственная Красная Дама. По всем законам сказки в финале сюжета, конечно же, добро побеждает, и принцессе удастся рассмешить. Впрочем, не только её. На протяжении всего действия спектакля зрители не перестают если не смеяться, то улыбаться. А маленькие гости представ-

ления восторженно аплодируют и поддаются всем интерактивам, проводимым актёрами. «Принцессу-Несмеяну» представили студенты специальностей «Любительский театр» и «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Они не только выполняли указания режиссера – доцента кафедры театрального искусства Натальи Васильченко, но и сами придумали и воплотили на сцене массу находок. А костюмы и декорации для спектакля подготовили студенты-дизайнеры под руководством заместителя декана факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Елены Козоброд.

Стр. 2

Фестивальный март

Традиционные моменты фестивалей и новшества этого года. Всё о мартовских музыкальных баталиях института читайте в этом номере.

Стр. 3

В объективе фотокамеры

Когда учебное задание становится большим творческим проектом. Как студентке вуза удалось объединить людей разных национальностей, и что из этого вышло?

Стр. 4

Фильмотека

Какое кино посмотреть? – Предложим варианты на любой вкус в нашей постоянной рубрике.



27 марта - Всемирный день театра

Праздник отмечается ежегодно, начиная с 1961 года. Традиционно он проходит под единым девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами», и отмечается в 195 странах. Упоминание о первой театральной постановке датируется 2500 годом до нашей эры. Представление состоялось в Египте, а сюжетом послужили образы египетской мифологии — истории бога Осириса. Как искусство театр стал формироваться в Древней Греции, именно там устанавливались четкие жанровые определения. Развитие театра в России связано с появлением скоморохов, путешествовавших по городам, веселя людей своими представлениями с песнями и танцами. А первый профессиональный русский театр появился в 1672 году во времена царствования Алексея Михайловича. Международный день театра — это, наверное, единственный профессиональный праздник, который отмечают не только театральные творцы: от актёров и режиссёров до монтировщиков декораций и билетёрш, но и зрители. Примечательно, что в этот день многие театры готовят особенные праздничные представления и концерты, устраивают премьеры спектаклей. Вот и в нашем вузе 27 марта пройдёт праздничный концерт. Студенты и преподаватели кафедры театрального искусства исполнят отрывки из драматических произведений.



Уважаемые читатели!

Традиционно март в нашем институте – месяц богатый на события. Мы поздравляем наших прекрасных женщин, проводим масштабные музыкальные фестивали, отмечаем Всемирный день театра и, конечно же, празднуем День работника культуры.

Культура России складывалась на протяжении долгих веков и соединила в себе уникальные традиции и достижения многих народов. Сегодня это общенациональное достояние несет в себе мощный созидательный и гуманистический стержень, а также формирует самосознание целых поколений. Развитие культуры прямо влияет на образование и эстетическое воспитание детей и молодежи. Поэтому трудно переоценить роль нашего вуза как ведущего комплекса юга страны по подготовке специалистов в сфере культуры и искусства.

Отрадно, что есть в году такой день, когда чувствуют сотрудников музеев, библиотек, домов культуры, издательских центров, концертных организаций, высших и средних учебных заведений, актеров театра и кино, музыкантов, поэтов, писателей и рабочих прочих творческих специальностей. Ведь именно благодаря им сохраняются и преумножаются культурные ценности, а миллионы людей получают возможность слушать хорошую музыку, восхищаться драматическим искусством, любоваться уникальными произведениями живописи и скульптуры.

Позвольте мне от всей души поздравить с профессиональным праздником преподавателей и сотрудников нашего института и выразить слова благодарности за то, что каждый день вы трудитесь на благо национальной достояния нашей Родины. Желаю вам здоровья, семейного благополучия и успехов в дальнейшем процветании вашей высокой деятельности.

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице
Победы»

Шеф-редактор:

Наталья Созонова

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Фото: Татьяна Обитоцкая

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Дата выхода: 22 марта 2019 г.

Отпечано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Главный редактор:
Сергей Зенгин

Заказ: 036

Фестивальный март

Март в Краснодарском государственном институте культуры по традиции выдаётся особенно музыкальным. Звучки флейты, саксофона и ксилофона, мелодии фортепиано, хоровое пение – в вуз пришла пора фестивалей.

На фестиваль-конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах, проходивший 4-5 марта в отреставрированном в прошлом году пятом корпусе КГИК на Красной, 18, приехало более 90 участников из самых разных уголков страны: Москвы, Ростова-на-Дону, Екатеринбурга, Тюмени, Крыма, Адыгеи и Краснодарского края. Два

корпуса КГИК Глеб Цимбалюк отмечает: «В прошлом году это был не всероссийский конкурс, а в этот раз и конкурентов больше, и волнения много. Хотя, наверное, в прошлом году я всё-таки сильнее волновался, в этом уже не так, потому что больше опыта стало. Когда много участвуешь в конкурсах, привыкаешь к сцене, к людям, уже знаешь, что



дня подряд проходили конкурсные прослушивания солистов и ансамблей в трех номинациях (медные духовые, деревянные духовые и ударные инструменты) и четырех возрастных категориях. Фестиваль проводился в институте культуры уже в четвёртый раз, но в этом году он совершенно отличался от предыдущих. Прежде всего, изменился статус конкурса: ранее он был межрегиональным, и только в этом году стал всероссийским. Конечно, это не могло не отразиться на конкурсантах. Занявший на фестивале прошлого года 2 место в номинации «Деревянные духовые инструменты» с игрой на кларнете воспитанник Музыкального кадетского

тебе делать, как себя вести, поэтому уже становится легче гораздо». Вместе со статусом вырос и уровень конкурса. Декан факультета инструментального исполнительского искусства Государственного музыкально-педагогического института имени Ипполитова-Иванова Николай Куров был у истоков фестиваля. Уже четвёртый раз подряд он приезжает оценивать мастерство музыкантов. «Хочется поблагодарить как самих юных исполнителей, так и их родителей, создающих все необходимые условия для развития таланта, и их педагогов, вкладывающих частичку себя в каждого ребёнка-музыканта. Уже второй год подряд в конкурсе принимают уча-

13-14 марта в Краснодарском государственном институте культуры проходил **Всероссийский фестиваль-конкурс хорового искусства «Хоровые ассамблеи»**. Он собрал детские хоровые коллективы, вокальные ансамбли и дирижеров-хормейстеров со всей страны: Краснодарского края, республик Крыма и Адыгеи, Ростовской области, Санкт-Петербурга. Всего на конкурсе выступило более 20 коллективов. Они исполнили самые разнообразные музыкальные

произведения: от композиций авторов эпохи барокко до творений современных композиторов. Оценивало конкурсантов жюри во главе с дирижером, основателем Камерной капеллы «Русская консерватория» - коллектива, снискавшего репутацию первооткрывателя незаслуженно забытых шедевров отечественной музыки XX столетия и не известных в России памятников европейского музыкального барокко, Николаем Хондзинским.

стие воспитанники Музыкального кадетского корпуса КГИК. Очень приятно следить за их развитием, и, должен отметить, по сравнению с прошлым разом заметно вырос их профессиональный уровень. Видна большая работа преподавателей. Это не может не радовать», - говорит председатель жюри Николай Львович. Он также поделился опытом с участниками фестиваля на своём мастер-классе, где на примере «Жаворонка» Михаила Ивановича Глинки объяснил особенности



Николай Куров и лауреат фестиваля-конкурса



Глеб Цимбалюк



работы с конкурсным произведением. Завершился Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах торжественным награждением победителей и гала-концертом.

А с 27 по 29 марта в институте культуры пройдет **Всероссийский фестиваль-конкурс ансамблевой музыки «Весенняя мозаика»**. Он будет проводиться в два этапа по номинациям: фортепианный ансамбль в четыре руки или два рояля и инструментальный или вокальный аккомпанемент. В рамках фестиваля-конкурса пройдут мастер-классы ведущих специалистов в области ансамблевого исполнительства, награждение победителей и концерт лауреатов.

В объективе фотокамеры

В культурном вузе и задания у студентов творческие. Например, на кафедре арт-бизнеса и рекламы для курсового проекта дисциплины «Фотография» молодые люди придумывают и создают фотокниги. Работа Виолетты Снаплиян под названием «Непохожие» была в числе лучших на кафедре. Об идеи и создании проекта автор рассказала нашей редакции лично

Поступив в КГИК, я восхищалась тем, сколько здесь интересных иностранных студентов. Весь первый курс ходила и смотрела на них. Сама того не зная, я уже воплотила свою идею в реальность. Вот и подошло время курсового проекта, надо было создать свою собственную фотокнигу, и долго размышлять над её идеей мне не пришлось. Выбранная мною концепция заключалась в том, чтобы снять серию документальных портретов людей разных национальностей и культур с целью обратить внимание аудитории на внешний вид людей и на их внутреннюю красоту. Я провела социальный опрос студентов института, по результатам которого определила группу из тридцати человек, учащихся на разных специальностях. С каждым из них я встретилась заранее, чтобы определить, а затем выразить уникальность их внешности. Для любого фотографа процесс общения с моделью является такой же важной частью, как и сам процесс съемки. Только

узнавая человека, можно найти тот ракурс, который идеально впишется в объектив. Не знаю, что для меня было большим личным открытием: процесс установления коммуникации, который перерос в уютную дружескую атмос-

феру, или то, насколько многогранными и самобытными могут быть люди. При съемке акцент был направлен на крупный лицевой и плечевой портрет на нейтральном фоне при дневном свете. В результате была сде-



лана серия из 80 снимков, из которых было выбрано 28 кадров как наиболее качественных и отображающих тему фотопроекта. «Непохожие» — это работа об этническом многообразии людей, которые, на первый взгляд, так сильно отличаются друг от друга, но при более длительном наблюдении — настолько похожи, особенно это касается способа выражения их эмоций. На мой взгляд, это один из лучших моих сту-



денческих фотопроектов. Он расширил моё восприятие людей и взаимодействие с ними, стёр барьеры в коммуникации. Я стала иначе смотреть на людей и ещё больше замечать и понимать их индивидуальность. Немаловажно, что ведущие преподаватели вуза высоко оценили мой труд и приятно удивились, потому что очень приятно видеть их восхищенные лица, а ещё приятнее была отметка «отлично» в моей зачетке. Хотелось бы также отметить, что были и те, кого не сильно вдохновила моя идея, но, как говорится, «на вкус и цвет товарища нет», всем угодить невозможно. Радует, что этих людей было очень мало. К тому же я не расстраиваюсь, ког-

да меня критикуют. Это даёт мне больше возможностей, я начинаю ещё больше работать и стараться. Но, поверьте, не всегда критика является разумной. Поэтому, я считаю, что профессионал своего дела — это тот человек, который умеет всё воспринимать спокойно, впускать в себя лишь ту информацию, что ему полезна, умеет анализировать. Что касается судьбы моего проекта, то его ждёт продолжение. Мне хотелось бы воплотить эту идею гораздо шире: возможно, это будет связано непосредственно с культурой каждого народа. В заключение хотелось бы отметить: не столь большое значение имеет то, где вы учитесь, кто вас учит, самое главное — это самообразование. Прислушайтесь к советам педагогов, но при этом формируйте собственное видение. Для фотографа очень важно быть личностью. Ну и, конечно же, любите то, чем занимаетесь.

*Виолетта Снаплиян,
студентка 3 курса ФСКДТ*

Несколько слов ...

... **о том, что** «хороший смех — верный признак духовного здоровья» (М. Горький). А как часто смеетесь вы? Ведь смех так важен для человека, он продлевает жизнь, и это уже давно доказано. Так давайте смеяться чаще, тем более, что скоро для этого будет прекрасный повод — День смеха! Этот день не внесены в один календарь знаменательных дат и всенародных праздников, но он с большим успехом отмечается и в России, и в Германии, и во Франции, и даже на Востоке. Существуют разные версии происхождения праздника. Некоторые считают, что праздник появился в Древнем Риме. Шутки и розыгрыши уже тогда были присущи людям. По другой версии этот праздник появился благодаря неаполитанскому королю Монтерею, которому в этот день по случаю землетрясения преподнесли в дар рыбу. Через год король потребовал точно такую же рыбу, но ее не смогли найти. Королевский повар приготовил другую рыбу, очень похожую на прошлогоднюю. Но король раскрыл подлог, и это его ни капельки не разозлило, а только насмешило от души! С тех пор якобы и пошло поверье, что 1-го апреля нужно друг друга разыгрывать. В России же в 1700 году один содержатель труппы факиров объявил москвичам, что он влезет в горлышко обыкновенной стеклянной бутылки.

Народ повалил в театр. Когда поднялся занавес, собравшиеся увидели на сцене бутылку с надписью «Первое апреля». Царь Петр тоже присутствовал на этом представлении, и оно его позабавило. С этого момента и в России шутки и розыгрыши вошли в традицию. Самым выдающимся розыгрышем прошлого века считается запущенный в эфир 1 апреля 1957 года телекомпанией Би-Би-Си репортаж о небывалом урожае макарон в Швейцарии. Кадры демонстрировали тяжелую работу крестьян, собирающих на полях варенные макароны. После этого редакция получила огромное количество писем-откликов: кто-то удивлялся, что макароны растут вертикально, а не горизонтально, кто-то просил выслать рассадку, и лишь немногие были растеряны — до сих пор они считали, что макароны изготавливаются из муки. А вот один из самых ярких розыгрышей во Франции относится к 1 апреля 1986 года. На страницах газеты «Паризьен» появилось сообщение о решении парижского муниципалитета разобрать Эйфелеву башню. Расстроенные парижане осаждали редакцию, телефоны надрывались от звонков. Лишь на следующий день газета остудила страсти, уведомив своих читателей, что все это — первоапрельская шутка. А вы готовы разыгрывать и быть разыгранными?!



... **о том, что** самыми смешными поэтическими произведениями являются эпиграммы! Эпиграмма — короткое сатирическое стихотворение, высмеивающее кого-либо. Признанным гением эпиграммы считается А. С. Пушкин. Написан он около ста эпиграмм. Вот некоторые из них:

На Воронцова

Полу-милорд, полу-купец,
Полу-мудрец, полу-невежда,
Полу-подлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец.

На Карамзина

В его «Историй» изящность, простота
Доказывают нам, без всякого пристрастия,

Необходимость самовластья
И прелести кнута.
Еще одним известным поэтом-сатириком, пишущим эпиграммы, был Александр Иванов. Каждый может найти у этого поэта свою любимую эпиграмму. Вот некоторые из них:

Олегу Басилашвили

Один момент мне непонятен,
Да как же так, в конце концов:
Интеллигентен, мил, приятен,
А все играет подлец?..

Рине Зеленой

И десять лет спустя,
И двадцать лет спустя,
И тридцать лет спустя —
Дитя!

Сергею Образцову

Все видят, что у Образцова
Театр поставлен образцово.
Ведь многие, в конце концов,
Не знают лучших образцов.

Вряд ли найдется человек, который захочет стать «мишенью» для поэта-сатирика. А вот читать такие произведения искусства — одно удовольствие!
Читайте хорошую литературу, радуйтесь каждому, даже дождливому, весеннему дню и улыбайтесь! Как сказал Д. Карнеги: «Улыбка ничего не стоит, но дорого ценится!»

*Доцент кафедры театрального искусства КГИК,
Светлана МИХЕЕВА*



Талантливый человек талантлив во всём – это точно про Николая Слабинского. Студент второго курса факультета народной культуры сам делает музыкальные инструменты, вышивает, создает ювелирные украшения и сочиняет стихи. Публикуем несколько произведений молодого поэта.

Искусство рифмы

Гулял однажды я во время листопада,
Шуршал листвою, вдыхая аромат
Единственной моей улады —
Природы измененный циферблат.

И было ясно мне - нет города милее,
Нет места лучше, чище и светлей,
Здесь бесконечно-золотистые аллеи
Сменяются плеядой фонарей.

Здесь каждый лист приносит вдохновенье,
Здесь солнце взгляд ласкает круглый год,
И повезло (без всякого сомненья),
Тому, кто здесь родился и живет.

Я вновь гулял под Рождество на Красной
Со свернутым шарфом на рукаве;
Светило солнце, небо было ясным,
Смеялись дети где-то вдалеке.

Петляли птицы по тропе из камня,
Авто шумели, будто бы прибой.
Когда темнеет — закрывают ставни,
Но освещается Кубань душой.

И пусть зимою здесь немного снега,
И в декабре еще шуршит листва,
Но все (от крыш домов до булки хлеба)
Пропитано здесь духом Рождества.

Тут по ночам звучат частушки,
А утром — колокольный звон.
В любое время года лучший
Дар Катерины — Краснодар — мой дом.

Она очень любила чай
И спать со своим котом;
Иногда она, невзначай,
Пела о чем-то простом.

Она очень любила петь
У костра ли, на кухне в ночи -
Лишь бы было, чьи руки греть
И кому отдавать ключи.

Но не очень любила день,
Этот летний (не только) зной.
И когда наступала тень,
Наступал и её покой.

Она видела слезы людей,
Чьи сердца не разрежет нож.
Её песни, как волны морей,
До мурашек бросали в дрожь.

И сейчас, забегая вперёд,
Она учит предметы всю ночь.
Рядом с ней её верный кот,
Как меня его гладит, точь-в-точь.

А я еду в трамвае домой
По мосту над путями ж/д;
И я стал бы горящей звездой,
Написала б она мне «привет».

Фильмотека

Выбор преподавателя



Вячеслав Саркисов, заместитель декана факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования:
«Порой любовь бывает жестока – неумолимо преследует нас, даруя ложные надежды и за-

ставляя ожидать того единственного, которому не суждено быть рядом». «Поющие в терновнике» – экранизация одноименного романа австралийской писательницы Колин Маккалоу о всепоглощающей любви, трагичном выборе между чувствами и долгом, истинным предназначением и карьерой. Вы можете подумать – какой странный выбор фильма для мужчины... Так и есть. Дело в том, что это любимый фильм моей жены, именно поэтому мне и выдался случай его увидеть. Должен признаться, что помимо красивой истории любви, изумительной музыки и хорошей актёрской игры в фильме интересно описана жизнь в Австралии, Новой Зеландии и Риме в начале 20 века – это может понравится зрителям-мужчинам. Да и в общем-то, для расширения кругозора иногда полезно смотреть фильмы отличные от триллеров и боевиков. Тем более вместе с дорогим человеком.

Выбор студента



Зарина Бабочиева, студентка 5-го курса факультета телерадиовещания и театрального искусства:

Кто решает, какого цвета будет реклама на билборде, умеет подбирать креативные шрифты для журналов, обложек книг и веб-сайтов так, что они надолго отпечатываются в нашем воображении, выбирает, из каких материалов построить новое здание в центре большо-

го мегаполиса? Конечно, дизайнеры. Именно они говорят языком визуальных инструментов. Мир, в котором мы живем, создан дизайнерами, и это факт. Наши глаза любят замечать прекрасное вокруг и наблюдать за ним. Документальный сериал «Абстракция: Искусство дизайна» от компании «Netflix» покажет вам то самое прекрасное и познакомит с теми, кто создает его. Это: сценограф, иллюстратор, дизайнеры автомобилей, кроссовок, интерьера, архитектор и фотограф. Каждая серия снята в определенном стиле. Каждый герой рассказывает о специфике своей профессии, описывает процесс создания проектов, картин, фотографий. Создатели сериала – люди, обладающие художественным чутьем, как и герои их картины, интересно играют монтажом и графикой. Удивительным для меня стало то, что у каждого из этих творцов успешные идеи рождаются на лету, в обыкновенный будний день, за привычными бытовыми делами. Сериал «Абстракция: Искусство дизайна» заставляет в обычных предметах видеть произведение искусства, ведь ко всему, что окружает нас сегодня, приложил руку тот или иной дизайнер.

Выбор редакции



Культура Китая для нас всегда остаётся загадкой – у них другая еда, другие порядки и, конечно, другой менталитет. Но заглянуть в иную реальность всегда интересно, особенно, если фильм, который нам её презентует, действительно сделан в Китае, а не снят Голливудом. Кинокартина «Ип Ман» рассказывает о реально существовавшем мастере

кунг-фу, являвшимся олицетворением чести и достоинства. Во время мирной жизни он не брал себе учеников, но и не отказывался от показательных поединков, в которых всегда побеждал. Даже в пылу битвы его лицо никогда не искривляло выражение гнева. Он относился к единоборствам с философским почтением и не использовал его во вред. Но во время Второй мировой войны, когда Китай оккупировали японцы, он вынужден был сражаться на татами с оккупантами, чтоб заработать рис для своей голодающей семьи. Японцы восхищались его искусством, просили научить – взамен на свободу его и семьи. Но Ип Ман смог сделать из своих умений некий символ свободы, пусть и не кунг-фу помогло выиграть в войне, но для города Фошань именно он стал освободителем. В отличие от фильмов всеми любимого Джеки Чана, «Ип Ман» – абсолютно серьезное произведение, которое ничуть не уступает в красоте боевых сцен и окунает нас в эпоху Китая 30-40-х годов. Примечателен также и тот факт, что настоящий Ип Ман стал известен как учитель и наставник Брюса Ли.