

Институт на улице Победы

Газета Краснодарского государственного института культуры



39/ 039 / 27 июня 2019 года 12+



Ура! Диплом!

Государственные экзамены сданы и выпускные квалификационные работы защищены. Теперь остаётся ожидать момента вручения долгожданных дипломов, к которым они шли всё время обучения. Пройдёт совсем немного времени, и уже через несколько дней выпускники с радостью воскликнут: «Ура! Диплом!», а потом задумаются и всё-таки взгрустнут, осознав, что покидают стены родного вуза.

Весь июнь студенты выпускных курсов Краснодарского государственного института культуры проходили свои заключительные испытания. Как и положено в культурном вузе, все экзамены проводились творчески. Актёры и театральные режиссёры ставили и играли спектакли, музыканты исполняли инструментальные и вокальные произведения – словом, студенты каждой специальности демонстрировали на практике навыки, полученные в процессе обучения. Сторонний человек, попав на один из таких выпускных экзаменов в институте культуры, не сразу поймёт, что происходит. Вместо ручки и бумаги – ми-

крофон, а взамен учебной аудитории – сцена. Трудно поверить, но именно так проходил государственный экзамен по эстрадно-джазовому пению. Каждый студент исполнял по пять разноплановых произведений: от зажигательных джазовых композиций до чувственных романсов. Из привычных атрибутов итогового испытания здесь была только комиссия – заслуженные мастера в области музыки. Всё остальное – как на обычном концерте: музыканты, софиты, подтанцовка и даже зрители. Поддерживали студентов родные, друзья и коллеги с младших курсов.

Продолжение на 2 стр.

Стр. 2

Григорий Гиберт: «День рождения – это не повод хвалить самого себя...»

Секреты преподавания и вопросы кино обсудили с июньским юбиляром, профессором КГИК Григорием Гибертом. Интересно? – читайте внимательно.

Стр. 3

Несколько слов

Выпускной бал на носу. А что слово «бал» означает в других языках, и какие грандиозные балы вошли в историю? Узнаете из нашей постоянной рубрики.

Стр. 4

КИК, мы тебя любим!

Завершающая статья рубрики, где выпускники этого года признаются в любви своему родному вузу и вспоминают забавные случаи из студенческой жизни. Не пропустите!



23 июня - Международный Олимпийский день

Дата празднования выбрана неслучайно. 23 июня 1894 года на Международном атлетическом конгрессе, проходившем в парижском университете Сорбонна, французский общественный деятель и пропагандист спорта барон Пьер де Кубертен представил доклад о возрождении и организации Древнегреческих Олимпийских игр. Участники конгресса приняли предложение де Кубертена, а кроме того решили проводить эти соревнования раз в четыре года с приглашением для участия в них представителей всех стран. В тот же день был создан и специальный орган для организации игр – Международный Олимпийский Комитет, в который вошли представители двенадцати стран-участниц, в том числе и России. Игры I Олимпиады 1896 года решено было провести в Греции – стране-родоначальнице этих соревнований. В нашей стране игры проводились дважды: летние – в 1980 году в Москве и зимние – в 2014-ом – в Сочи. Сочинская Олимпиада была признана одной из самых ярких и запоминающихся во всей истории Олимпийского движения, во многом это благодаря невероятно зрелищным церемониям открытия и закрытия игр, где, кстати, выступало более 300 сотрудников и студентов института культуры. Также «наши люди» стали волонтерами игр 2014 года. А проректор по творческой и организационной работе Анна Коптева за большой волонтерский труд была награждена дипломом и медалью «За значительный вклад в организацию и проведение Игр в Сочи».



Дорогие друзья!

Вот и подошел к концу ещё один учебный год в стенах Краснодарского государственного института культуры. Для кого-то этот год стал первым: на программы среднего профессионального образования поступили 70 студентов, высшего образования – более 800, а также 20 кадет дополнили численность обучающихся в вузе. Но кто-то назовет его последним: выпускники, покидающие институт.

Совсем скоро, 30 июня, диплом об окончании получат более 400 творческих, ярких и целеустремленных молодых людей. Для каждого из них – это не просто документ о высшем образовании, а путевка в большую и интересную взрослую жизнь. Каждый год очень трудно прощаться с выпускниками, многих из них уже знаешь лично: на стольких концертах они блистательно выступали, столько неординарных и знаковых проектов реализовали, мероприятий провели. Хочется верить, что опыт и знания, которые вы, дорогие выпускники, получили в институте культуры, помогут громко заявить о себе на профессиональном поприще и занять свое место в жизни.

Этот год примечателен для нашего института тем, что мы проводим сразу два выпускных бала: для студентов высшего профессионального образования и впервые для учащихся среднего профессионального образования. 38 студентов СПО получают дипломы. Надеюсь, что многие из них не захотят покидать стены нашего вуза и продолжат обучение, поступив на программы высшего образования.

И выпускников, и всех остальных студентов КГИК хочу также поздравить с Днём молодежи, который празднуется в нашей стране 27 июня, и пожелать никогда не терять юношеский вкус жизни. Будьте активными, амбициозными, верящими в успех, стремитесь к своим мечтам, наслаждайтесь общением, эмоциями и новыми чувствами.

Дорогие выпускники 2019! Пусть годы, проведенные в КГИК, навсегда останутся в вашей памяти как один из лучших периодов в жизни. От всего сердца желаю каждому из вас дальнейших успехов во всех жизненных аспектах и творческих побед! В добрый путь!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей ЗЕНГИН

«Институт на улице Победы»

Шеф-редактор:

Наталья Созонова

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Фото: Полина Бархатова

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Дата выхода: 27 июня 2019 г.

Отпечано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Главный редактор:
Сергей Зенгин

Заказ: 039

Ура! Диплом!

Продолжение. Начало на стр. 1.

А у студентов кафедры телерадиовещания защита проходила прямо перед телевизионным экраном. Весь пятый курс будущие режиссёры и операторы трудились над созданием короткометражного документального фильма: писали сценарии, снимали и монтировали. На итоговом экзамене представили свои работы профессиональной комиссии и услышали комментарии мастеров кино и телевидения.



Аревик Абрамян

Выпускники ювелирного отделения кафедры монументально-декоративного и станкового искусства представили на суд экзаменаторов дипломные работы, которые хотелось не только посмотреть, но даже потрогать и примерить. Например, студентка Аревик Абрамян создала комплект ювелирных изделий под названием «Моя Армения». Выпускница рассказывает: «Когда пришло время выбрать тему дипломной работы, мой преподаватель Александр Григорьевич Мержиевский предложил обратить внимание на национальные мотивы. Я долго не решалась, ведь для меня это очень серьезный и ответственный шаг – представлять свою Родину, но, хорошо подумав, поняла, что это именно та тема, которая мне близка. Мне хотелось показать, насколько Армения богата исторически и культурно. Комплект ювелирных изделий делался поэтапно: сначала я изучала историю, как создавался алфавит, кто его создатель, как Арме-



Студенты кафедры эстрадно-джазового пения



Студенты кафедры телерадиовещания



Студенты кафедры социально-культурной деятельности



Студенты кафедры хореографии

ния стала центром ювелирного ремесла; я вдохновлялась древними украшениями и архитектурой Армении. Кроме того, я ездила непосредственно в Ереван, чтобы своими глазами посмотреть на украшения армянских мастеров. Далее я анализировала весь изученный материал и на основе этого уже разрабатывала эскизы. На это дело мне понадобилось два с половиной месяца. А затем был уже завершающий этап – изготовление изделий в материале, он длился четыре месяца. В результате я оказалась полностью довольна своей работой, но, что самое главное, мой комплект высоко оценили члены комиссии и поставили оценку «отлично».



Танец студентов отделения СПО

Итоговые испытания прошли и на отделении среднего профессионального образования. На экзамене по дисциплине «Композиция и постановка танца» студенты вышли на сцену, чтобы показать номера, которые поставили лично. В качестве исполнителей для своих постановок они выбрали коллег-хореографов. Студентка Валентина Заря представила на суд комиссии танец с названием «Путь к свободе». Подготовка номера началась в середине сентября и длилась весь год. «Почему поставила именно такую постановку? – всё просто: я с самого детства занимаюсь современной хореографией, а танцую уже 16 лет, поэтому не было сомнений, что сделаю именно трогательный и душевный номер. Его идея пришла не сразу. Педагоги говорили, что желательно ставить веселые номера, но у меня в душе были переживания (трудности с учебой, непонимание с подругами) и я решила перенести внутренние тревоги в танцевальную плоскость. Для музыки выбрала песню Пелагеи про перышко, которое должно унести все горести героини. Так же и в моем номере: солистка переживает жизненные проблемы, а остальные девушки олицетворяют птиц, которые своей лёгкостью уносят все переживания солистки, и в конце пути та обретает свободу», – делится Валентина. Солисткой в танцевальном номере она выступила лично.

Государственный экзамен и защита дипломов – это финальная черта. Теперь всё это пройдено, оценки занесены в диплом, который студенты получают на долгожданном выпускном. Он, скажем по секрету, будет очень ярким, трогательным и запоминающимся.

Екатерина ГОРОБЕЦ

Григорий Гиберт: «День рождения – это не повод хвалить самого себя...»

24 июня 65-летие отметил профессор Краснодарского государственного института культуры, киновед Григорий Гиберт. Накануне круглой даты наша редакция побеседовала с юбиляром о студентах, методах преподавания и, конечно, о кино.

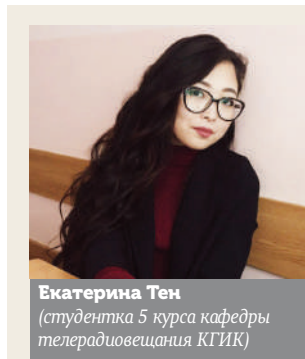
У него практически не бывает свободного времени: многочисленные кинофестивали, проведение лекций у студентов. Даже к нам на интервью Григорий Григорьевич спешит в перерыве между приёмом экзамена по истории кино. Заходит в хорошем настроении, на вопрос о том, порадовали ли студенты, отвечает: «Порадовали. Вначале ведь сдавать идут те, кто всё выучил. Двоечники знаниями «блещут» напоследок».

Примерно половину своей жизни Григорий Гиберт «сеет разумное, доброе, вечное». Выпускник филфака Кубанского госуниверситета и киноведческого факультета ВГИК преподавать мечтал. Но в начале педагогической деятельности Григория Григорьевича его метод обучения был совсем иным, нежели тот, что мы знаем сегодня. «На первых порах я был весь из себя либеральный молодой педагог, общался со студентами на равных, они, естественно, тоже вели себя панибратски. А потом пришла пора экзаменов, что привело в изумление и меня, и студентов. Они очень удивились, что я у них что-то спрашиваю, требую, считали, что мы дружбаны. А я понял, что надо менять тактику преподавания», – вспоминает юбиляр. Так и появились знаменитые в кругах студентов Гиберта, а впрочем, уже наверное, не только среди них, методы пробуждения ответственности к учёбе и любви к кино через написание рецензий и наказания в виде штрафных дисков с фильмами за ненаписание.



С искусством кино у Григория Гиберта отношения крепкие, основанные на безграничном уважении. Ровно того же педагог требует и от своих студентов. Не счесть, сколько фильмов профессор КГИК посмотрел на сегодняшний день, но список явно исчисляется тысячами. До сих пор Григорий Григорьевич смотрит не менее трёх фильмов в неделю и предпочитает видеокассеты, как новые, так и, что называется, протёртые до дыр от частого использования. Свой любимый кинофильм «Не горюй» режиссёра Георгия Данелии именинник может пересматривать бесконечно. Большое богатство Григория Гиберта – это его коллекция биографий известных

актёров российского и зарубежного кино, составленная из статей, фотографий, автографов звёзд, собранная Григорием Григорьевичем по частицам лично. Ею заставлены все полки в доме юбиляра, а вместе с тематическими книгами она образует единственную в Краснодаре библиотеку с киноархивом. Григорий Гиберт с радостью делится своими собраниями с людьми, разделяющими его любовь к киноискусству, и, конечно, со своими студентами. Перечислить всех, кто благодаря Григорию Григорьевичу полюбил кино и превратил эту страсть в профессию – трудно. Среди них режиссеры, сценаристы, операторы, актёры, работающие по



Екатерина Тен
(студентка 5 курса кафедры телерадиовещания КГИК)

«Гениально», «Я приглашу тебя на собственные похороны, чтобы жить вечно», «И так далее, и тому подобное» – все эти выражения давно стали нарицательными для его студентов (думаю, многие уже поняли, о ком идёт речь). Человек-кино, человек-искусство, Человек с большой буквы – Григорий Григорьевич Гиберт! Или как называли его мы – Отец. Первая встреча с ним была до безумия волнительной: вся наша группа была наслышана о жутком преподавателе, который валит на всех зачётах и экзаменах, слишком требователен и беспощаден. Но после того как узнаёшь Григория Григорьевича получше, этот миф моментально развеивается, и от страха остаётся лишь уважение!

Помню, как мы впервые шли поздравлять нашего куратора с днём рождения. Мы были немного напуганы и не знали, как правильно себя вести, долго не могли отважиться нажать на дверной звонок. Но к всеобщему удивлению на пороге нас встретил немного смущенный, улыбающийся, такой домашний преподаватель, который гостеприимно пригласил всех зайти в свой дом, а значит, он пустил нас в мир, в котором живет. Григорий Григорьевич один из немногих преподавателей, который вкладывает огромные знания в студентов. Благодаря ему мне будет, что вспомнить спустя десятки лет. А его пары по истории кино – единственные, которые я бы повторила. Харизма, чувства юмора и потрясающий талант пародирования преподавателя делали их особенными и очень увлекательными. Спасибо Вам, Григорий Григорьевич, что сделали наше пребывание в вузе незабываемым!

P.S: Я могу забыть все, что угодно, но в моей памяти навсегда останется 28 декабря 1895 года (прим.редакции: 28 декабря 1895 года в Париже в «Гранд-кафе» на бульваре Капуцинок прошел первый сеанс кинематографа братьев Люмьер. Именно эта дата стала днём рождения кино).



Дарья Ипатова
(выпускница КГИК, монтажёр учебно-производственного центра телестудия «Дебют»)

Еще с детства мой папа, в своё время учившийся в институте культуры, рассказывал мне о Григории Гиберте, с которым он где-то играл в театре и у которого учился. Так что, можно сказать, что заочно Григорий Григорьевич «повиновен» в том, что я отучилась пять лет на кафедре телерадиовещания, ведь мне так хотелось послушать лекции, о которых часто рассказывали в детстве. Для меня он был преподавателем, который зажег во мне дикое желание смотреть кино. После первого курса всё лето я не отлипла от экрана своего телевизора и посмотрела около сотни картин: старых, новых, классических и артхаусных. Его лекции не хотелось пропускать, даже не столько потому, что я его боялась (хотя и это тоже), а потому что этот пропуск мог стоить мне какой-то неуслышанной истории. И хотя он был очень строгим преподавателем, всегда на экзаменах помогал, если знал, что ты хороший студент, просто тема не твоя. За годы изучения я не посмотрела ровно три фильма – я засыпала на «Нетерпимости», «На западном фронте без перемен», и мне не хватило времени, чтобы посмотреть «Рок-н-роллы». Во всём остальном быть прилежной ученицей было выгодно, тогда не надо было искать диски по всему городу. Я бы и сейчас с удовольствием походила на лекции Григория Григорьевича.

Несколько слов...

... **о том, что** у каждого студента студенческая жизнь начинается с балла – проходного балла, и заканчивается балом – выпускным балом! Кстати слово «бал» присутствует во всех европейских языках и звучит абсолютно одинаково (фр. bal, итал. ballo, нем. Ball), но его этимология в разных языках отличается. Например, в итальянском языке «il ballo» происходит от глагола «ballare», что означает «танцевать». Таким образом, «ballo» — это танец, пляска. А «der Ball» в переводе с немецкого языка означает «мяч». Связано это с древней традицией. В старину в Германии на Пасху сельские девушки с песнями обходили дома своих подруг, которые за минувший год вышли замуж. Каждой из них дарили по мячику, набитому шерстью или пухом. В ответ молодая женщина обязывалась устроить для всей молодежи деревни угощение и танцы, наняв за свой счет музыкантов. Сколько было в селе молодоженов, столько давалось и мячей, или балов, то есть вечера-

нок с танцами.

... **о том, что** нельзя не вспомнить несколько балов, которые вошли в историю. Так, например, в июле 1897 года в Великобритании широко отмечался бриллиантовый юбилей правления королевы Виктории. В честь этого решили устроить грандиозный Девонширский бал. Подготовка к нему продолжалась шесть лет. Кстати, сама Виктория поставила условие, что она примет участие в этих торжествах, если они ей не будут стоить очень дорого. В результате торжества были сделаны за счет казны. 2 июля 1897 года в резиденции герцогини Девонширской на Пикадилли состоялся долгожданный костюмированный бал. А вот Виктория на нем не присутствовала, сославшись на внезапную болезнь.

Еще один знаменитый костюмированный бал состоялся в 1903 году во время правления последнего русского императора Николая II в честь 290-летия правления дома Романовых. Бал проходил в Зим-

нем дворце в Санкт-Петербурге. Все гости были одеты в роскошные костюмы XVII века, «допетровских времен», которые были созданы по дизайну художника Сергея Соломко и с привлечением специалистов по этому историческому периоду. Для бала из Оружейной палаты Московского Кремля было выписано 38 подлинных предметов царских костюмов XVII века. Из них для костюма Николая II было отобрано 16. В их числе были жемчужные запястья, принадлежавшие сыну Ивана Грозного царю Федору Иоанновичу. В качестве дополнения к костюму использовали подлинный жезл царя Алексея Михайловича. Императрица Александра Федоровна была одета как царица Мария Ильинична Милославская. Любопытно, что в 1911 году на немецкой фабрике карточных игр фирмы «Дондорф» (Франкфурт-на-Майне) были разработаны эскизы для колоды игральных карт «Русский стиль» — с фигурами в костюмах, повторяющих костюмы участников бала. Карты были отпечатаны в Петербурге на Александровской мануфактуре, их вы-

ход приурочили к празднованию 300-летия дома Романовых.

... **о том, что** кроме школьного и вузовского выпускного бала, каждый человек, думаю, мечтает хоть раз в жизни побывать на Императорском балу во дворце Хофбург, где в девять вечера - роскошный ужин с официантами в ливреях, как при дворе императора. Через полтора часа - танцы, а в полночь - фейерверки и органные трубы Собора Святого Стефана. Кстати, Венские балы занесены в список культурного наследия ЮНЕСКО. Не менее привлекателен Бал Дожа в Венеции. «Бал Дожа входит в первую десятку событий, которые каждый современный человек непременно должен посетить за свою жизнь!» — так определяет его культовый журнал «Vanity Fair». Кстати, встретить там настоящего принца или принцессу – реальность. Особы королевской крови, голливудские знаменитости и шейхи, скрыв лица под масками, слетаются туда каждый год в феврале.

И, наконец, Бал Роз в Монте-Карло (Монако). Бал, организованный монаршей семьей, стал символом

блеска и роскоши Монако. Он проходит в память о княгине Грейс, ведь идея провести первый Бал принадлежала именно ей. С момента основания бал остается благотворительным мероприятием. Тематика меняется, но одна деталь всегда неизменна – зал украшен 25 тысячами роз, которые так любила княгиня. Кстати, если соберетесь посетить этот бал, будьте пунктуальными, строго запрещено являться после прибытия королевских особ (двери закроются и роллс-ройс превратится в тыкву).

Дорогие выпускники! Пусть даже на своем выпускном балу вы не услышите органные трубы Собора Святого Стефана, не встретите настоящего принца и принцессу или голливудскую звезду, но, поверьте, этот день навсегда останется в вашей памяти, как один из лучших. Как говорила Фея в кинофильме «Золушка»: «Очень вредно не ездить на бал, когда ты этого заслуживаешь!» Хорошего вам выпускного бала, вы этого заслужили!

Доцент кафедры театрального искусства КГИК
Светлана МИХЕЕВА

КГИК, мы тебя любим!

Мы продолжаем и завершаем нашу рубрику, в которой выпускники этого года делятся воспоминаниями о годах учёбы в самом культурном вузе Кубани. В прошлых выпусках газеты ностальгировали студенты информационно-библиотечного факультета, факультета телерадиовещания и театрального искусства, консерватории и факультета социально-культурной деятельности и туризма. В этот раз очередь выпала представителям факультетов народной культуры, а также – дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования.



Яна Москвичева

(студентка кафедры хореографии факультета народной культуры)

Когда я была совсем маленькой, я танцевала всегда и везде. Было ясно сразу – моя жизнь будет связана с хореографией. В пять лет бабушка привела меня в детскую школу искусств, где и начался мой путь в жизни танцев. К своей мечте я шла осознанно. Приехала в Краснодар в 2015 году из маленького горо-

да Губкинский, который находится на Крайнем Севере, в Ямало-Ненецком автономном округе, и поступила в институт культуры. Как сейчас помню свои вступительные экзамены. Я тогда опоздала, и пускать меня не хотели. Долго пыталась объяснить, что мне очень надо попасть на экзамен, жутко нервничала, решила подождать и пойти последней. Захожу в зал, называю фамилию, а мне в ответ: «Девушка, так вы завтра сдаёте». Оказалось, что я перепутала свой экзаменационный день. Удивительно, но несмотря на это на следующий день мои вступительные прошли очень даже спокойно. Я ответила на все вопросы и станцевала современный танец, поставленный мной же. В институте для меня было все новым и интересным. Хореографический класс стал вторым домом. Сколько там было поставлено поста-

новок! Хотя помню, как на первом курсе боялись зайти туда без спроса. А ещё побаивались старшекурсников. Наверное, поэтому сейчас к первому курсу стараемся относиться помягче, на себе прочувствовали, насколько важна поддержка старших. С первых дней учёбы мы принимали участие в различных мероприятиях. На первом курсе, проучившись буквально месяц, мы выступали на городском литературном шествии. Помню, как волнительно было представлять вуз. На втором курсе запомнилась поездка и выступление в этнодеревне Атамань, где мы танцевали в образах цыган. Вид на море, сильная энергетика и взаимодействие со зрителями нашего выступления давали такие эмоции, что даже жуткая жара нам не мешала. Тёплые воспоминания оставили и поездки в рамках



акции «Арт-передвижки». Очень здорово, что учёба в институте давала совмещать любимое танцевальное дело с путешествиями по стране. Одна из таких ярких поездок была на четвёртом курсе, когда мы отправились в тур по Северному Кавказу. Поездка была насыщенная, мы посетили Чечню, Северную Осетию, Карачаево-Черкессию, Ставропольский край. Успели не только выступить, но и погулять по городам, посмотреть достопримечательности. Все четыре года нашего обучения были яркими и незабываемыми.



Выступление в этнодеревне Атамань

Многочисленные репетиции и выступления хоть и выматывали, но всё же вдохновляли и мотивировали, ведь мы артисты, а значит должны работать, не за-

мечая усталости. Свои студенческие годы я никогда не забуду. Благодаря институту я выросла профессионально, и, обещаю, что буду идти вперед и вперед.



Ксения Костина

(студентка кафедры монументально-декоративного и станкового искусства факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования)

Трудно поверить, что шесть лет уже прошло, а итог этого учебного пути и всех накопленных знаний – одно утро защиты дипломного проекта. Настало время попрощаться со своим студенческим билетом, родными мастерскими, преподавателями и начать настоящую взрослую жизнь. За эти годы многое произошло. Университет стал институтом, появились новые специалисты, фа-

культет два раза переименовывали. Моя группа МДЖ-13 сократилась с 14 человек до шести. Мы заводили друзей, смеялись, ругались, мирились, трудились на парах, обновались на экзаменах, помогали друг другу. Для кого-то учеба стояла на первом месте, для кого-то – нет, но для всех нас институт стал большим этапом жизни, который теперь подошел к концу. Когда у меня спрашивают о том, каким было студенчество, я отвечаю: веселым. Весело было ставить постановки: искать для натурщицы в пышном платье нужную, именно маленькую, белую, чайную кружку по всем мастерским нашего корпуса; смеясь, завязывать модные шарфы гипсовым головам античных философов; наряжать «Афанасия» (скелета для анатомического рисунка). Помню, как на втором курсе втроем с подругами мы чинили гипсовую статую Экорше Гудона, названную «Никитой» (прим. редакции: Экорше – учебное пособие, скульптурное изображение фигуры человека, животного,



Роспись буфета КГИК

лишённого кожного покрова, с открытыми мышцами). Нами была проведена сложная операция по склеиванию гипсом и побелке стёртых мест, так как Никиту постоянно обнимали. Уходя, приятно осознавать, что после нас здесь останется след. Наша группа расписывала два здания трансформаторной подстанции и буфет на территории КГИК во

время практик. Так что вы можете пройти по территории и посмотреть студенческую работу. Самым ярким воспоминанием из всех для меня стала летняя практика 2014 года в Крыму. В составе первого потока нас вместе со студентами других специальностей повезли в село Рыбачье. Мы, художники, воспользовались этой



Роспись здания трансформаторной подстанции

возможностью для проведения пленэра. Только представьте: красивые пейзажи, чистый воздух, море, и ты с кисточкой в руках пишешь рассвет на крыше санатория. Две недели живописи и набросков с натуры каждый день вместе с поездками, экскурсиями, посиделками с подругами-одногруппницами пролетели очень быстро. И это были самые насыщенные и продуктивные дни, когда я вместе с друзьями занималась любимым делом и приходила в номер лишь вечером, уставшая и довольная. В таком режиме постоянной работы и творческой атмосферы пролетели все шесть лет. Для меня институт – это

переправа с берега безмятежности, юности на берег ответственности и самостоятельной жизни. Учитывая, что за всё время нас обучало более 20 преподавателей, думаю, главными навыками, полученными здесь, стали коммуникация и умение договариваться. В основе учебного процесса лежит общение между людьми, поэтому мне хочется сказать огромное спасибо всем преподавателям нашей кафедры, которые получают удовольствие от своей профессии, с радостью делятся знаниями и подстегивают идти дальше по выбранному пути. За знакомство с ними, за опыт и навыки, за друзей, ставших лучшими, я благодарна КГИК. А всем обучающимся и только поступающим желаю удачи. Запомните это время и проведите его с пользой, так как оно больше не повторится. СПАСИБО, КГИК!