

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Родионовой Дарьи Геннадьевны на тему «Музыкальный менеджмент как ценностное явление духовной культуры России», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

Диссертационное исследование Д.Г.Родионовой посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена социальными преобразованиями, реформированием и модернизацией общества, поиском новых средств в создании, распространении и продвижении художественных ценностей. В этом созидательном процессе велика роль музыкального менеджмента, практика которого связана с управленческой деятельностью в области музыкального искусства и с реализацией стратегических задач современной культурной политики России.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Д.Г.Родионовой является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы: содержание понятия «музыкальный менеджмент», которое рассматривается в исследовании как явление культуры, как искусство и как творческая, целенаправленная деятельность, опирающаяся на единство организационно-управленческих принципов, функций и ценностно-смыслового содержания; определен генезис музыкального менеджмента, особенности его эволюционного развития в России, возникновение новых форм проведения музыкальных мероприятий на определенных исторических этапах развития общества, раскрыты особенности межкультурного взаимодействия и диалога культур на всех этапах развития духовной культуры России. И что наиболее ценно, в исследовании рассмотрен музыкальный вуз как менеджер - субъект творческой деятельности, формирующий культурное пространство.

Подтверждением проведенной практической работы автора исследования являются представленные крупные творческие проекты, реализованные творческими коллективами Российской академией музыки имени Гнесиных как в России, так и за рубежом.

Предложенные Д.Г.Родионовой выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для дальнейшего развития музыкального менеджмента в России.

Судя по автореферату, а также публикациям, отражающим содержание диссертации, исследование Родионовой Дарьи Геннадьевны является законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности, пунктам: 1.3 Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 1.8. Генезис культуры и эволюция культурных форм; 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.33 Институты культуры и их функции в обществе; требованиям пп. 9-11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановления Правительства Российской Федерации № 335 от 21.04.2016), а ее автор Родионова Дарья Геннадьевна заслуживает присуждение ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

06.06.2019

Кандидат философских наук,
Профессор Российской государственной
специализированной академии искусства

Виталий Валерьевич Калицкий



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская государственная специализированная академия искусств»

Адрес: 121165, г. Москва, Резервный проезд, дом 12

Телефон\факс: +7 (499) 249-33-80

E-mail: rgsai@mail.ru

<http://rgsai.ru/>

В.В. Калицкий

(подпись)

Подпись В.В. Калицкого заверяю

(должность, подпись И.О. Фамилия)



И.О. Фамилия
06.06.2019г.