

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации РОДИОНОВОЙ Дарьи Геннадьевны на тему «Музыкальный менеджмент как ценностное явление духовной культуры России», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Социокультурный контекст со спектром политических, экономических, управленческих, творческих, диджитальных и иных трансформаций, влияет на различные сферы деятельности, в том числе на сферу культуры и ее духовную составляющую. В этой связи значимым и актуальным является диссертационное исследование Родионовой Д.Г., посвященное рассмотрению музыкального менеджмента как ценностного явления духовной культуры России.

В автореферате убедительно обосновывается актуальность исследования и необходимость изучения теории и практики музыкального менеджмента и его ценностно смыслового содержания в истории духовной культуры России. В реальности это обуславливается такими ключевыми нормативно-правовыми документами, как «Основы государственной культурной политики», «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года» и «Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года», ориентирующими отечественный музыкальный менеджмент на создание и распространение высоких духовно-нравственных, художественно-эстетических ценностей и смыслов русской культуры.

При этом важная роль действительно принадлежит учебным заведениям сферы культуры и искусства со спектром творческих, организационных и финансовых ресурсов. Высшее музыкальное учебное заведение, в данном случае – Российская академия музыки имени Гнесиных, как базовый методический центр развития образования в сфере культуры и искусства, менеджер – субъект творческой деятельности, фактор межкультурной коммуникации, вносит существенный вклад в формирование единого культурного пространства страны и способствует посредством проектной деятельности популяризации академического искусства, культурному обмену, распространению духовных ценностей и лучших образцов музыкального искусства в России и в мире.

Представленная степень научной разработанности проблематики свидетельствует о детальном и скрупулезно проведенном Родионовой Д.Г. исследовании заявленной темы, в основе которого использовался системный, комплексный подход с привлечением различных наук (философия, культурология, история, психология, искусствознание, музыковедение, экономика культуры).

Объект, предмет, цель и задачи исследования четко обозначены, что также позволяет утверждать о логике проведенной соискателем научной работы.

Внимания заслуживают как методологические основы исследования – теория познания, философские принципы диалектики единства и взаимодействия объекта и субъекта, всеобщего и единичного, духовного и материального, культурологического и исторического, отражающие спектр значимых для «препарирования» объекта диссертации концепций, взглядов, идей, подходов отечественных и зарубежных ученых, так и спектр примененных Родионовой Д.Г. общенаучных и специальных методов (общетеоретические, системный, аксиологический, историко-генетический, историко-контекстуальный, диахронный, синхронный, деятельностный, практико-ориентированный), способствующие целостному раскрытию темы.

Очередным положительным моментом проведенного Родионовой Д.Г. исследования является источниковедческая база, представленная опубликованными и неопубликованными документами из фондов Мемориального музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной, текущего архива Российской академии музыки имени Гнесиных, содержащего биографические материалы выдающихся музыкальных менеджеров, исполнителей, педагогов, меценатов, афиши и программы художественно-творческих мероприятий, архивные материалы и сборники документов. Этот факт также отразился на четкой структуре и контенте собственно текста диссертации.

В автореферате диссертации Родионовой Д.Г. научная новизна тесно связана с задачами исследования и заключается в ряде важных для теории, истории и практики культуры разработанных и научно обоснованных моментов, а именно, в уточнении содержания понятия «музыкальный менеджмент», в установлении, что основу музыкального менеджмента как духовно-творческой деятельности составляет единство организационно-управленческих принципов, функций и ценностно-смыслового содержания, в определении генезиса музыкального менеджмента в России, в выявлении основных форм музыкальных мероприятий в исторической перспективе развития духовной культуры России, в раскрытии историко-культурных особенностей музыкального менеджмента, в рассмотрении музыкального вуза (Российской академии музыки имени Гнесиных) как менеджера – субъекта творческой деятельности, формирующего культурное пространство, обеспечивающего воспроизводство, актуализацию и трансляцию ценностей в духовной культуре, представляющего крупные творческие проекты.

Положения, выносимые на защиту, как наиболее важные, существенные и значимые результаты исследования, находятся в логическом соответствии с задачами и научной новизной диссертации Родионовой Д.Г. и обладают теоретической и практической значимостью.

Личный вклад соискателя состоит не только в теоретическом осмыслении генезиса, историко-культурных особенностей развития и ценностно-смыслового содержания музыкального менеджмента на разных этапах становления духовной культуры России, но и в практической активности, ценность которой заключается в обобщении опыта концертной деятельности Российской академии музыки имени Гнесиных, в том числе в осуществленных при непосредственном участии автора диссертации

современных творческих проектов в России и за рубежом (Испания, Греция, Сербия, Франция).

Предложенные Родионовой Д.Г. теоретические выводы и практические рекомендации, соответствующие цели и задачам исследования, убедительны, достоверны, и успешно внедрены в деятельность Российской академии музыки имени Гнесиных, в частности, в профессиональную подготовку музыкантов и музыкальных продюсеров.

Все это подчеркивает значение самостоятельно выполненной научно-квалификационной работы Родионовой Д.Г. для реализации Стратегии государственной культурной политики.

Автореферат диссертации Родионовой Д.Г. написан хорошим научным языком, легко читается и создает целостное представление о проведенном исследовании и его результатах, актуальных для решения отраженных теоретических и практических аспектов научной проблемы.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Музыкальный менеджмент как ценностное явление духовной культуры России» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития культурологического знания, соответствует как паспорту научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, в том числе пунктам: 1.3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 1.8. Генезис культуры и эволюция культурных форм; 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.33. Институты культуры и их функции в обществе, так и требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановления Правительства Российской Федерации № 335 от 21.04.2016), а её автор Родионова Дарья Геннадьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.



Т.Н. Суминова

«11» июня 2019 г.

Сведения о рецензенте:

Суминова Татьяна Николаевна, доктор философских наук (24.00.01 – Теория и история культуры), профессор, профессор кафедры менеджмента и технологий социально-культурной деятельности факультета государственной культурной политики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», адрес: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, электронная почта: tsuminova@yandex.ru, тел.: +7 (495) 570-04-77.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ФНА.



*[Handwritten signature]*

Т.Н. Сумина

«11» июня 2019 г.

Личную подпись <u>Т. Н. Суминой</u>
заверяю <u>Спец. Н.А. Билыченко</u>
<u>Н. А. Билыченко</u>
« 11 » <u>06</u> <u>2019</u>