

Институт на улице Победы

Газета Краснодарского государственного института культуры

40/ 040 / 1 сентября 2019 года 12+



Танцуют все!

Кажется, только совсем недавно на территории Краснодарского государственного института культуры открылся современный спортивный комплекс, а чуть ранее и самая современная среди учебных заведений культуры и искусства страны библиотека, как наш вуз снова радуется прекрасными сюрпризами: открывается новый хореографический зал.

Огромное помещение площадью 218 квадратных метров, стены лилового оттенка, нескользящее профессиональное напольное покрытие, потолки высотой около шести метров, большие зеркала по периметру и деревянные станки. Новый зал – это нечто большее, чем просто помещение для занятий хореографией. Студенты, изучающие в вузе искусство танца, мечтали о нём и ждали открытия с нетерпением. Ежегодно количество обучающихся, у которых проводятся занятия в танцклассе, увеличивается. Сегодня это четыре курса колледжа, четыре курса вуза и три кадетских класса. Для того, чтобы все они могли заниматься, и был открыт новый зал, который под-

ходит абсолютно для любых занятий: народным, современным, бальным и классическим танцем. Помещение отвечает всем стандартам, предусмотренным министерством образования. Здесь также установлено современное музыкальное оборудование, новейшие системы отопления и вентиляции. Кроме того, открылись женская и мужская раздевалки. В каждой из них находятся душевые кабины, чтобы после динамичных репетиций сразу привести себя в форму. Новый хореографический зал – один из самых больших в Краснодаре. Заниматься в нём не только комфортно, но и эстетически приятно. Находясь здесь, затанцует любой человек.

Стр. 2

«Я к вам пишу...»

Премьера рубрики, где студенты и преподаватели пишут письма. Каждый месяц – новый адресат. Кто на этот раз? – узнаете, прочитав.

Стр. 3

«Российско-китайская дружба»

Делегации китайских художников в России и русских артистов в Китае. Интересно? – читайте внимательно.

Стр. 4

«Плей-лист»

Рекомендации музыки на любой вкус и под разное настроение от наших экспертов. Кажется, вам пора обновить свой плей-лист!



9 сентября – День дизайнера-графика в России

Молодой праздник пока не имеет официального статуса, закреплённого Указом Президента, и распространён только в профессиональной среде. Впервые его отметили 9 сентября 2005 года, в день 50-летия Владимира Чайки, известного дизайнера-графика, обладателя множества наград международных и отечественных конкурсов, первого дизайнера-графика, удостоившегося Государственной премии РФ в области литературы и искусства. С каждым годом профессия дизайнера-графика становится всё более востребованной из-за быстрого развития средств массовой информации и рекламной индустрии. Задача таких специалистов – создание макетов для книг, газет, журналов, этикеток и упаковок различной продукции, открыток, сайтов, компьютерных программ. Разработка шрифтов, оформление вывесок, рекламных модулей и коллажей – тоже дело рук графического дизайнера. Для людей этой творческой и, одновременно, прагматичной профессии важно обладать богатым спектром знаний в области композиции, цветоведения, симметрии, понятий ритма, формы и других основ рисования, а также уметь нестандартно думать и воплощать в жизнь уникальные проекты. К слову, всему этому обучают в нашем институте, где на факультете дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования готовят графических дизайнеров.



Дорогие читатели!

Вот и наступил новый учебный год. Надеюсь, за время летних каникул вы успели как следует отдохнуть и набраться сил для больших свершений.

Прежде всего, я хотел бы поздравить всех вас с Днём знаний! Это действительно прекрасный день, потому что начинается учебный год, который откроет дверь в новые знания, удивительные открытия и важные достижения. Наше учебное заведение поистине уникально, поскольку в нём действует система многоуровневого образования. Хочется поздравить учащихся каждой ступени: студентов высшего и среднего профессионального образования, воспитанников Музыкального кадетского корпуса, учеников детской школы искусств. Но особенно хочу выделить тех, кто празднует 1 сентября впервые встречается в стенах Краснодарского государственного института культуры. Для вас, дорогие ребята, начинается самостоятельная жизнь с ее совершенно особым ритмом. Не сомневаюсь, что каждый из вас талантлив. Поэтому ваша задача – приумножать свои таланты. Ведь именно вы в будущем станете хранителями культурных традиций Кубани и всей России.

Конечно же, хотелось бы поздравить профессорско-преподавательский состав и выразить им слова благодарности. Эти удивительные люди, мастера своего дела, погружают студентов в таинства изучаемых профессий, заражают их любовью к ним. Уважаемые педагоги, желаю вам творческих и научных побед на вашем пути, любознательных и достойных студентов.

Пусть на протяжении всего учебного года не утрачивается ни капли интереса, рвения и энтузиазма, а каждый день будет наполнен новыми знаниями, яркими увлечениями, высокими стремлениями и звонкими нотами веселья и дружбы. Отличной учёбы и позитивного настроения! В добрый путь!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей ЗЕНГИН

«Институт на улице Победы»

Шеф-редактор:

Наталья Созонова

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Фото: Полина Бархатова

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Дата выхода: 29 августа 2019 г.

Отпечано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Главный редактор:
Сергей Зенгин

Заказ: 040

Приёмная кампания – 2019

Наконец-то абитуриенты могут вздохнуть спокойно: вступительные экзамены, тревожные взгляды на списки поступивших и огромное волнение позади. Теперь они по праву носят гордое звание – студентов Краснодарского государственного института культуры.

В этом году пополнить ряды студентов КГИК приехали молодые люди из Краснодарского края, Алтая, Кемеровской и Тюменской областей, Ямало-Ненецкого автономного округа, Республики Крым, Москвы и других уголков не только нашей страны, но и земного шара. Поступить в наш вуз хотели и иностранцы. 26 абитуриентов из Колумбии, Анголы, Сирии, Туркменистана, Парагвая, Абхазии, Китая, Армении, Украины, Казахстана и Египта было принято на очную форму по всем уровням высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура).

Самым популярным направлением подготовки стал «Дизайн». На него было подано более 250 заявлений, из которых 166 на бюджет, а конкурс составил 14 человек на место. Также востребованными были такие направления подготовки как «Социально-культурная деятельность» (229 заявлений подано на бюджет. Конкурс – 11 человек на место),



профили «Руководство хореографическим любительским коллективом» (99 заявлений. Конкурс – 7 человек на место) и «Руководство любительским театром» (81 заявление. Конкурс – 9 человек на место).

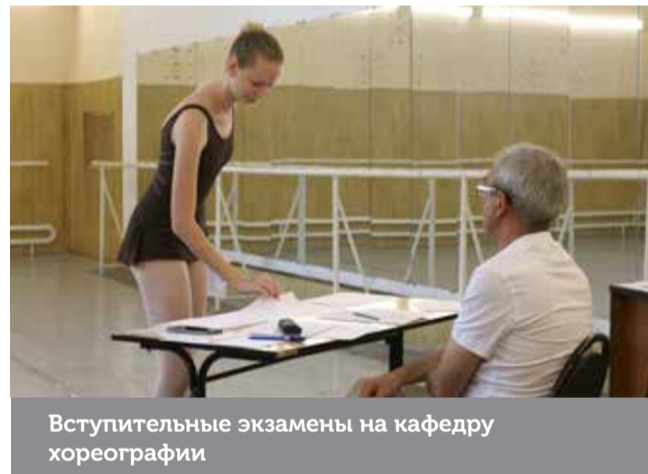
Студентами Краснодарского государственного института культуры стали самые достойные, талантливые и творческие абитуриенты. Среди них и школьники, получившие наивысший балл по результатам ЕГЭ. Так Ангелина Озолина, получившая 100 баллов

по литературе, в институте культуры будет осваивать специализацию «Художник-график – искусство книги». А Алина Лебедева, тоже набравшая максимальный балл по литературе, поступила на направление «Социально-культурная деятельность».

По результатам приёмной кампании 2019 года Краснодарский государственный институт культуры подтвердил статус одного из самых востребованных среди абитуриентов вузов культуры страны.



Вступительные экзамены на кафедру дизайна



Вступительные экзамены на кафедру хореографии

«Я к вам пишу...»

В век высоких технологий, гаджетов, смс и смайликов иногда так хочется получить настоящее письмо, написанное рукой и непременно от души! Так пусть этот вид общения не уйдёт в лета! Как сказал Дж. Г. Байрон: «Писание писем – единственный способ сочетать уединение с хорошей компанией». Сегодня наши письма обращены к первокурсникам!

Студент – первокурсникам: Дорогие первокурсники, рад поздравить вас с первым Днём знаний, прошедшим теперь уже в институтских, а не школьных стенах. Сразу хочу сказать: жизнь после ЕГЭ существует (и ещё какая!). Она теперь особая, студенческая, в ней будет множество самых разнообразных людей, удач и неудач, новых эмоций, воспоминаний, смеха и счастья. Единственное, чего не будет – сна. Но, согласитесь, это мелочи. Самое главное, у вас появилась студенческая свобода. Я уверен, что многие из вас ждали её все 11 лет, как ждал ее когда-то и я. Однако, не все четко определили для себя, что же такое – свобода. Для одних – это посещение клубов и «гулянки до самого утра», для других – не слишком усердная учеба и возможность пропускать пары. Я, учась на первом курсе,

не принадлежал ни к тем, ни к другим, но тоже не слишком понимал для чего она мне, и что с ней делать. Теперь я это понял и хочу, чтобы вы тоже это поняли. Свобода заключается в том, что вы вольны сами делать из себя человека, практически без давления со стороны родителей и педагогов, которые дадут вам многое, но только при усиленном желании. Свобода – это возможность узнать всю правду о себе, свои достоинства и недостатки, расширить круг своих интересов, неожиданно открыть в себе новые таланты, познакомиться с настоящим собой. Не упускайте ни одной возможности узнать что-то полезное и новое, пробуйте свои силы в том, что кажется вам интересным, не бойтесь ошибок, ведь без падений не бывает и взлётов. И тогда вы поймёте, что «золото» студенческих лет в том, что вы смогли

создать лучшую версию себя, стать свободным от «ненужного».

Преподаватель – первокурсникам: Дорогие первокурсники! Мы очень рады приветствовать вас в стенах Краснодарского государственного института культуры.

Мудрецы говорят, что для того, чтобы быть счастливым человеком, надо свой день поделить на четыре части. Одну четверть дня заниматься любимой профессией. Еще одну четверть посвятить разговорам с близкими людьми. Третью четверть – размышлять. А последнюю часть дня оставить для созерцания окружающей красоты. Поверьте, у нас есть, что созерцать на территории вуза; есть уютные места, где можно поразмышлять или пообщаться с интересными людьми. А самое главное, все это на благо того, чтобы проявить себя в любимой профессии, получаемой в нашем вузе!

Принимаем вас с любовью! Ведь любящие сердца всегда смотрят в одном направлении, а наши с вами взгляды устремлены в будущее!

Студент 3 курса кафедры театрального искусства
Антон САВЕНКО

Доцент кафедры театрального искусства КГИК,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА



Раннее утро, нет и восьми часов. На территории вуза пока немногочленно. Возле четвёртого корпуса среди веток деревьев и цветущих кустов едва ли можно разглядеть группу людей, сидящих за мольбертами и увлечённо пишущих натюрморты. Это китайская делегация в сопровождении преподавателей института культуры проводит свои занятия. Они всецело поглощены делом и отвлекаются только, чтобы ответить на

наши вопросы и попозировать перед объективом. «Очень у вас жарко. Мы считали, что Россия – это северная страна, – говорит милая китайская девушка Сунь Юцунь в причудливой шляпе, – В Китае мы обычно рисуем только в аудитории, на улице трудно: часто меняется освещение из-за туч и солнца. Нам нужно больше практиковаться писать на местности. У вас, в России, больше этому учат».

На первом занятии иностран-

Российско-китайская дружба

Летом Краснодарский государственный институт культуры принял китайскую делегацию художников. 17 студентов и два преподавателя факультета живописи и дизайна Шэньянского педагогического университета, а также переводчик приехали в КГИК на занятия в рамках летней школы живописи.

ным художникам для рисования поставили простой натюрморт, чтобы определить их профессиональный уровень и понять, как строить дальнейшие занятия. Затем десять дней с китайцами занимались заведующая кафедрой академического рисунка и живописи КГИК, кандидат искусствоведения Елена Калашникова, старший преподаватель Елена Котелевская и доцент Сергей Храмов. А преподаватели из Китая всё это время наблюдали за их работой и узнавали о методике преподавания в России.

В летней школе живописи больший уклон был сделан на практику. Китайские художники постигали азы русского искусства на территории вуза

и за его пределами: ездили в живописное Дантово ущелье в Горячий ключ, где пытались написать пейзажи загадочной русской природы, посещали Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко. Организовали для гостей и познавательные экскурсии по старинному Краснодару, а также по олимпийскому Сочи.

«Очень милые, хорошие ребята, – делится с нами Елена Калашникова, – спокойные и работоспособные. По поведению ничем не отличаются от наших студентов. Но уровень их подготовки ниже, что, впрочем, неудивительно, ведь в Китае отсутствует академическая школа живописи. Именно за ней они и едут учиться к нам».

Работы китайских художников, действительно, очень отличаются от наших. Убедиться в этом смогли все желающие на итоговой выставке работ, где участники летней школы живописи представили картины, написанные за время обучения в институте культуры. Пейзажам русской природы китайцы придали свой неповторимый национальный стиль. Но бороться с этим русские преподаватели посчитали ненужным, говоря, что истинное творчество – в уникальности.

По окончании летней школы живописи китайские гости получили сертификаты. Но гораздо более ценными для них оказались знания и эмоции, полученные в Краснодаре.



Делегация наших студентов тоже посетила Поднебесную. Их пригласили на Китайский международный фестиваль народной культуры, который проходил в городе Хух-Хото. На гала-концерте, а также на открытых площадках фестиваля танцевали и пели 28 вокалистов и хореографов вуза. Они представили семь номеров: песню «Подмосковные вечера», вокально-хореографические номера «Ойся, ты Ойся» и «Роспрягайтэ хлопцы коней», а также другие постановки. Кроме того, артисты выступили по приглашению руководства российского посольства в Пекине для сотрудников учреждения и членов их семей.

Екатерина ГОРОБЕЦ

Фёдор Львов-Белов учится на втором курсе кафедры театрального искусства. Студент обожает читать книги и пишет собственные литературные произведения. Публикуем отрывок из рассказа молодого писателя.

Он падал около трёх секунд (отрывок)

Сидеть дома стало невыносимо, я вышел на улицу и направился к озеру, где меня уже ждало красно-розовое солнце, словно глаз монаха, оценивающий меня. Я сел на бетонную плиту, подёргал траву и подумал, как жизнь моего друга подошла к такому трагическому концу? Может, потому, что он тратил свои длительные дни и ночи на осознание мысли, которая терзала меня сейчас? А меня сейчас испепеляла только одна мысль – что то тело, которое мне дано природой, может совершать такие нехорошие поступки, что те мысли в моей голове могут быть только в голове плохого человека. Я совершал отвратительные вещи, разочаровывал людей, ломал свои принципы, и только трёхсекундное падение друга смогло вызвать во мне ту самую аксиому, что теперь теплится в моей душе. Я плохой человек, вот кто я, и точка! Но почему же мне тогда так тоскливо, раз эта мысль так очевидна? Непонятно...

Мой дедушка умер, когда мне было 5 лет. Я его почему-то очень люблю, хоть почти ничего не помню о нём. Мне пытались внести в голову какие-то воспоминания, связанные с ним, показывали домашние видео, но это был не тот де-

душка, который у меня в сердце. У меня лишь осталось одно воспоминание о нём, помимо похорон, на которых я плакал без остановки. Никто не мог объяснить, почему я так расчувствовался, успокаивали меня. То ли моё пятилетнее тело не могло смириться с приходом в мою жизнь смерти, этого другого измерения, которое я не могу до сих пор постичь, то ли моё пятилетнее неосознающее тело почувствовало сердцем, что человек, который после смерти изменился до неузнаваемости, меня когда-то любил и оставил в душе след.

Когда я остаюсь один, опалённый этим взглядом монаха, ко мне всегда приходит самое глубокое воспоминание из детства, которое как-то согревает в моменты холодного ветра самобичевания. Я четырёхлетний мальчик, у которого ножки четырёхлетнего мальчика, ручки четырёхлетнего мальчика, и голубые глаза, которые останутся такими на всю жизнь. Мы сидим с братом за столом и играем в игру про Астерикса и Обеликса. Мы дети, а дети априори счастливы в такие моменты, независимо от денежного положения в семье и пола. Мама запрещала нам долго играть, поэтому



мы играли по 10 минут в день, а в тот момент играл мой брат. Я, возбуждённый ожиданиями игры, с упоением смотрел, как на экране смешно двигаются картинки.

-Дедушка пришёл! - кричит мама. Ну и что с того, дедушка приходит каждый день и проводит в доме где-то четыре часа, а играть в компьютер можно только 10 минут, вот мы и не обращаем внимания. Только выкрикнули, что очень рады его видеть.

От дедушки всегда пахло табаком, что вся комната в считанные минуты погружалась в атмосферу его жизни и старой дублёнки. Он в памяти у меня всегда улыбался, и всё его лицо улыбалось, ибо лицо его было покрыто морщинами, своеобразными горами, (которые в жизни я впервые увидел в 13 лет) на голове снежный вихрь седых волос, а изо рта хрипящий, добродушный голос. Моя бабушка его не любила и выгоняла из дома, когда только могла, поэтому он всегда был у нас, потому что чувствовал, что здесь он любим и что здесь всё самое любимое в его жизни.

Мама тогда занималась стройкой, папа был на работе, он уже тогда случайно отрубил себе палец и переучивался

играть на гитаре без мизинца. Была осень, я это почему-то отчётливо помню, уже вечерело, а дедушка, увлечённый чем-то во дворе, к нам не заходил, но зато зашла моя сестра и сказала, что запомнила время и у меня ещё 10 минут игры. Из окна комнаты мы видели, как дедушка что-то строил, пилил. Видимо, помогает маме по стройке, которая будет длиться всю мою сознательную жизнь, что до переезда, что после. Прошло ещё какое-то время, и дедушка зашёл к нам в комнату, сел на пол и начал расспрашивать у брата, что мы делаем, во что играем, и с улыбкой стал смотреть на меня, как я напряжённо пытаюсь пройти уровень.

- А не хотите ли пойти во двор, я вам подарок там оставил?

Я спросил у сестры, сколько мне ещё осталось играть. Она посмотрела на часы и сказала: - Шесть секунд, пять секунд, четыре секунды, три... - мы выбежали на улицу, хоть играть оставалось ещё целых три секунды, что составляет пять тысячных от того времени, что мне было дано, и что потребовалось моему другу, чтобы почувствовать полную отчуждённость и свободу от всех принятых земных законов.

Мы вышли и увидели, что во дворе под яблоней, которую скоро спилят из-за того, что мой брат с неё упадёт, висела качелька – два троса и деревянный брусок между ними. Мы обрадовались, стали бегать, обнимать дедушку и просить, чтобы он нас покачал. Мы долго резвились с ним на улице, пока небо не окрасилось в багряный цвет закатного солнца. Тогда мы пошли ужинать. Пили чай с конфетами и пряниками (не люблю я пряники, поэтому ел шоколадные конфеты). Я радост-

ный болтал ножками, пока мама не сделала замечание. Папа пришёл с работы уставший и, увидев дедушку, его лицо ещё больше омрачилось. Дедушка почувствовал себя лишним и стал быстро допивать свой чай. А я, почувствовав напряжённость, подал ему самую вкусную конфету, как знак самой большой жертвы и благодарности за сделанные нам качели.

Разве может у плохого человека существовать такое хорошее, тёплое воспоминание? Конечно, может, и только одно оно и может правильно разложить суть вещей. Я живу обычную жизнь, никого не убил и никому не сломал судьбу, просто та волна свободы, переизбытки которой властвовали в моём теле до сих пор, были готовы совершать грязные вещи, не взирая на принципы. Я плохой человек, но только история о дедушке, которую я, возможно, приукрасил цветом ностальгии, дала мне право это понять. Но что есть я и солнце, которое освещало мою жизнь в тот момент детского счастья, когда качели являлись смыслом и моментом сейчас, когда друг умер, а мне и остаётся, что думать о продолжении пути? А то, что солнце не меняется. Оно может увеличиться, приблизиться к земле, оттолкнуться от неё, но оно будет тем связующим звеном четырёхлетнего меня и меня, сидящим на бетонной плите. Мои воспоминания – это шлагбаум в поле. Его легко обойти, подлезть под ним и побежать в полной свободе своих поступков в жизнь, или же перед ним можно остановиться, осмыслить содеянное и, развернувшись, вернуться на поезд, который унесёт меня в будущее. А в этом и вся суть: в том, чтобы не забыть чемодан и шляпу...

Плей-лист

Выбор преподавателя



Ирина Агаева, преподаватель кафедры фортепиано: Советую для прослушивания «Лирические пьесы, опус 75 для скрипки и фортепиано» Антонина Дворжакка. Они наделены тонким мелодическим рисунком, отличаются большой интонационной рельефно-

стью. Цикл состоит из четырёх пьес различных по характеру, образному строю. Пьесы сопоставляются по принципу контраста. В первой части песенная мелодия пронизана теплотой и проникновенностью. Вторая часть наделена славянским колоритом с оттенками саркастического юмора. В третьей части слышится взволнованная патетика, а кульминация звучит как мятежный призыв. Четвёртая часть отличается сосредоточенностью и психологической углубленностью. Если можно охарактеризовать этот опус одной фразой, то я бы назвала его мелодичным и вдохновенным. Так, с самого начала слышится неповторимый мир дворжакковской лирики: той особой, глубоко содержательной и полной задушевного тепла.

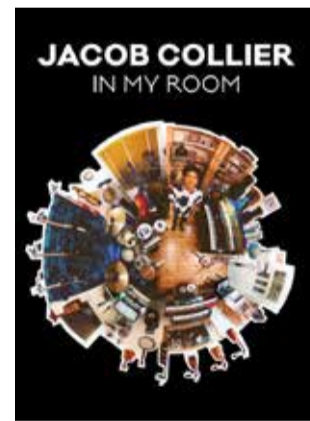
Выбор студента



Филипп Тютин, студент 4 курса факультета телерадиовещания и театрального искусства: Для меня самым важным свойством музыки является способность проникнуть в человеческий разум, отмечая повседневность и рутину и направляя сознание туда, куда захочет композитор, автор слов или исполнитель. К одним из таких творцов можно отнести питерскую группу «Аффинаж». Странный коктейль инструментов, частое отсутствие

ударных, проникновенный, местами надрывный вокал, неповторимая лирика и интересные аранжировки способны погрузить в меланхоличное петербургское настроение с пасмурной погодой и редкими, а оттого настолько запоминающимися солнечными лучами. Также хочу отметить группу «Lord of the Lost» с их последним альбомом «Thornstar». Эти ребята берут лучшее от таких направлений, как дарквейв, индастриал, готик-метал и выдают гремучую смесь, приправленную низким запоминающимся голосом вокалиста, способным зарядить слушателей спектром разнообразных эмоций и ощущений: от энергии и драйва до ностальгии и тоски. Ну и напоследок я хотел бы вспомнить Эрика Клэптона с его неподражаемыми гитарными соло, узнаваемым тембром и яркими песнями. Песнями, говорящими, что, несмотря на грусть, несправедливость и любые разочарования, всегда остается место для чего-то светлого и доброго.

Выбор редакции



Джейкоб Коллиер – это талантливый молодой человек 25 лет, который любит выступать в цветных рубашках и забавных шапочках с ушками. Но его милая внешность контрастирует с удивительно глубокой му-

зыкай, состоящей из неистового водоворота нот, в котором непрофессиональному слуху иногда даже тяжело разобрать мелодику. Джейкоб – мультиинструменталист, он сам играет на обычных и не очень инструментах, а иногда и вовсе обходится без них. Его первый альбом под названием «In the room», как можно догадаться, записывался в собственной комнате Джейкоба в Лондоне. За аранжировки из этого альбома Коллиер был награжден двумя «Грэмми». Определить стиль музыканта сложно – это коктейль из джаза, фолка, электроники и, конечно же, а капелла. Но его музыка – это всегда восторг и восхищение каждой новой нотой, ведь никогда не знаешь, какая будет следующей.