

# Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

41 / 041 / 25 октября 2019 года 12+



## Посвящение первокурсников в студенты

### В студенты приняты

Первокурсники Краснодарского государственного института культуры официально стали студентами. Они получили подтверждающие документы - студенческие билеты, и прошли традиционный обряд посвящения.

Стр. 3

#### «Краснодарская камерата» отмечает юбилей...

Как зародился фестиваль? Кто принимал участие в этом году? Закулисье Открытого международного фестиваля-конкурса камерной музыки «Краснодарская камерата».

Стр. 3

#### Премьера спектакля

«Летучий корабль» на сцене концертного зала института. Какие сюрпризы ждут зрителей? – узнаете, прочитав.

Стр. 4

#### В КГИК за новыми знаниями

Вуз продолжает реализацию федерального проекта «Творческие люди». Как проходят курсы повышения квалификации? – расскажем и покажем.



#### 23 октября - День работника рекламы

Профессиональный праздник всех составителей рекламы, маркетологов и пиарщиков России отмечается с 1994 года. Дата пока не закреплена на официальном уровне соответствующим указом правительства РФ, но ежегодно все, кто имеет отношение к рекламной отрасли, принимают поздравления в этот день. Само слово «реклама» произошло от латинского *reclamare* — выкрикивать. В средневековые торговцы, разносчики и бродячие ремесленники выкрикивали всевозможные лозунги, зазывая людей обратить внимание на их товар или услугу. Именно это явление и дало название

слову. Хотя следы рекламы обнаруживаются и значительно раньше. Наскальные рисунки, содержащие информацию о месте охоты и ее результатах, можно считать прообразом современной наружной рекламы. Однако именно технические и научные достижения человечества, такие как изобретение книгопечатания, открытие электричества, радио, компьютерная революция способствовали развитию и распространению современной рекламы. К слову, получить знания, касающиеся «двигателя торговли», можно в нашем вузе. Кафедра арт-бизнеса и рекламы готовит специалистов этой отрасли.



## Дорогие читатели!

В этом месяце наша страна отмечает замечательный праздник – День учителя. Ежегодно 5 октября поздравления принимают сотрудники всех образовательных учреждений, среди которых и преподаватели Краснодарского государственного института культуры.

Не секрет, что для меня этот праздник очень важен. До того, как стать ректором, я 12 лет проработал учителем истории в своей родной геленджикской школе. Преподавательская деятельность мне очень нравится. Работать с детьми, видеть, как из маленьких неопытных мальчиков и девочек формируются личности, а самое главное участвовать в этом процессе – большое счастье. До сих пор мне иногда снится сон, будто я стою у доски и преподаю.

От всего сердца хочу поздравить с этим прекрасным праздником всех педагогов Краснодарского государственного института культуры! Быть учителем — это не просто давать знания из книг и учебников, это значит помогать своим ученикам преодолевать все трудности на пути к мечтам, это значит понимать молодёжь и верить в ее успехи. Учитель — гордое звание, которое по жизни несут только самые заслуженные и достойные! Уверен, в нашей мощной бригаде профессорско-преподавательского состава именно такие неравнодушные, справедливые и преданные своему делу педагоги.

Хочется пожелать вам, уважаемые преподаватели, крепчайшего здоровья, бодрости тела и духа, радости от вашего нелегкого труда и всяческих удач во всех сферах жизни! Пусть вас окружают уважение и любовь, доброжелательность и милосердие, жизнерадостность и благодарность ваших учеников!

Главный редактор,  
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице  
Победы»

Шеф-редактор:

Наталья Созонова

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Фото: Полина Бархатова

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Дата выхода: 25 октября 2019 г.

Отпечано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Главный редактор:  
Сергей Зенгин

Заказ: 041



## В студенты приняты

Как всегда, концерт для первокурсников институт культуры проводит с размахом. Ежегодно организаторы стараются превзойти предыдущее празднество, делая удивительные сценические номера, интересные конкурсы и викторины, чтобы каждый момент вечера остался в памяти первокурсников.

Посвящение этого года пестрило всевозможными сюрпризами. Начало удивительным моментам положил эффектный выход ректора. Впрочем, экстравагантности Сергею Зенгину не занимать. Чего стоит только его позапрошлогоднее появление на сцене. Тогда явно никто не ожидал увидеть Сергея Семёновича, умело маневрирующего на самокате нового поколения – сигвее. На сей раз на сцене появились сразу десять ректоров: один настоящий и девять артистов в масках. «Чтобы все успевать мне приходится иметь сразу несколько ипостасей», – пошутил Сергей Зенгин, а после поздравил первокурсников и дал им наставления на хорошую учёбу, яркую творческую и активную студенческую жизнь.



Вокальными и танцевальными номерами поздравили первокурсников старшие коллеги: эстрадный хор в сопровождении звуков барабанной установки и студенты кафедры хореографии. А вот артисты отделения хорового народного пения привычный фолк-репертуар сменили на поп и зажигательной песней буквально взорвали зал.



Изюминкой посвящения стал модный показ, где воспитанники театральной кафедры изобразили, как должен выглядеть образцовый студент института культуры.

Настроение зала в этот вечер задавал дуэт ведущих Максима Юшко и Веры Смоляровой. Не так давно Максим участвовал в кастинге ведущих, проводимом вузом, и был выбран в команду, поэтому эта роль на посвящении для него – событие большое и радостное. «Эта миссия для меня очень важна и ответственна. Мне пришлось переосмотреть свою подачу, сделать её немного иной: более озорной и молодёжной. Надеюсь, у меня получилось развеселить зал», – комментирует Максим. На правах ведущего он решил



Максим Юшко и Вера Смолярова в разных образах

дать несколько советов первокурсникам о том, как нужно себя вести, находясь в самом культурном вузе Кубани, и вместе со своими коллегами – студентами факультета телерадиовещания и театрального искусства снял видеоуроки в стиле известной телепрограммы. А его советующей Вере пришлось перевоплотиться на сцене. По задумке режиссёра студентка должна была сыграть роль милой девочки-глупышки, делающей селфи на каждом ходу и меняющей наряды перед каждым выходом на сцену. К слову, за вечер Вера сменила шесть образов. «В роли ведущей я выступала в первый раз, было очень волнительно, но до безумия интересно. Я получила огромный опыт и поняла, что хотела бы и дальше развиваться в этой сфере. Особенно здорово, что здесь удалось применить и свои актёрские навыки, сыграть определенную роль. Кстати, в жизни я абсолютная противоположность своей сценической героини, сама таких девушек не люблю», – признаётся Вера.



После окончания концерта праздник перенесся во внутренний дворик института. Там первокурсники получили из рук ректора традиционные угощения – пирожные с логотипом вуза, а затем посвящение продолжилось зажигательной дискотеккой и конкурсами с призами с символикой КГИК. Площадка института на этот вечер стала местом для новых знакомств, веселья и танцев – ведь у этих ребят все только начинается.

Екатерина ГОРОБЕЦ



«Много лет назад, в 1996 году, мне довелось принимать участие в ежегодном тридцать пятом международном фестивале «Пасхальные хоровые встречи» в Швейцарии, в Монтре. Это небольшой городок, овеянный славой живших здесь в разное время многих деятелей культуры – Чайковского, Толстого, Набокова, Стравинского. Вспоминаю, как тогда поразила меня эта достойная восхищения традиция, сохраняющая музыкальный праздник на протяжении стольких лет, – делится заслуженная артистка РФ, профессор КГИК Татьяна Сорокина. – В 2001 году в Краснодарском государственном, тогда ещё университете культуры возникла идея проведения фестиваля-конкурса камерной музыки «Краснодарская камерата». Раз в два года стали собираться в Краснодаре ансамбли разных возрастов, и, когда их число от двадцати участников выросло до двухсот, стало очевидно, что, начав дело объединения педагогов, учеников, мастеров камерной музыки, мы уже не имели права остановиться, и что «Краснодарской камерате» предопределена долгая жизнь».



В юбилейный для камераты десятый раз на конкурс приехало 65 ансамблей из Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды, Ростова-на-Дону, Волгограда и из разных уголков Краснодарского края. Мелодиями Шнитке, Вивальди, Моцарта,

Рахманинова, Хачатуряна и других великих композиторов звучал институт культуры целых три насыщенных дня: с 8 по 10 октября.

Программа фестиваля-конкурса выдалась действительно разнообразной. Конкурсные прослушивания чередовались с концертами и мастер-классами членов жюри. Участникам «Краснодарской камераты» удалось пообщаться с известными профессорами и музыкантами. Своими знаниями и опытом поделились исполняющая обязанности декана фортепианного факультета Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, профессор Ирина Аюкян (Армения), профессор кафедры сольного пения и фортепиано музыкальной академии университета Vytautis Magnaus Аудроне Ейтманавичюте (Литва), профессор кафедры концертмейстерской подготовки РАМ имени Гнесиных Марина Кравец и заведующая кафедрой академического пения и хорового дирижирования, профессор Наталья Кириченко.



Мастер-класс Ирины Аюкян

«Очень приятно вновь оказаться в Краснодаре: таком тёплом и дружелюбном городе, и окунуться в атмосферу творчества и праздника», – отметила Ирина Аюкян. – Желая удачи конкурсантам и хочу напомнить, что главное не то, какое место вы займёте, а

## «Краснодарская камерата» отмечает юбилей

Десятый раз в стенах Краснодарского государственного института культуры собираются истинные ценители камерной музыки. Здесь проходит Открытый международный фестиваль-конкурс камерной музыки «Краснодарская камерата». А значит, есть повод не только рассказать о юбилейном фестивале, но и вспомнить, как всё начиналось.

главное – участие в этом невероятном музыкальном событии».

Стартовал фестиваль-конкурс с торжественной церемонии открытия. На сцене концертного зала КГИК выступили приглашенные музыканты, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Гайк Казязян (скрипка), Ариадна Анчевская (скрипка) и Ирина Куксова (фортепиано). А после начались конкурсные прослушивания.



Самвел Айрапетян

сложнейшие виртуозные произведения. «Краснодарская камерата» завершилась торжественной церемонией награждения. Но это именно тот случай, когда итог конкурса не так значителен. Всей душой проникнуться замыслом композитора и передать его слушателю куда важнее.

Традиционно октябрь в институте культуры выдался особенно музыкальным. Эстафету фестивалей вслед за камератой продолжил шестой **Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани»**, проходивший с 16 по 18 октября. В этом году главными инструментами стали домра и балалайка. Конкурсанты продемонстрировали свои способности, выступая как сольно, так и в составе ансамбля.



Диана Хоменко и Мария Матюта

Участники демонстрировали свое исполнительское мастерство в четырех номинациях: «камерный ансамбль», «фортепианный ансамбль», «вокальный ансамбль» и «искусство аккомпанемента» и делились по четырем возрастным категориям: от юных музыкантов из детских школ искусств, как, например, восьмилетние Мария Матюта и Диана Хоменко, представляющие краснодарский Межшкольный эстетический центр, которые впервые дуэтом выступили на конкурсе, до опытных исполнителей, как Самвел Айрапетян и Екатерина Рыбальская, артисты творческого объединения «Премьера», исполняющие

А завершил череду фестивалей шестой **Международный фестиваль-конкурс народной песни имени Г. М. Концевича**. Он проходил 22-23 октября. Вокалисты и музыканты со всей страны и из-за рубежа съехались в институт культуры, чтобы показать свои таланты в четырех номинациях: «Дирижер-хормейстер народно-певческого коллектива», «Сольное народное пение», «Ансамблевое народное пение» и «Концертмейстер-аккомпаниатор».

## Премьера спектакля

30 октября на сцене концертного зала института покажут спектакль «Летучий корабль». Постановку представят артисты третьего курса кафедры театрального искусства под руководством старших преподавателей кафедры Елены Гончаровой и Антона Калашникова.

Спектакль «Летучий корабль» – это новая театрализованная версия знакомого сюжета, основанного на русских народ-

ных сказках и одноименном мультфильме. Режиссёры признаются, что давно хотели воплотить произведение на сцене, а свою постановку, шутя, называют хулиганской адаптацией сказки. Перед зрителями оживёт знакомый сюжет о царе и его дочери Забаве, богаче Полкане, трубчисте Иванушке, Водяном и Бабках-Ёжках. Спектакль будет интересен не только детям, но и взрослым. «Есть сцены, которые маленькие зрители будут воспринимать как сказочную историю, а их родители найдут в них свой взрослый смысл», – комментируют режиссёры. В «Летучем корабле» прозвучат любимые музыкальные хиты из одноименного мультфильма. Над созданием спектакля трудились многие педагоги института. Помимо режиссёрских обязанностей Антон Калашников выполнял и художественные функции. Изготовление декораций города, комнаты Забавы с огромной кро-



вавью, дремучего леса – дело его рук. Заместитель декана факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Елена Козоброд

работала над костюмами персонажей сказки. А доцент кафедры хореографии Алла Дечева ставила с актёрами танцевальные сцены.

Звонко и задорно они отстукивают дробь, делают «ковырялочку» и массу других движений с названиями, непонятными для обывателя. Это проходит практическое задание курсов повышения квалификации «Народно-сценический танец и методика его преподавания». Педагоги детских школ искусств, среднего профессионального образования и вузов из Екатеринбурга, Владимира, Омска, Новосибирска, Бурятии, Крыма, Дальнего Востока и Тюменской области получают и отрабатывают новые знания под руководством кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой хореографии КГИК Виктора Карпенко и доцента кафедры Ирины Карпенко. Пять дней насыщенных занятий с утра до вечера, лекционный и практический материал представлялись участникам курсов, чтобы совершенствовались их собственные навыки. «Если хореографы не получают новые знания, то можно уходить из профессии, – говорит Лариса Панёва из Екатеринбурга. – Всегда нужно обязательно куда-то расти, в нашей профессии нельзя стоять на месте, потому что с детьми по-другому невозможно. Я работаю в детском коллективе уже 25 лет, это требует постоянного развития. За этим я сюда и приехала. У нас на Урале очень развит современный танец. Даже говорят, что Урал – центр



Виктор Карпенко и участники курсов



## В КГИК за новыми знаниями

В декабре прошлого года стало известно, что Краснодарский государственный институт культуры будет одним из семи вузов культуры в стране, которые начнут реализацию федерального проекта «Творческие люди». Для его осуществления в вузе был создан Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. Уже десять месяцев КГИК реализует проект. За это время более двух тысяч человек успели повысить уровень своих знаний. Наша редакция побывала на курсах по нескольким направлениям и познакомилась с их участниками.



образным культурным профилям: «Концертная и студийная звукорежиссура», «Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства», «Современные образовательные методики обучения игре на фортепиано» и прочие. Среди наиболее популярных: «Event-менеджмент», «Инновационно-проектная и грантовая деятельность библиотек», «Технология создания массовых праздников и шоу-программ». Обучение ведут выдающиеся деятели культуры и искусств, лучшие специалисты отрасли.



Курсы по направлению «Event-менеджмент»



Курсы по направлению «Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства»

В эти дни преподаватели института культуры проводят курсы на выезде – делегация от вуза отправилась в тур по Северному Кавказу. С 22 по 26 октября курсы повышения квалификации проходят в городе Грозном Чеченской Республики. Их также посещают слушатели из Ингушетии. А с 28 октября по 1 ноября «Творческие люди» пройдут в Пятигорске, куда приедут слушатели из Карачаево-Черкесской и Кабардино-Балкарской республик, а также со всего Ставропольского края.

Екатерина ГОРОБЕЦ

## Я к вам пишу...

Ежегодно пятого октября во всех учебных заведениях поздравляют учителей, преподавателей, педагогов с их профессиональным праздником. И пусть октябрь подходит к концу, но мы не можем не говорить о тех, кто не только дал нам знания, но и указал дорогу в будущее!

**Студент - преподавателю:** Дорогой учитель, наставник, мастер! Сегодня я обращаюсь к Вам со словами благодарности! Когда я учился в школе, часто задумывался, почему предмет, преподаваемый одним педагогом, я готов изучать даже по ночам, а у других учителей еле-еле «высживаю» занятие? Вероятно, дело в том, что последние заинтересованы только в том, чтобы выдать информацию, в то время как первые хотят сделать из своих учеников настоящих людей, раскрыть их таланты и возбудить в них желание к самосовершенствованию. Мне кажется, что

именно в такой деятельности и кроется смысл этой профессии, её высокая цель. Педагогика – это призвание, и этому есть немало доказательств. Так Лев Семенович Выготский – один из самых известных психологов и педагогов, создатель культурно-исторической теории, получил... юридическое образование. Но выбрал себе не профессию психолога, психотерапевта или юриста, а Учителя. Он преподавал во многих школах и техникумах, вел курсы. Преподавание так захватило его, что в течение 15 лет, несмотря на слабое здоровье, опубликовал более 200 работ по педагогике и психологии, некоторые из них стали классическими. Однако бывает и обратная ситуация. К примеру, до того, как Линдон Джонсон стал президентом США, он был учителем. В возрасте 20 лет он уже преподавал в трех разных школах. Причем источники сообщают, что его стиль преподавания и компетенции получили множество позитивных отзывов. Педагог – это, безусловно, тяжелая, подчас неблагодарная профессия, поэтому каждый из нас может спустя время признать себе, что был несправедлив по отношению к своим наставникам. Однако, я уверен, что в нашем институте все преподаватели – это настоящие профессионалы, с которыми нам, студентам,

очень повезло. Я от всей души желаю вам неиссякаемых источников сил, хорошего настроения, вдохновения (ведь эта профессия сродни профессии художника, который не может творить без вдохновения), стальных нервов и талантливых, одаренных студентов.

**Преподаватель - преподавателям:** Дорогие коллеги!

Уверена, что в День учителя каждый из вас услышал теплые слова благодарности от своих учеников. И это то, ради чего стоит преподавать, несмотря на все сложности и трудности. А ведь исследователи давно доказали, что преподаватель – столь же тяжелая профессия, как диспетчер воздушного движения, пилот или пожарный. Уровень стресса у этих профессий находится примерно на одинаковом уровне. Да, на что только ни пойдешь ради успеха своего ученика!

Кстати, профессия преподавателя настолько уважаемая, что во многих странах выдающихся педагогов изображают на... денежных купюрах. Так, например, на чешской банкноте номиналом 200 крон есть портрет Великого педагога Яна Амоса Каменского. В Греции выпускалась банкнота номиналом 10000 драм с портретом воспитателя и учителя Александра Македонского – Аристотеля. А голландскому преподавателю и гумани-

сту Эразму Роттердамскому на родине посвятили купюру в 100 гульденов.

Но все же главной наградой для любого преподавателя является слушающий, внимательный, познающий студент. Правда, даже у великих учителей бывали промахи в учении. Так немецкий педагог Феликс Клейн однажды спросил учеников: «Когда родился Коперник?» Никто в классе не мог дать даже приблизительного ответа. Тогда педагог задал наводящий вопрос: «Произошло это до нашей эры или после?» Услышав уверенный ответ: «Конечно, до!», Клейн с прискорбием заключил: «Надо хотя бы добиться, чтобы, отвечая на этот вопрос, ученики не употребляли слово «конечно»! Дорогие преподаватели! Надеюсь, студенты нашего вуза готовы радовать вас своими знаниями, умениями и добрым отношением не только в День учителя, но и в любой другой день. Ведь как сказал Д. И. Менделеев: «Вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян!»

Студент 3 курса кафедры театрального искусства  
Антон САВЕНКО

Заведующая кафедрой театрального искусства КГИК,  
кандидат культурологии  
Светлана МИХЕЕВА