

ЦАРИЦЕ МОЯ ПРЕБЛАГАЯ

Геннадий Панченко

Не спеша. Молитвенно.

mp

Ца - ри - це мо - я Пре - бла - га - я, На - деж - до мо - я, Бо - го -

The first system of the musical score consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and two piano accompaniment staves in bass clef. The vocal line begins with a piano (*mp*) dynamic marking. The lyrics are: "Ца - ри - це мо - я Пре - бла - га - я, На - деж - до мо - я, Бо - го -".

4

ро - ди - це, При - я - те - ли - ще си - рых и стран - ных Предста - тель - ни -

The second system of the musical score consists of three staves. It begins with a measure rest marked '4'. The vocal line continues with the lyrics: "ро - ди - це, При - я - те - ли - ще си - рых и стран - ных Предста - тель - ни -".

7

p *mf*

це, скор - бя - щих, скорбя - щих Ра - дос - те, о - би - ди - мых По - кро - ви - тель - ни -

The third system of the musical score consists of three staves. It begins with a measure rest marked '7'. The vocal line continues with the lyrics: "це, скор - бя - щих, скорбя - щих Ра - дос - те, о - би - ди - мых По - кро - ви - тель - ни -". The dynamic markings *p* and *mf* are present.

11

p *mf*

це! Зри-ши мою бе-ду, зри-ши мою скорбь; по-мо-зи ми, я-ко не-мощну,

15

о-корми ми, я-ко страна! О би-ду мою ве-си, разре-ши ту, я-ко

19

tr

во-ли-ши: я-ко не и-мамы - я по-мо-щи, раз-ве Те-бе,

23

p не и-ны-я Пред-ста-тель-ни-цы, ни бла-ги-я У-те-щи-тель-ни-цы, *mf* ток-мо Те-

27

бе, о Бо-го-ма-ти! *p* Я-ко да со-хра-ни-ши мя и по-

31

rit. кры-е-ши во-ве-ки ве-ков. А-минь.