Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

45 / 045 / 23 марта 2020 года (12+)





Иван Мякишев: «Мне нельзя быть не в форме: профессия не позволяет»

Об удивительном творческом пути и секретах вокального мастерства мы поговорили с нашим мартовским юбиляром. He nponycmume!

Стр. 3

Поэзия для души

Наши педагоги талантливы во всём. Почитайте прекрасные стихи преподавателя кафедры эстрадно-джазового пения Алёны Стихарёвой и убедитесь в этом сами.

Стр. 4

Фильмотека

Какое кино посмотреть будущим искусствоведам, операторам и людям других творческих специальностей? – подскажет наша постоянная рубрика.



3 марта – Всемирный день писателя

Праздник отмечается ежегодно и учрежден в 1986 году с посильным участием ПЕН-клуба, международной правозащитной неправительственной организацией, объединяющей профессиональных писателей, поэтов и журналистов, работающих в различных литературных жанрах. Название клуба – ПЕН – аббревиатура от английских слов «poet» (поэт) «essayist» (эссеист), «novelist» (романист), складывающаяся в слово «PEN» — перо/ ручка. Целью организации является содействие творческому сотрудничеству писателей всего мира и их объединению для поддержки «людей слова». Те, кто хотят посвятить себя писательству, учатся в вузах на филологических и гуманитарных факультетах. Однако всё же большинство писателей не имеют специального образования, и их профессии далеки от литературы. Этот род деятельности подходит людям, наделенным талантом художественного слога и развитой фантазией. Как, например, студентам самого творческого института Кубани, в котором ярко отметили праздник. На кафедре театрального искусства 3 марта прошла концертная программа, посвященная Всемирному дню писателя, а также Всемирному дню поэзии.



Вот и первый юбилей!

4 марта 2015 года вышел первый выпуск газеты «Институт на улице Победы». С тех пор каждый месяц мы радуем вас свежими новостями и знакомим с жизнью Краснодарского государственного института культуры.

За эти пять лет мы публиковали многое: увлекательные истории о том, как создавался вуз и чем живёт сейчас, какие талантливые студенты в нём обучаются и какие большие специалисты обучают. Над каждым номером газеты трудилась команда профессионалов: журналисты, фотограф, дизайнер. Однако мы с удовольствием принимали и статьи, написанные преподавателями и

студентами. В будущем мы продолжим следовать уже намеченным традициям, но обещаем, что лучшее впереди. С каждым выпуском газета будет становиться красочнее, интереснее и культурнее, чтобы читатель с удовольствием и большим вниманием читал каждую страницу и рассматривал фотографии. Мы стараемся для вас! Читайте нас, впереди ещё много интересного! Актуально



Уважаемые читатели!

В этом месяце мы отмечаем два больших праздника: это Международный женский день и День работника культуры. Они оба очень важны для нашего вуза.

Мы живём в то время, когда женщина не только символ жизни, источник вдохновения и хранительница домашнего очага. Она работает наравне с мужчиной, а порой усерднее и добросовестнее его.

Сегодня женщины добиваются немалых высот в экономике и социальной сфере, успешно продвигают науку, образование, творчество. И это мы знаем не понаслышке. В нашем вузе как среди профессорско-преподавательского состава и сотрудников, так и среди студентов численно преобладают женщины. Уверен, благодаря именно их беззаветному труду и ответственности наш институт остаётся ведущим научно-образовательным комплексом России по подготовке специалистов в сфере культуры и искусства. Именно они вносят огромный вклад в развитие культуры Кубани, да и России в целом. Нам, мужчинам, удивительно, как женщинам удаётся совмещать профессиональную деятельность с семьей и бытом, причём делать это так искусно и безукоризненно. Поэтому хочется пожелать всем женщинам нашего института здоровья, душевного тепла, благополучия во всём, радости и оптимизма!

Ещё один мартовский праздник – приятная дата как для женщин, так и для мужчин. 25 марта мы отмечаем профессиональный праздник -День работника культуры. Прекрасно, что есть в году такой день, когда вспоминают и говорят слова благодарности сотрудникам домов культуры, библиотек, музеев, театров, концертных залов, киностудий, учебных заведений. Ведь культура – это наше общее достояние. Именно в ней концентрируется историческая память духовная энергия народа, и служить культуре - особая, благородная и ответственная миссия. Дорогие коллеги, разрешите вас поздравить с профессиональным праздником и выразить вам слова благодарности за хорошую работу. Спасибо, что трудитесь на благо национального достояния нашей Родины.

> Главный редактор. ректор КГИК Сергей ЗЕНГИН

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор: Сергей Зенгин Шеф-редактор: Наталья Созонова Фото: Полина Бархатова Дата выхода: 23 марта 2020 г. Отпечано: 000 «Флагман» Тираж: 500 экз. Заказ: 045



Будь в тренде – позаботься о планете!

Ни для кого не секрет, что состояние окружающего нас мира отнюдь не самое хорошее. И даже если бы планета не стояла на грани экологической катастрофы, человек как существо разумное должен был бы рано или поздно задуматься над своим отношением к природе. Сегодня весь мир делает ставку на экологичность и осознанность. Следуя этим целям, компании начинают применять только натуральное сырье для изготовления товаров, а люди стараются поменять привычный стиль жизни. Поэтому т сортировки и переработки мусора становится все более популярной. Наш институт также сделал шаг на пути к разумному обращению с отходами.

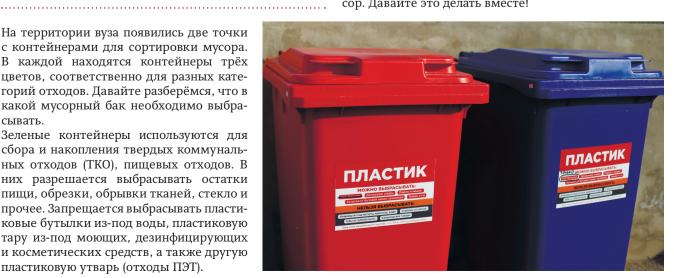
На территории вуза появились две точки с контейнерами для сортировки мусора. В каждой находятся контейнеры трёх цветов, соответственно для разных категорий отходов. Давайте разберёмся, что в какой мусорный бак необходимо выбрасывать.

Зеленые контейнеры используются для сбора и накопления твердых коммунальных отходов (ТКО), пищевых отходов. В них разрешается выбрасывать остатки пищи, обрезки, обрывки тканей, стекло и прочее. Запрещается выбрасывать пластиковые бутылки из-под воды, пластиковую тару из-под моющих, дезинфицирующих и косметических средств, а также другую пластиковую утварь (отходы ПЭТ).

Синие контейнеры с надписью «Пластик» используются только для сбора и накопления пластиковых бутылок из-под питьевой воды. Их следует сминать для уменьшения объема. Прочие отходы в синие контейнеры выбрасывать запрещается.

Красные контейнеры с надписью «Пластик» используются для сбора и накопления пластиковых отходов в виде ёмкостей из-под моющих, дезинфицирующих и косметических средств, а также домашней утвари, пластмассовых тазиков и прочих пластиковых отходов. Сюда запрещается выбрасывать бутылки из-под воды, мягкие упаковки из-под кетчупа, майонеза, кофе, чипсов, тубы от зубной пасты и канцелярские товары.

Крупногабаритные отходы собираются на территории хозяйственного двора в специальные лодочки. Макулатура в институте вывозится по предварительной заявке. Легко тыкать пальцем в других и ужасаться ущербом, который мир наносит окружающей среде в результате загрязнения воздуха или вырубки леса. Но когда речь заходит о том, чтобы помочь природе, большинство из нас сразу говорят о нехватке времени. Однако, для того чтобы помочь окружающей среде, необязательно быть волонтером, достаточно просто начать делать что-нибудь полезное и простое, например, сортировать мусор. Давайте это делать вместе!



Наши люди



Иван Мякишев: «Мне нельзя быть не в форме: профессия не позволяет»

27 марта своё 70-летие отмечает профессор кафедры сольного и хорового народного пения, заслуженный артист России Иван Павлович Мякишев. Накануне юбилейной даты наша редакция встретилась с именинником лично.

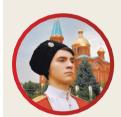
Застать Ивана Мякишева в кабинете одного и отвлеченного от работы не так-то просто. Один за одним в музыкальный класс заходят студенты, с каждым Иван Павлович занимается индивидуально. Поэтому у нас есть всего пятнадцать минут перерыва на интервью и небольшую фотосессию, чтобы не отвлекать профессора от воспитания музыкальных талантов.

Иван Мякишев родился в Республике Мордовия, в посёлке, как говорит сам, с романтическим названием – Пробуждение, Ромодановского района. Петь любил с детства. Правда, удивительно, что будущий успешный вокалист и человек, которому подвластны, пожалуй, все музыкальные жанры, не ходил в музыкальную школу. А рояль и вовсе увидел впервые, когда учился в одиннадцатом классе. После школы Иван Мякишев поступил в Саранское музыкальное училище, а, окончив его, - в Казанскую консерваторию. Здесь он и познакомился со своей спутницей жизни Ниной Михайловной, с которой ныне воспитывают молодых музыкантов в Краснодарском институте культуры. После учёбы Мякишевы вместе поехали работать в филармонию в Саранск, затем Иван Павлович семь лет там же выступал в музыкальном театре. А в 1984 году они перебрались на Кубань: Ивана Павловича пригласили в Краснодарский театр оперетты. Здесь он отработал семь лет, а после получил предложение перейти в Кубанский казачий хор. На первый взгляд, кажется странным, как певец, владеющий классическим академическим вокалом, может исполнять народные песни. На что Иван Мякишев отвечает: «Южнороссийская мужская вокальная школа очень близка к академическому пению. Поэто-

му мне было легко. Я из оперетты в Кубанский казачий хор перешел, как из одной комнаты своей квартиры в другую». В знаменитом коллективе Виктора Захарченко Иван Мякишев проработал семь лет, затем вернулся в Краснодарский музыкальный театр, где снова продолжил петь ведущие партии. В это время супруга, Нина Михайловна, уже работала в институте культуры и стала уговаривать мужа заняться педагогической деятельностью. «Сначала я возражал. Мол, как так, я же певец, мне некогда заниматься кем-то, кроме себя. Но у Нины были убедительные доводы. Она говорила, что некому в институте работать с мужскими голосами. К тому же, не вечно ж мне петь, и преподавать придётся. А во время учебы в консерватории по педпрактике очень хорошо дело у меня шло. Жена упрашивала, настаивала, говорила, что, согласившись, я выручу и её, и мне будет стаж идти. Ну и, в конце концов, я сдался,» – вспоминает юбиляр. Как оказалось, решение Иван Павлович принял правильное. В скором времени пришлось уйти из театра на пенсию, и полностью окунуть-

ся в преподавание. Так уже более двадцати лет Иван Мякишев готовит солистов на кафедре сольного и хорового народного пения. Занимаясь со студентами, и собственный голос поддерживает в хорошей форме. «Мне нельзя быть не в форме: профессия не позволяет. Есть же два вида педагогов: одни вообще ничего не показывают, а объясняют чисто теоретически, а вторые всё время демонстрируют сами. Вот я, конечно, отношусь ко вторым, - говорит Иван Павлович и тут же добавляет. – Если честно, по внутренним ощущениям, по настроению я возраст не чувствую совсем. Вот как будто молодой, только консерваторию закончил, наравне со студентами себя ощущаю. Но вот тело не даёт вдохнуть свободно. Возраст всё-таки отбирает здоровье, а это невозможно раздражает». Своего рода подзарядкой Ивану Павловичу служат его студенты. С ними он обменивается энергией и в свою очередь даёт им не только вокальные знания, но также профессиональный и человеческий пример.

Екатерина ГОРОБЕЦ



Алексей Косенко (студент 3 курса кафедры сольного и хорового народного пения КГИК):

Иван Павлович – добрейшей души человек! Он один из немногих преподавателей, от которых не хочется уходить после занятий, ведь у него всегда есть, что рассказать и посоветовать студентам. Уходить, конечно, приходится, но делаем мы это с улыбкой на лице и с хорошим настроением. Иван Павлович – педагог старой вокальной школы, поэтому его занятия бесценны, а музыкальные упражнения уникальны, начиная от простых распевок и заканчивая сложными вокальными приёмами. Он – настоящий мастер своего дела, кладезь мудрости, знаний и рассудительности. В день рождения мне бы хотелось пожелать Ивану Павловичу благополучия, терпения и бодрости духа. Пусть ваш нелегкий путь будет освещен плодами знаний, которые вы передаете своим студентам!



Вероника Журавлева-Пономаренко (народная артистка России, генеральный директор Краснодарской филармонии, профессор КГИК):

Иван Павлович Мякишев – это лучший тенор. Говорила все годы, говорю сейчас, буду говорить и потом. Такой окраски, такого тембра, такой полетности, лёгкости и эмоциональности нет ни у кого и, наверное, не будет. Кажется, нет высоты, которой бы он не смог взять. Когда я прослушиваю студентов Ивана Павловича, я слышу его музыкальную манеру, тонкий художественный вкус. Как изумительный тенор и своих учеников он воспитывает большими профессионалами.

Я к вам пишу...

Какие первые ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слово «март»? Весна, цветы, солнце, любовь, женщины... Да, главный праздник этого месяца – Международный женский день. И пусть он уже позади, речь сегодня все равно пойдет о женщинах!

Каждая женщина неповторима и индивидуальна, но все же есть некоторые вещи, которые их объединяют. Так, например, 99% женщин всегда красят ресницы тушью с открытым ртом. Они уверены – если его закрыть, тушь ляжет на поверхность ресниц некрасиво и неравномерно. А еще у большинства женщин в сумочке обитает куча ненужных предметов. Дамы уверены, что обязательно настанет тот день, когда весь этот арсенал принесёт огромный вклад в развитие человечества. Кроме того, все женщины смотрятся в зеркало. Согласно социологическим опросам это составляет примерно 120 часов в год. Это равняется пяти дням. И приблизительно год своей жизни женщина думает, что надеть.

И все же в мировой истории есть женщины, которых можно назвать особенными.

Легендарная женщина-снайпер **Людмила Павличенко**, герой битвы за Севастополь и освобождения Одессы, была приглашена в США лично Франклином Рузвельтом и выступала перед американским народом в Чикаго. В историю вошла ее фраза: «Джентльмены, мне двадцать пять лет. За годы войны я уничтожила 309 фашистских захватчиков. Не кажется ли вам, джентльмены, что вы слишком долго прятались за моей спиной?»

Знаменитая румынская гимнастка, пятикратная олимпийская чемпионка, самая титулованная спортсменка Румынии в истории Олимпиад **Надя Команечи** совершила невозможное: она набрала 10,00 баллов за свое выступление, притом, что даже табло было рассчитано только на 3 цифры. Полученные Надей 10,00 баллов при выводе на табло превратились в 1.00 и трибуны взорвались не-

годованием. Однако судьи объяснили ситуацию, и Надя вошла в историю. Ее рекорд не побит до сих пор.

Великий физик и химик, *Мария Склодовская-Кюри* — единственная женщина в мире, которая была дважды удостоена Нобелевской премии (за открытие радиоактивности и открытие элементов «полония» и «радия»). Во время Первой мировой войны Мария Склодовская-Кюри, уже признанный ученый и нобелевский лауреат, будучи директором Службы радиологии Красного Креста, занялась оборудованием и обслуживанием рентгеновских переносных аппаратов для обследования раненых. Мария Кюри вложила в создание этих аппаратов почти все средства от обеих Нобелевских премий. Интересно, что дочь Марии также получила Нобелевскую премию и так же по химии, как и мать.

Список таких особенных женщин можно продолжать бесконечно! У каждой своя судьба, свое достоинство! Но даже таким сильным личностям хочется хотя бы раз в году, будь то 8 марта или любой другой день, почувствовать себя слабой, но защищенной. И непременно получить письмо от любимого, подобное этому:

«Ничто не может доставить мне большего удовольствия, чем весточка от Вас. Перспектива жить два месяца, ничего о Вас не зная, для меня совершенно невыносима. Я хочу сказать, Ваша маленькая записка была более чем желанна... Мы обещали друг другу быть, по крайней мере, близкими друзьями. Только бы Вы не передумали! Ведь нет таких обещаний, которые связывают навеки; наши чувства не подчиняются усилию воли. Как было бы прекрасно (об этом я не смею даже думать) вместе пройти по жизни, мечтая» (Пьер Кюри – Мари Склодовской).

Заведующая кафедрой театрального искусства КГИК, кандидат культурологии Светлана МИХЕЕВА

Первоначальный смысл дня 8 марта заключается в борьбе против дискриминации женщин, и, мне кажется, что этот смысл и правда не теряет актуальности. Некоторые мужчи-

ны часто так относятся к своим любимым женщинам (не говоря уже про чужих), что это вызывает чувство стыда. Да что говорить о современных простых людях, если даже великие умы нашего мира с уверенностью утверждали, что женщины – «это что-то около растения, предмета быта или приятной безделушки». А. Шопенгауэр в своем труде «Мысли» в довольно противоречивой главе «О женщинах» писал: «Женщины не имеют ни восприимчивости, ни истинной склонности ни к музыке, ни к поэзии, ни к образовательным искусствам; и если они предаются им и носятся с ними, то это не более как простое обезьянство для целей кокетства и желания нравиться».

Однако мы, современные люди, не можем без смеха читать это. Время расставило все на свои места, и теперь мы без труда назовем множество талантливых женщин, обогативник этот мир

Дорогие женщины! Вместо поздравления мне бы хотелось от лица многих мужчин попросить прощения у вас. За то, что многие из нас заботливы и внимательны едва ли не раз в году. За то, что мы произносим комплименты и дарим подарки и цветы исключительно благодаря празднику. За то, что многие из нас не способны понять вашу душу (поверьте, это не так просто, как может показаться на первый взгляд). Многие из нас просто потеряли бы смысл жизни без вас, таких красивых, добрых, таинственных и мудрых.

Уважаемые мужчины! Давайте сделаем так, чтобы женщинам не приходилось бороться за свои права и что-то кому-то доказывать. Заботьтесь о своих женщинах, цените их, восхищайтесь, радуйте и знайте, что Шопенгауэр также писал: «Отнюдь не следует пренебрегать обычаем древних германцев — в затруднительных обстоятельствах призывать на совещание также и женщин, ибо способ восприятия ими вещей совершенно отличен от нашего, особенно тем, что он имеет свойство подмечать кратчайший путь к цели и вообще всё близлежащее, что мы, смотря вдаль, большею частью упускаем из виду именно потому, что оно лежит у нас под носом».

Студент 3 курса кафедры театрального искусства Антон САВЕНКО 4 Калейдоскоп

Поэзия для души

Алёна Стихарёва — преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения. Она поёт и сама пишет песни, многие из которых стали известными по всей стране, а также пишет удивительно искренние и проникновенные стихи. Публикуем некоторые произведения Алёны



ЛЮБОВЬ

Они прожили вместе пятьдесят И о любви нечасто говорили, Но, встретивши друг друга нежный взгляд, Глаза тотчас смущённо отводили

Они за чаем утром каждый день Читали вместе свежие газеты, Он ей дарил любимую сирень, И сочинял забавные сонеты.

Она вязала тёплые носки И делала клубничное варенье, Они гулять любили у реки Испытывая умиротворенье.

Она всегда следила за собой, Ходила дома в блузках с кружевами Они могли болтать наперебой Не уставая, долгими часами.

Друг другу, если кто-то заболел, Носили молоко с гречишным мёдом, И не было для них важнее дел, Чем становиться ближе с каждым годом.

Он долго на руках её носил, И вдруг удар, как молот в наковальню, Когда внезапно не хватило сил, Перенести её из кресла в спальню.

И с каждым годом медленней шаги, Походка тяжелей, слабее руки, Перед глазами тёмные круги, Бледнее краски, отдалённей звуки.

И всё же, нежно за руки держась, Они идут, воркуют и смеются, И каждый день, тихонечко молясь, У Бога просят вместе не проснуться.

Не зря я посвятил так много строк Такому вот большому предисловью. Я просто рассказал тебе, как смог О ТОМ, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ ЛЮБОВЬЮ!

Оставьте тех, кто вас не понимает

Оставьте тех, кто вас не понимает, Друг это, брат, бывает даже мать... Кто вас без устали корит и унижает, Кто вам вину стремится навязать.

Вы где-то раньше проявили слабость, Позволив им глумиться над собой, Для них, поверьте, ваши слёзы - радость. Им нравится чинить вам эту боль.

У них есть ДАР - навязывать советы, Для них вы просто глупое «никто». Вы плачете, вы ищите ответы, В висках стучит извечное: «За что?»

Они привыкли получать – не боле, Вам позволяя жить в угоду им. Их жадный нрав останется доволен, Лишь вас сполна, навек поработив.

Вы к ним со всей душой, а им всё мало, Найдут, что вам потом вменить в вину. Но, сколько бы старуха не желала, Умчалась рыбка, лишь хвостом плеснув.

Вы добиваетесь, стараетесь, растете, Как бы судьба ни била, не гнала. Вы похвалы ОТ НИХ все время ждете, Она нужна вам, эта похвала?

За ваше счастье требуют расплаты, Вы ж в слабости нелепы и смешны. Поймите! Вы ни в чём не виноваты! Забудьте вкус навязанной вины!

Вам незачем оправдываться, знайте: Не стоит унижаться, и страдать, Уйдите и свободно полетайте. Почувствуйте, как здорово летать!

Живите так, чтобы свой след оставить, Красивый, яркий, чистый на Земле, Господь всё видит, он потом расставит Всё по местам, не бойтесь быть смелей!

Всем нам воздастся, каждый это знает Живите просто с чистою душой. Оставьте тех, кто вас не понимает, Позвольте быть себе самим собой.

Выбор преподавателя



Светлана Дмитриева, доцент кафедры академического рисунка и живописи:

Рекомендую и моим уважаемым коллегам, и, особенно, студентам очень понравившийся мне многосерийный документальный фильм 2004 года «Медичи – крёстные отцы Ренессанса». В нём интересно рассказывается о том времени, которое было насыщено художественными событиями, как никакая другая эпоха. Мне всегда кажется, что пролетая в XV-XVI веках над этой маленькой страной, Италией, Бог решил насытить в детутеменный оттукственный оттукственный оттукственный страной, Италией, Бог решил насытить в детутеменный оттукственный страной.

пать ей талантов горстями. Ведь действительно, они ОТТУ-ДА... Боттичелли и Леонардо, Микеланджело и Галилей. Не счесть гениев, посланных на эту землю из Вселенной! Но не свершились бы многие открытия и творческие события в области зодчества, скульптуры, живописи, музыки, если бы не люди, которые сочли для себя особой честью покровительствовать талантам. И этими людьми стали Медичи. Они выступали в роли заказчиков и спонсоров, они материально поддерживали мастеров, чтобы те имели возможность творить, а не бились за крохи хлеба. И таланты творили! И были созданы непревзойдённые шедевры в разных областях творчества, которыми всё человечество восхищается веками. Прославляя мастеров, Медичи прославляли себя. В фильме рассказы об исторических событиях переплетаются с характерами главных героев, а красочные съёмки создают атмосферу и погружают зрителя в те далёкие времена. Очень познавательная кинолента!

Фильмотека

Выбор студента



Сергей Косминов, студент 3-го курса факультета телерадиовещания и театрального искусства:

Что собой представляет профессия фотографа? Так ли она проста, как мы думаем? На этот вопрос отвечает лента «Клуб безбашенных» 2009 года. Взяв за основу реальные события, произошедшие в Южной Африке в 1994

году (времена гражданской войны), режиссер Стивен Сильвер показал судьбу команды военных фоторепортеров, снимающих в самом эпицентре боевых точек. Кто они, эти люди? Лишенные всякого страха и морали фанатики своей работы, цель которых только деньги и слава? Или любители экстрима и адреналина в крови? Это вам и предстоит узнать, посмотрев данный фильм, превосходный во многих смыслах. Режиссер, на мой взгляд, очень умело открывает нам внутренний мир героев, а актерская игра радует глаз. Отличный фильм и с точки зрения операторской работы. Многие кадры выстроены в соответствии с тем, как были сделаны репортерские снимки в оригинале. Фильм актуален для просмотра, потому что происходящие в сюжете события встречаются в мире и сейчас.

Выбор редакции



Весной особенно смотреть романтичные нофильмы. Но если слезливые мелодрамы уже надоели, а на сложный и запутанный сюжет нет настроения, помотрите киноленту «Квартира» режиссёра Жиля Мимуни, снятую в 1996 году. Это кино удивительным образом сочета-

ет в себе и любовные линии, и детективные мотивы, и драматические развязки. Не впечатлило название или не знаком режиссёр? тогда вот вам следующий аргумент: главные роли в фильме исполняют Венсан Кассель и Моника Беллуччи. Эта яркая парочка создала один из самых красивых любовных тандемов в истории кино. Не хочется целиком пересказывать сюжет фильма, но если кратко - это настоящая история любви и страсти, которым неподвластны время и расстояние. А ещё это очень атмосферное кино, пропитанное романтичным парижским настроением. В 2004 году вышел ремейк этого фильма под названием «Одержимость». Многие считают, что он превосходит оригинал. Посмотрите оба и решите, какой лучше.