

# Институт на улице Победы

Газета Краснодарского государственного института культуры

46 / 046 / 23 апреля 2020 года 12+



## В режиме онлайн

*Пустые аудитории, безлюдная территория... Лишь изредка на аллеях института появляются иностранные студенты. И то – чтобы быстрым шагом проскользнуть в магазин и мигом поспешить обратно. Таким опустевшим вуз не бывает даже летом: ушедших на каникулы студентов и в отпуску преподавателей заменяют абитуриенты. Но что поделать – по всей стране введён режим самоизоляции.*

Вместо десятков внимательных глаз студентов – один зоркий объектив веб-камеры. Так в нынешних реалиях преподаватели проводят онлайн-лекции. Для педагогов переход на дистанционный метод работы стал тоже своего рода обучением. Многим из них пришлось освоить электронные приложения, интернет-программы, зарегистрироваться в социальных сетях. Хотя некоторым направлениям в институте культуры перейти на обучение в онлайн-режиме, пожалуй, было сложнее, чем остальным. Ведь здесь обучают студентов творческих специальностей, которым как никому другому важен личный контроль и индивидуальная работа с педагогом. «Творческие дисциплины сложно адаптировать на онлайн-проведение, – комментирует старший преподаватель кафедры ди-

жайна Элина Мелоян. – При личном контакте и просмотре работ видны все погрешности, неточности. Мы же со студентами работаем индивидуально, находя к каждому свой подход, нужные слова. Ведь их невозможно направить по одной дороге – они все очень разные, с полярными характеристиками. Кто-то мгновенно ловит задание, кому-то нужно больше сил и времени, чтобы донести. Ещё трудности связаны с тем, что магазины закрыты, поэтому есть небольшие неудобства в плане материалов. Но мы всё равно находим альтернативные варианты и всё выполняем. Все педагоги стараются занять студентов и увлечь их творчеством. Мы даём им задания на неделю, проверяем, консультируем, созваниваемся, подсказываем и направляем».

Продолжение – на стр. 2.

### Стр. 2

#### Я к вам пишу

*Забавный взгляд на самоизоляцию в нашей постоянной рубрике. Не пропустите!*

### Стр. 3

#### Владимир Адаменко: «Меня всю жизнь ведут случайности»

*Об удивительном творческом пути и секретах воспитания исполнителей народной песни мы поговорили с нашим апрельским юбиляром. Ищите интервью внутри!*

### Стр. 4

#### КИК, мы тебя любим!

*Рубрика, где трогательные признания в любви сочетаются с забавными случаями из жизни факультетов. Читайте внимательно!*



#### 29 апреля – Международный день танца

Его празднуют властелины па и пируэтов, люди, живущие этим удивительным видом искусства и посвящающие себя его развитию. К слову, преподаватели, студенты и выпускники кафедры хореографии института культуры этот день считают своим профессиональным праздником.

Международный день танца в 1982 году основало ЮНЕСКО, а дата празднования выбрана неслучайно: 29 апреля 1727 года родился французский балетмейстер и основоположник современного балета Жан-Жорж Новерр.

Танец появился одновременно с первым разумным человеком на земле. Наши предки придумывали различные движения во время проведения обрядов. Так зародился ритуальный танец. Во времена правления фараонов уже появились более изысканные и чувственные движения, исполнявшиеся девушками – о чём свидетельствуют наскальные гравировки, найденные в гробницах. В эпоху Средневековья получают распространение салонные танцы, которые исполняют дама и кавалер парно. А во времена Возрождения появляется балет. Изначально его использовали как сопровождение оперных постановок. И лишь знаменитый Новерр сделал балет самостоятельным действием. Отдельного внимания заслуживают народные танцы. Они развивались в каждой стране и имеют свои неповторимые особенности у каждой национальности. В наше время появилось множество новых танцевальных направлений, и их список всё ещё продолжает пополняться, ведь танцевальное искусство развивается, как и общество в целом.



## Уважаемые читатели!

Традиционно для нашего института апрель – месяц очень насыщенный. Проводятся научные конференции, концерты, спектакли, фестивали, конкурсы, выставки. Реализуются интересные и значимые проекты. Из окон аудиторий слышится музыка и песни. На территории института преподаватели и студенты что-то обсуждают и придумывают, кадеты маршируют.

В этом году мы столкнулись с очень серьёзным вызовом – коронавирусной инфекцией, режимом самоизоляции и карантином. Но и эти аспекты могут и должны стать для всех нас условиями для дальнейшего развития. Развития в изменившейся обстановке. Институт продолжает функционировать, сотрудники работают удаленно, продолжается взаимодействие с абитуриентами. Осуществляется образовательный процесс. Он происходит с использованием онлайн-технологий. Преподавателям и студентам творческих специальностей, пожалуй, в таком режиме работать сложнее. Тем не менее, и технические условия, и профессиональный уровень наших педагогов позволяют использовать современные ресурсы в образовании. А самое главное – есть опыт работы. Всё это – благодаря участию нашего института в федеральном проекте «Творческие люди».

А творческие и научные проекты мы всё равно проведём. Чуть позже. Но другого выбора у нас нет.

И главное – не унывайте. Используйте с пользой то время, которое у вас появилось. Читайте, общайтесь с близкими и друзьями (по конференц-связи), успеете сделать то, что откладывали на бесконечное потом.

От всей души желаю вам и всем вашим близким здоровья и благополучия!

Главный редактор,  
ректор КГИК Сергей ЗЕНГИН

### «Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»  
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:  
Сергей Зенгин

Шеф-редактор:

Наталья Созонова

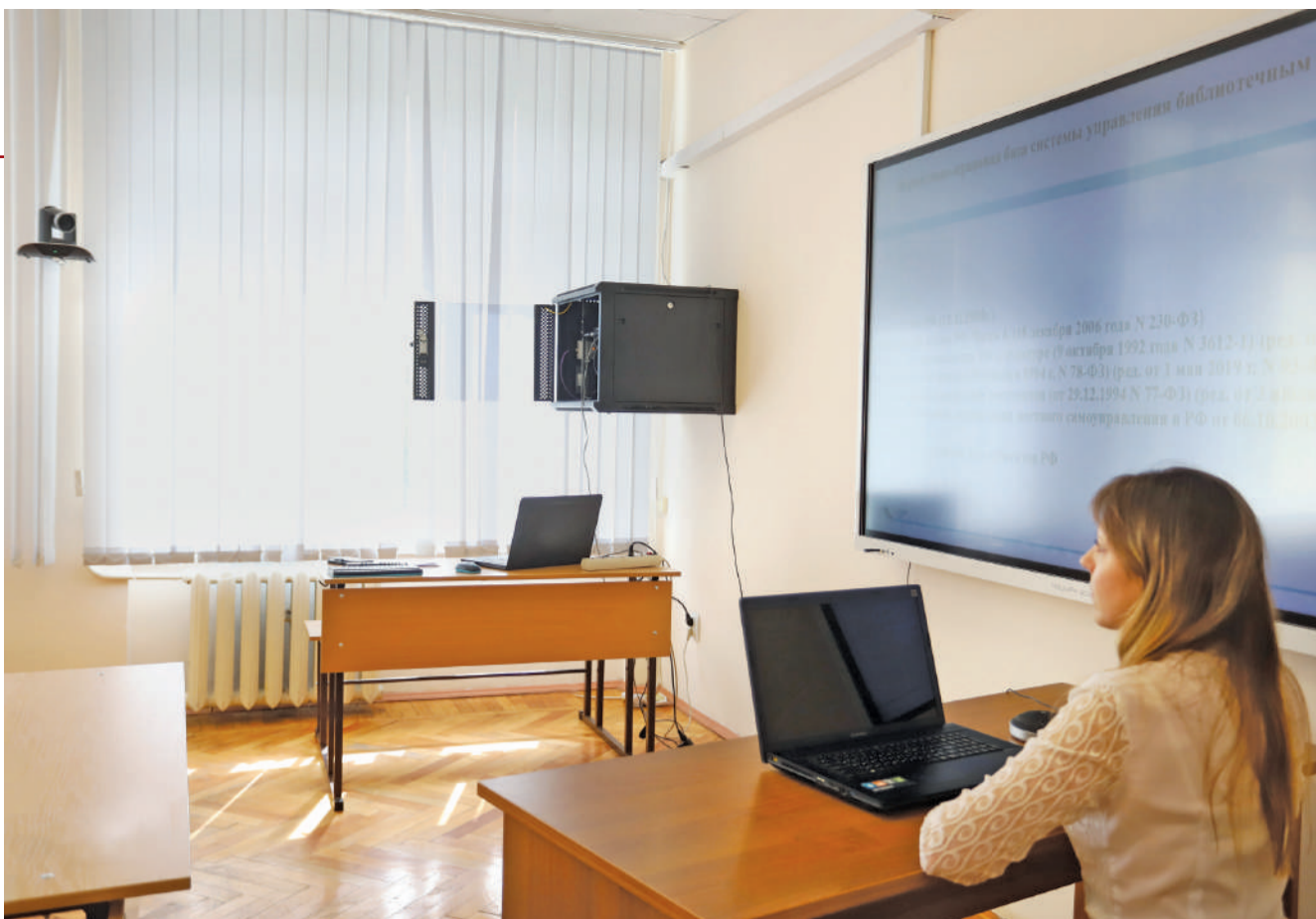
Фото: Полина Бархатова

Дата выхода: 23 апреля 2020 г.

Отпечано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 046



## В режиме онлайн

Продолжение. Начало – на стр. 1.

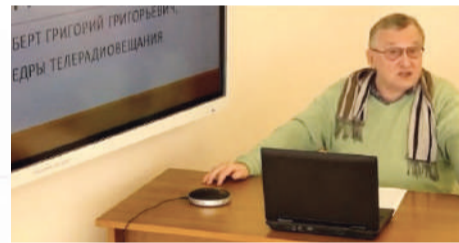
Студентам переход на дистанционное обучение дался гораздо легче: обитать в виртуальном пространстве днями напролёт они и так привыкли. Правда, многие жалуются, что заданий стало больше: рефераты, аналитические работы, практические задания. Например, будущим

хореографам, помимо письменных заданий и онлайн-лекций, нужно записывать на видео и отсылать педагогам исполнение комбинаций по народному, классическому и современному танцу. У студентов кафедры театрального искусства по видеосвязи проводятся лекции, психологические тренинги, индивидуальные занятия по сценической речи, актерскому мастерству. «Наша профессия требует постоянной работы над собой. Но, если честно, дистанционное обучение для актёров – это совсем неудобно, потому что без выходов на площадку, без постоянных репетиций, взаимодействий с партнёрами

очень тяжело разбирать роль, копаться в ней и находить что-то новое. Можно сказать, что сейчас наша коллективная работа, наши спектакли стоят на паузе, и это очень обидно. Хочется поскорее вернуться в институт и продолжить работу», – говорит студентка третьего актёрского курса Вера Смолярова. Правда в онлайн-режиме актёры нашли и плюсы: снимая себя на видео, они практикуются уверенно работать на камеру.

«Что имеем – не храним, потерявши – плачем» – в условиях самоизоляции фраза актуальна как никогда. Вряд ли до случившейся в мире ситуации с коронавирусной инфекцией все мы: студенты, преподаватели и сотрудники вуза задумывались, как много для нас значит институт культуры, а если и задумывались, то в полной мере этого не осознавали. А теперь мы все дружно ждём возвращения в институт и, наверное, каждый выйдет обновленным.

Екатерина ГОРОБЕЦ



## Я к вам пишу...

«Я к вам пишу» – одной этой фразой из бессмертного произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин» можно описать форму созданных взаимоотношений между преподавателем и студентом во всем мире. Электронные почтовые ящики «трещат по швам», компьютеры настолько горячие, что на них можно согреть воду для поддерживающего иммунитет чая, список контактов в телефоне студентов явно пополнился – теперь там есть все преподаватели кафедры и не только. Однако внезапная лавина свободного времени, обрушившись на студентов, поставила некоторых в тупик. И, как говорится, что одному – хорошо, то другому – смерть. В своих коротких откровенных письмах студенты делятся моментами самоизоляции:

«Открыл левый глаз. Посмотрел на часы. Закрыв глаза. Открыл правый глаз. Посмотрел на часы. Закрыв глаза. Затем открыл оба глаза. Не стал смотреть на часы. Сразу закрыл. Если вы думаете, что это описание утреннего пробуждения, то вы ошибаетесь. Это описание одного из дней на карантине. А может даже и не одного».

«В первый день убрал всю квартиру. На следующий день сделал полную перестановку мебели в доме.

Наконец-то прикрутил ту самую книжную полочку. Стал осваиваться в новом пространстве. Посидел на каждом диване в доме (не замечал раньше, что их так много). Путём личных ощущений установил, какой диван, по моему мнению, самый мягкий. С утра мне захотелось точности, поэтому я вывел специальную формулу жёсткости дивана. Решив перейти от сидячего образа жизни к движению, устроил себе вечернюю прогулку... по комнатам. Спустя день шагами измерил длину каждой комнаты. На следующий день ширину каждой комнаты. Спустя пару дней шагами смог измерить высоту каждой комнаты. Также я научился ходить по квартире с закрытыми глазами. А ещё делать перестановку в доме с закрытыми глазами. «Карантин – вот что я люблю!»

«Понедельник: прочитал первую в своей жизни книгу Пушкина. Очень понравилось».

Вторник: ознакомился с творчеством Гоголя. Очень смеялся.

Среда: Ознакомился с творчеством Салтыкова-Щедрина. Ничего не понял.

Четверг: Перечитал Салтыкова-Щедрина. Всё понял, очень смеялся.

Пятница: Ознакомился с творчеством Толстого. Всё понял, но не очень смеялся.

Суббота: Читал Достоевского. Ничего не понял. Страдал.

Воскресенье: Хотел перечитать Достоевского, но решил, что спокойнее читать Салтыкова-Щедрина».

«Неделю провёл крайне познавательно и нашёл ответы на все волнующие

меня и половину земного шара вопросы: Что съесть, чтобы похудеть? Почему квадрат не круг? Кто назвал колбасу колбасой? Как вызвать дух Наполеона в домашних условиях? Почему лев, а не прав? Аэрохоккей в самолёте – это аэро-аэрохоккей? Как объяснить иностранцу русское «да нет!»? Не нашлось ответа только на вопрос: Когда же всё это кончится?!» На самом деле, студенты не только «спят и бьются головой об стенку», но все-таки усиленно учатся! Многие наслаждаются трансляциями лучших театральных постановок, мастер-классов, другие, воспользовавшись бесплатными подписками многих образовательных проектов, теперь черпают знания день за днём. Кто-то наконец-то нашел время, чтобы заняться спортом, а кто-то навестил всех дедушек-бабушек-тётушек-двоюродных братьев – естественно по видео-конференции! Занятий кругом огромное множество, обнаружить их можно, даже не выходя из дома. И, когда ситуация наладится, а это обязательно скоро случится, мы выйдем на улицы не только с чистыми руками, но и с невероятным желанием работать в полную силу! Будьте здоровы!

Студент 3 курса кафедры театрального искусства  
Антон САВЕНКО

Заведующая кафедрой театрального искусства КГИК,  
кандидат культурологии  
Светлана МИХЕЕВА

**Владимир Викторович, как получилось, что для будущей профессии и, пожалуй, ни много ни мало дела всей жизни вы выбрали народное искусство, народную песню?**

Увлечение музыкой пошло из семьи. Мои бабушка и дедушка жили в хуторе Криница Тихорецкого района. Семья была большая. Собирались все вместе и под баян пели. Я окончил музыкальную школу по классу аккордеона, на трубе играл. Но поступать хотел на физико-математический. А выбор будущей профессии решил случай. В восьмом классе меня привезли в Краснодар на прослушивание в музыкально-педагогическое училище. Там сказали, что со мной ещё надо заниматься сольфеджио. Отец разозлился, мол как же так я учился, что заниматься ещё нужно. А я потом решил всем всё доказать. Ничего не говоря родителям, снова приехал в Краснодар (тут у меня бабушка жила), сам все экзамены сдал и поступил в это училище. Так же дальнейшую судьбу решил случай и в институте культуры. Я поступил сюда на музыкально-педагогический факультет, год отучился. А так как я работал в камерном хоре, я захотел перевестись на другое направление. Академического хора в вузе не было, был только народный. И я перевелся на народное отделение. Вот так меня всю жизнь случайности ведут. Но я ничуть об этом не жалею.

**А как проходил Ваш путь от студента института культуры до доцента кафедры сольного и хорового народного пения?**

Я учился у Владимира Александровича Капаева. Ещё будучи студентами мы работали в его ансамбле казачьей песни «Криница», который был создан в стенах института культуры. И после окончания вуза я остался работать в ансамбле. А многих моих друзей, одногруппников Владимир Капаев приглашал работать в институт на факультет народной культуры. Я тоже хотел, но Владимир Александрович говорил, что мне ещё рано преподавать. А когда ансамбль «Криница» перешёл из института в Кубанский казачий хор, тогдашний ректор Ирина Ивановна Горлова в 1997 году пригласила меня в институт работать. И вот моя педагогическая деятельность со стажем более двадцати лет – это тоже своего рода доказательство, что я могу этим заниматься. Но сейчас я понимаю, что жить без этого не могу. Студенты часто спрашивают, почему я не остался где-нибудь петь, а я отвечаю, что преподавать – вот моё призвание. Мне очень нравится работать с детьми, нравится зажигать звездочек, которые дальше где-то блистают. Я восемь лет был заведующим кафедрой фольклора, был начальником художественно-творческого управления института. Но я понял, что бумажная работа не для меня. Имея сценическую практику, обладая классическим образованием, я могу донести до студентов, как им правильно нужно исполнять произведение, как вести себя на сцене,



одним словом, как быть артистом – и мне это очень нравится.

**Расскажите, пожалуйста, про студенческий ансамбль народной песни «Молодычка». Как он образовался?**

Ирина Горлова пригласила меня работать в вуз и сказала, что хочет, чтобы в институте был свой ансамбль, где поют и танцуют. У меня тогда было два курса. Мы отобрали ребят, за год сделали с ними концертную программу и стали выступать. Так в 1998 году появился ансамбль «Молодычка». Ещё у меня был мужской ансамбль «Добрыня», он сейчас до сих пор существует. Одно время было у нас с «Молодычкой» затишье творческое. Связано это с тем, что студентов мало поступало, демографический кризис был в стране. Новый этап начался уже с приходом Сергея Семёновича Зенгина. Снова ансамбль стал успешно развиваться. Очень мне помогает второй руководитель ансамбля Мария Голубева и, конечно же, моя любимая жена Снежана Адаменко. Сейчас «Молодычка» с концертами ездит по всему краю. Для ребят это отдельная практика, огромный опыт, после каждых гастролей они всё более профессиональными становятся.

**А Ваша студенческая жизнь какой была?**

Студенчество у меня было очень весёлым. Когда мы учились, Владимир Капаев был главным хормейстером Кубанского казачьего хора. Мы пели почти все песни из его репертуара. А однажды летом большая часть состава хора уехала на гастроли в Испанию, и нас тогда временно взяли туда на работу. Нашим коллективом мы ездили по краю, выступая как Кубанский казачий хор. Кроме того, каждый год мы выезжали на гастроли с нашими студенческими хореографическими коллективами «Калына» и «Плетение», каждое лето за границу выезжали. В то время это было как-то проще всё организовать. Совмещали и обучение, и гастроли. У нас было много возможностей встретиться со значимыми в среде народного творчества

## Владимир Адаменко: «Меня всю жизнь ведут случайности»

9 апреля своё 50-летие отметил доцент кафедры сольного и хорового народного пения, художественный руководитель ансамбля народной песни «Молодычка» Владимир Адаменко. Мы задали юбиляру несколько вопросов и выяснили, как проходил его творческий путь.

людьми. Например, с Надеждой Бабкиной мы много времени проводили вместе и за беседами, и за концертами.

**Ваши студенты, безусловно, одни из самых ярких в институте. Ни один концерт не обходится без них, копилка достижений вуза постоянно пополняется их победами во всевозможных конкурсах. В чем секрет такого неугасающего творческого пыла?**

Прежде всего этот пыл идёт от них самих. Каждый год поступают разные ребята, и когда получается их зажечь этим делом, то от них поступает столько предложений, столько идей, которые потом, главное, направить в правильное русло. У нас же задача не за них сделать, а помочь им сделать свой результат, помочь найти себя. Чтобы после института они спокойно могли работать в разных коллективах, в разных должностях: как артисты, как хормейстеры, как администраторы, потому что у каждого свои цели, не всю жизнь же быть артистом, они все очень хорошие будущие учителя. Даже обучаясь, уже на третьем курсе они, молодцы, создают свои какие-то мини-коллективы, идут работать в дома культуры, занимаются с детьми, с бабушками и дедушками.

**Как Вы строите отношения со своими студентами? Вы строгий преподаватель? Или скорее их друг и наставник?**

Систему кнута и пряника никто не отменял, это действенный способ. Где-то приходится быть строгим, где-то приходится быть добрым, где-то необходимо быть наставником. Я стараюсь их больше учить жизни. Даже ввёл такую немного смешную систему. У нас есть должность продюсера – не люблю слово «староста» – этот человек выполняет роль своего рода директора коллектива, организывает их. Допустим, выезжаем мы куда-то на гастроли, перед выступлением мне не нужно их гонять, они сами соберутся, продюсер проконтролирует, чтобы они распелись, подготовили костюмы. И потом, к каждому студенту должен быть индивидуальный подход, ведь мы готовим «штучный товар». У меня есть определенные принципы. Например, считаю, что перед концертом кричать на студентов нет никакого смысла, я только испорчу им настроение. Хотя некоторые мне говорят, что это неправильно, что так они садятся на шею. Да не садятся они! Просто зачем мне портить

выступление, которое и так, возможно, не до конца готово. После выступления мы разбираем ошибки, может, где-то я их и поругаю. А в остальном я очень люблю своих студентов и обожаю свою профессию!



**Максим Гречухин, студент 2 курса кафедры сольного и хорового народного пения:**

Владимир Викторович добрый и отзывчивый человек! Он всегда выслушает каждого студента и обязательно подскажет, как справиться с той или иной задачей самого разного характера. Ещё хочется отметить, что Владимир Викторович очень трудолюбив. Как-то раз мы возвращались с очередного концерта из Анапы, и, конечно, не могли удержаться и начали петь. Кто гастролеровал с коллективом «Молодычка», тот знает, что ни одна длительная поездка не проходит без песни! Владимир Викторович достал ноты новых произведений и стал с нами их разучивать. Мы не только получили удовольствие от пения, а еще и с пользой провели это время, изучая новый репертуар. Владимир Викторович, я поздравляю вас с юбилеем! Желаю праздничного настроения, счастья, удачи и всего самого доброго, светлого и прекрасного!



**Анастасия Нечитайло, выпускница кафедры сольного и хорового народного пения:**

Владимир Викторович сыграл в моей жизни немаловажную роль! Он относится к тем преподавателям, которые опираясь на свой жизненный и профессиональный опыт, вырачивают специалистов, руководителей коллективов, артистов, личностей, которые остаются в профессии и ничто их не может сломить, если у них за плечами есть «адаменская» школа! Хочется отметить, что Владимир Викторович – очень чуткий и добрый человек, который не оставит в беде своих учеников, выпускников, коллег! Всегда поможет в трудную минуту, подскажет, посоветует, направит, а среди студентов он имеет особый авторитет. Хочется пожелать от всей души Владимиру Викторовичу неиссякаемой энергии, оптимизма, творческих успехов, вдохновения, благодарных учеников, крепкого здоровья и семейного благополучия!

## Поэзия для души

Екатерина Селивейстрова – студентка 2 курса кафедры русского и иностранных языков и литературы информационно-библиотечного факультета. Девушка пишет атмосферные и проникновенные стихи о любви, природе и любимом Краснодаре. Публикуем некоторые из произведений студентки.



Морозным днём теплей всего объять,  
По улице заснеженной вдвоём  
Идти неспешно, наблюдая сон  
Природы, обронившей свое платье.

Внимая нежной песне тишины,  
Застыть на берегу замёрзшей речки,  
Спокойнее становится и легче  
От этой уникальной простоты.

И так, за руки взявшись, по тропинке  
Вперёд навстречу ласковой весне,  
Растает сердце влагой слез в огне  
Сияющей и солнечной улыбки!

Не бойся бывать собой,  
Ведь эта возможность даётся  
Так редко,  
Используй ее –  
Сияй, как рассветное солнце!

Кидайся искрами слов,  
Цепляйся глазами за лица,  
Ложись осенней листвой на души,  
Стирай границы!

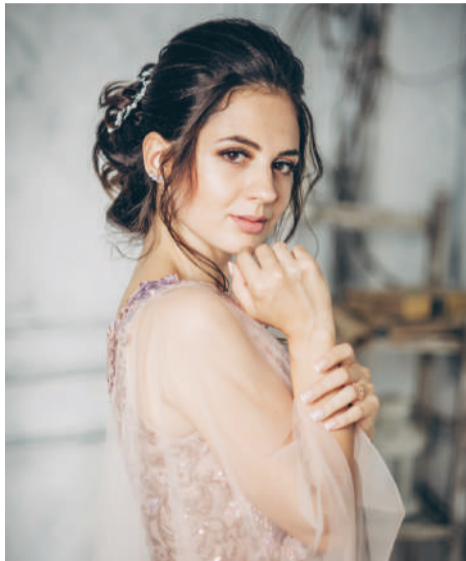
Живи, как шепнет тебе сердце,  
Беседуй с луной до утра,  
Входи в запретные двери,  
Люби тех, кто любит тебя!

Расскажи мне о том, как в кубанской земле  
Струятся ручьями прозрачные воды,  
Как зелень, стгорая в осеннем огне,  
Проснется весной с серокрылым восходом,  
Как птицы с печалью летят над землёй,  
Покинув уютные теплые гнёзда,  
Как дети уходят своею тропой –  
Бредут день за днём через тернии к звёздам.

Сколько времени мы потеряли бесследно?  
Сколько ждали любви и искали себя?...  
Только чувства бывают порой незаметны  
И хранятся безмолвно, покоясь в сердцах.  
Лишь покинув свой край, улетаая к вершинам,  
Ищем новый приют мы в других городах,  
Но его не найти нам и в целой России,  
Ведь душой мы стремимся к тебе, Краснодар!

## КГИК, мы тебя любим!

Всё меньше времени остаётся до трепетного и долгожданного события для всех выпускников – торжественного вручения дипломов. Молодые люди ждут этого момента с нетерпением, хотя уже начинают скучать по невероятной атмосфере студенческой жизни. До конца учебного года в каждом выпуске газеты мы будем публиковать заметки нынешних выпускников. Выскажутся студенты всех шести факультетов вуза, причём сделают это, как полагается в культурном вузе – творчески. Стать первыми авторами рубрики в этом году выпала честь студенткам факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, а также факультета телерадиовещания и театрального искусства.



**Анастасия Сизоверова**  
Студентка 4 курса кафедры истории, культурологии и музееведения факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

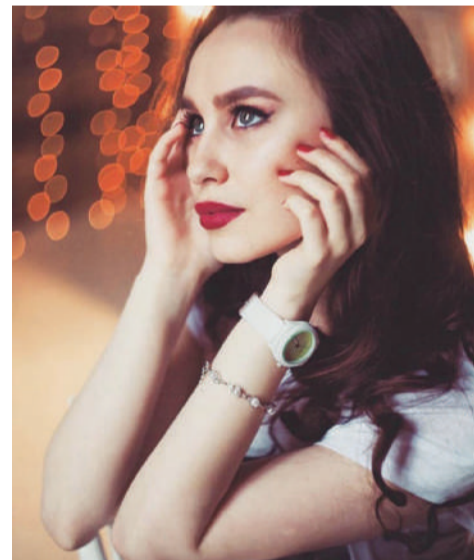
«Мечты сбываются» – для вас это просто строчка из песни? Для меня – точно нет. Исполнилась моя мечта, для достижения которой потребовалось много силы воли и целеустремлённости. И вот теперь, когда я достигла поставленной цели, моё сердце переполняет огромное счастье. Так что же это за мечта и какое оно – моё

счастье? – про это я и хочу рассказать вам. С раннего детства творчество являлось для меня неотъемлемой частью жизни. Мне доставляло радость дарить песни людям и доносить их до сердец самых различных категорий слушателей. Я всегда знала, что свяжу свою судьбу со сферой культуры. И как-то поняла, что жизнь не стоит на месте, разнообразие придаёт ей красоту. Именно культурология помогает нам изучать и понимать культуру в своём многообразии. Ведь как сказал Цицерон: «Культура – это возделывание души». И несомнен тот факт, что на пути к мечте, к достижению поставленной цели рядом должен быть наставник, который верит в тебя и помогает пройти все испытания. Таким наставником стал для меня профессорско-преподавательский состав КГИКа. В недавнем прошлом декан нашего факультета ДИИГО, а ныне проректор по науке и дополнительному образованию – Наталья Александровна Гангур не только ввела нас в историю искусств, но открыла завесу в многогранный мир культуры. Наталья Александровна считает, что каждый студент уникален и неповторим. Она заряжает своей энергией, собственным примером учит жить и любить, быть честными и ответственными. Я очень благодарна Наталье Александровне за знания, которые всегда останутся для меня бесценным запасом. Конечно, я бы хотела написать про каж-

моментов, эмоций и свободы в своей работе. И сейчас я понимаю, что получила то, чего хотела. Жизнь в КГИК – это не просто «сухая» учеба, а тем более на кафедре эстрадно-джазового пения, ведь мы всё время выступаем на самых масштабных мероприятиях, находимся в центре внимания, творим искусство и то, что останется после нас. За время учёбы мы побывали почти во всех уголках Краснодарского края и за его пределами, дарили людям своё творчество и получали взамен ещё больше эмоций. Думаю, это лучшее, что есть в нашей профессии. Однажды наш замечательный ректор Сергей Семёнович организовал нам настоящие гастроли: мы колесили по городам Кавказа, чувствовали себя настоящими артистами, вместе с преподавателями и студентами других творческих факультетов стали большой и дружной семьёй. Почти каждый год мы участвовали в новогодних мюзиклах: сами готовили реквизиты для спектакля, репетировали каждый день, пробовали себя не только в роли вокалистов, но и в роли актёров. Нам выпала огромная честь работать со студентами старших курсов кафедры театрального искусства. Мы делились своим опытом как



Тур по Северному Кавказу



**Нелли Полищук**  
Студентка 4 курса кафедры эстрадно-джазового пения факультета телерадиовещания и театрального искусства

Когда я поступила на первый курс и переехала в общежитие, моя жизнь кардинально изменилась. Ну, знаете, то чувство, когда учишься кататься на велосипеде, набиваешь шишки от падений, но потом встаёшь и продолжаешь ехать. Таким было первое время в институте. Меня с самого детства влекла к себе музыка. Несомненно, были и другие увлечения, но, когда я наконец осознала, что именно музыкой хочу заниматься всю свою жизнь, многое стало на свои места. Мои однокурсники выбирали совсем другие профессии: бухгалтер, физик, математик, учитель. А я, поступив в институт культуры, завидовала сама себе, ведь я сбежала от цифр, точных наук, скуки и серости будней. Мне хотелось всё время чего-то нового: ярких



Экскурсия для первокурсников в музее КГИК



Акция «Лицо Победы»

дого преподавателя, ведь все они для нас являются генераторами творческих и научных идей. Но одной странички будет явно недостаточно. Просто знайте, что я благодарю каждого, кто был со мной на этом творческом пути, длиною в 4 года. Несомненно, на процесс обучения положительно влияет атмосфера внутри группы. И вот здесь мне очень повезло. Нас в группе всего лишь пятеро, но, по-моему, мы смело можем заменить полноценный

многочисленный коллектив. Как-то на семинарском занятии по истории мы устроили целый спектакль, вместо того, чтобы просто ответить на заданные нам вопросы. Мы написали сценарий на тему «Февральская революция», сделали плакаты, нарезали хлеб (рассказав про нормирование продажи хлеба), пришли в чёрной одежде, показали свои актёрские способности, спели песню, тем самым наглядно раскрыв тему семинара. В итоге все были удивлены: и преподаватель и другие группы, присутствующие на паре. Это был не единственный случай. Мы всегда старались по-хорошему удивлять преподавателей и неординарно подходить к заданиям. Мои четыре одногруппницы такие разные, но абсолютно все влюблённые в культуру и творчество.

Я никогда не забуду вдохновляющую обстановку в КГИК. Институт культуры – это праздник каждый день, индивидуальные и неординарные студенты, творческая атмосфера, эстетический рай. Спасибо, любимый вуз, за подаренное счастье и веру в себя.



Спектакль «Хроники сказочного королевства»

вокалисты, а они помогали нам освоить навыки актёрского мастерства. Помню, как мы завершали серию многочисленных показов мюзикла «Хроники сказочного королевства», и актёры решили устроить этот термин значится как завершающий спектакль, где участники импровизируют и «подставляют» друг друга, выходя за рамки сценария. Актёр, игравший роль волка, вместо привычного реквизита – булочки, подбросил мне круассан с начинкой в сумку. По сценарию моя героиня Вика (интерпретация Герды) должна была угостить его, чтобы тот стал добрее, а после он должен был вернуть булочку мне. Но этого не произошло. Прямо во время спектакля с огромным количеством зрителей на сцене волк начал есть этот круассан и предлагать его нам. Мы, конечно,

пытались подыгрывать, пробовали. После актёр положил круассан в карман, а тот выпал и был разбросан по всему залу. Тогда нам, конечно, влетело от режиссёров, но сейчас мы вспоминаем эту ситуацию с улыбкой на лице.

Сейчас я пишу эту статью, и слёзы наверчиваются на глаза, потому что не знаю, что ждёт меня, и не хочу, чтобы эти волшебные годы заканчивались. Пользуясь случаем, хочу выразить огромную благодарность своему преподавателю по специальности, доценту кафедры – Елене Васильевне Семенченко. Для меня она не просто преподаватель по вокалу, а друг, вторая мама и огромная поддержка во всех моих начинаниях.

Спасибо этому замечательному институту за возможность исполнять свои мечты! Я буду скучать... уже скучаю...