

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

48 / 048 / 25 июня 2020 года 12+



Уходим красиво!

Четыре, пять или шесть лет назад (в зависимости от направления обучения) они впервые шагнули на территорию творчества, и с этого момента их жизнь преобразилась. За эти годы на стольких концертах они блистательно выступили, столько неординарных и знаковых проектов реализовали, мероприятий провели. И вот выпускные экзамены позади, а вместе с ними позади и годы нелёгкой и старательной учёбы, незабываемая, удивительная пора студенчества.

Совсем скоро пройдёт выпускной. И пусть в этом году, в силу всем известных обстоятельств, он пройдёт не в привычном, торжественном виде, а в несколько ином формате, надеемся, вы будете скучать по своему родному институту.

Этот номер мы посвящаем вам, выпускники самого культурного вуза Кубани – 2020!

Стр. 2

Друзья, прекрасен наш союз!

Пушкинский день глазами наших преподавателей и студентов. Читайте внимательно!

Стр. 3

Вспоминайте иногда вашего студента

Они окончили институт культуры давно, но по-прежнему светло и радостно вспоминают время, проведенное здесь. Слово – нашим выпускникам разных лет. Не пропустите!

Стр. 4

КИК, мы тебя любим!

Завершающая часть рубрики, в которой выпускники этого года признаются в любви своей альма-матер и вспоминают интересные истории из студенческой жизни.

27 июня – День молодёжи России



Праздник отмечают молодые граждане страны, школьники, студенты. Свою историю он ведёт со времён СССР. До 1993 года праздник назывался «Днём советской молодёжи» и отмечался в последнее воскресенье июня, начиная с 1958 года. После распада СССР первый Президент России перенес празднование Дня молодёжи на 27 июня. За время существования праздника появились некоторые традиции. Так, нередко в День молодёжи компании друзей делают «капсулу времени». Это своеобразное послание к потомкам. На бумаге пишется пожелание или совет своим сверстникам, которые бы вы сами хотели получить в этом возрасте. Послание кладётся в герметичную ёмкость и прячется в укромном тайнике, чтобы через десятилетия «капсула времени» обнаружили потомки. День молодёжи принято отмечать весело и ярко. Но не забывайте, что сегодня опасность заболеть коронавирусом пока сохраняется, поэтому соблюдайте меры безопасности, не собирайтесь большими группами.



Дорогие друзья!

В июне мы отмечаем важный праздник – День России. Этот день значим для каждого из нас. Ведь мы гордимся своим Отечеством, любим его и ценим.

Наша страна уникальна! Она имеет богатейшую, великую историю. Мы смело можем гордиться героическими победами и достижениями наших предков в области науки, образования и культуры. Традициям и ценностям нашей культуры могут позавидовать многие другие народы. Но сегодня наступило наше время вносить свой вклад в развитие культуры России. И в этом важную роль играют студенты Краснодарского государственного института культуры. Именно им предстоит строить и развивать общество, в котором мы сейчас живем. Они будут реализовывать свою профессиональную деятельность в важнейших направлениях: библиотечном деле, театре, кино, вокальном и хореографическом искусстве и многих других. Буквально завтра наши выпускники будут на практике применять полученные теоретические знания и опыт, и, я уверен, займут достойное место в профессиональной жизни.

Учебный год подошел к концу. От всего сердца хочу поздравить с этим всех наших учащихся, а особенно наших выпускников. 396 ярких, творческих, амбициозных юношей и девушек покидают стены КГИК.

Дорогие выпускники 2020! Желаю вам быть успешными и счастливыми. Дальнейших вам творческих достижений и побед во всех жизненных начинаниях! Стремитесь к своим мечтам, дерзайте и смело воплощайте задуманное. Верю, что всё у вас получится! В добрый путь!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей ЗЕНГИН

«Институт на улице
Победы»

Шеф-редактор:

Наталья Созонова

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Фото: Полина Бархатова

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Дата выхода: 25 июня 2020 г.

Отпечано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Главный редактор:
Сергей Зенгин

Заказ: 048

«Друзья, прекрасен наш союз!»



6 июня

Пушкинский
день России

День
русского
языка

Дневник преподавателя
6 июня 2020 года

Сегодня 6 июня 2020 года. Прозвучала от «звяканья» телефона, пришло смс. Каждое утро на кафедре театрального искусства идет переключка, каждый докладывает о своём здоровье. Как всегда, первым проснулся Михаил Константинович Н. Но сегодня его обычное «Доброе утро!» дополнилось репликой: «Пушкин – наше всё!» Сразу откликнулась Светлана Александровна Л.: «Доброе утро! Всех с праздником Слова!» и посыпались поздравления и возгласы «Ура!» в честь Александра Сергеевича. Пушкину – 221 год!

Нашла в телефоне в WhatsApp чат со студентами актерского курса и обрадовалась, увидев открытку с портретом Пушкина и надписью: «Сегодня день рождения великого поэта, с которым мы на протяжении всего второго курса шли вместе, рука об руку!»

В течение дня смс с поздравлениями Пушкину пришли из Костромы, Тулы, Москвы. Вместе с поздравлениями прислал своё стихотворение из Калмыкии Саша Сидоренко (выпускник актёрского курса позапрошлого года). А Евгений Кушпель (главный режиссер Новороссийского драматического театра им. В. П. Америкяна) и Виктория Десятова (студентка четвёртого актёрского курса заочной формы) прислали запись первой главы из произведения «Евгений Онегин» в исполнении своих воспитанников при театре. А под конец этого чудесного дня

пришло поздравление от актрисы Краснодарского Молодёжного театра Юлии Макаровой с двумя замечательными видеороликами. На них Юлия с тонким чувством юмора читает фрагмент из произведения Александра Сергеевича «Граф Нулин» и глубокий трагический монолог Марии из пушкинской «Полтавы».

И тут я подумала, что жизнь каждого человека – это череда поступков, череда таких действий, которые что-то меняют вокруг человека и в нём самом. Соприкосновение с Пушкиным – беспримысленный вариант!

Владимир Набоков написал комментарии к роману «Евгений Онегин». Объем – 1100 страниц, четыре тома, где сам роман занимает лишь треть первого тома, все остальное – блестящие, глубокие комментарии Набокова. Пятнадцать лет «кабинетного подвига», Набоков переводил и комментировал произведение «Евгений Онегин», жертвуя временем, которое мог использовать для собственного сочинения. Но Набоков не жалел этого времени. По его словам, он получил огромное удовольствие. Кроме того, до 1964 года англоязычный мир мог только вежливо соглашаться, когда ему говорили, что «Евгений Онегин» – гениальное произведение. Благодаря изысканной прозе Набокова читатели обнаружили, что главный герой романа – сам Пушкин.

Включила канал «Культура». Метрополитен-опера. Партию Евгения Онегина исполняет Дмитрий Хворостовский, партию Татья-

ны – Рене Флеминг. Смотрю и не насмотрюсь, слушаю и не наслушаюсь! Какая смена чувств: сомнения, радость, горечь, отчаяние. Флеминг поет почти без акцента – какое уважение к языку Пушкина! Сцена последней встречи Онегина и Татьяны, оба на коленях! – высочайший накал переживаний!

Вспомнила, что совсем недавно узнала об удивительном человеке – Игоре Новосёлове. Полковник в отставке, в этом году ему исполнится 88 лет. Этот человек установил по всему миру 27 памятников А. С. Пушкину. Вот так поступок!

Праздник подходит к концу, но завтра буду смотреть видеоролик, сделанный студентами второго актёрского курса ко дню рождения А. С. Пушкина, где они читают вторую главу из романа «Евгений Онегин» (на втором году обучения все преподаватели сценической речи берут в работу это великое произведение – неписанный закон!). Каждый у себя дома: кто-то в саду, кто-то в комнате, кто-то на балконе, кто-то в городе, а кто-то в станице. Они далеко друг от друга, но Пушкин собрал их вместе.

День закончился. На душе радостно от того, что для студентов и выпускников КГИК 6 июня – настоящий праздник! Так и хочется воскликнуть: «Друзья, прекрасен наш союз!»

Доцент кафедры
театрального искусства КГИК
Наталья АСТАНКОВА

Вспоминайте иногда вашего студента

Они окончили институт культуры давно: кто-то сорок лет назад, кто-то – десять, а кто-то распрощался с альма-матер всего год назад. Но независимо от того, сколько лет прошло после выпуска, они одинаково трепетно, светло и радостно вспоминают время, проведенное здесь. А родной вуз, конечно же, не забывает своих студентов и радуется их успехам.



Виктор Вирченко
выпускник 1976 года кафедры хореографии; заслуженный работник культуры России, руководитель народного ансамбля танца «Родная сторонка»

Самое счастливое время для меня – студенческие годы в Краснодарском государственном институте культуры. Я не изменил полученной профессии, стал кем есть, за что безмерно благодарен своим педагогам: Людмиле Георгиевне Нагайцевой (зав. кафедрой хореографии, моему преподавателю искусству балетмейстера, истории балета, историко-бытового танца), Виктории Алексеевне Баранниковой (преподаватель классического танца), Николаю Антоновичу Третьякову (преподаватель дуэтного танца), Геннадии Фёдоровичу Богданову (преподаватель русского танца) и многим другим преподавателям, которые заложили во мне крепкий фундамент философии фанатизма к своей профессии. До сих пор общаюсь с некоторыми педагогами и всё ещё учусь у них. Я стажировался в мастерских известных хореографов: Игоря Александровича Моисеева, Татьяны Алексеевны Устиновой, Андрея Андреевича Климова, Владимира Кофмовича Курбет и многих других мастеров танца. Этому меня научил институт – всегда развиваться и открывать всё новые и новые грани танца.

В этом году исполняется 35 лет нашему театру танца «Родная сторонка», который я создал, 35 лет на сцене моя дочь Олеся – вышла трёхлетним ребёнком и уже главный балетмейстер «Родной сторонки», стала заслуженным работником культуры Кубани, танцевала в «Казачьей вольнице» и тоже закончила хореографическое отделение института культуры. В сентябре мы хотим отметить юбилей и приглашаем студентов окунуться в будущую стихию работы хореографом. Не бахвалюсь, но будет что посмотреть. В нашем театре танца около 200 участников от четырех до пятидесяти лет.

Некоторые из наших воспитанников уже окончили институт культуры и работают хореографами, кто-то ещё учится, а Владислав Грибанов, Юрий Коропецкий, Виолетта Левыкина уже танцуют в «Казачьей вольнице».

Хотелось бы пожелать институту не терять связи со своими выпускниками. А студентам хочется пожелать быть фанатами в своём деле – деле творцов, которые филигранно и без усталости делают огранку граней души своих воспитанников, которые в будущем обязательно будут вам за это благодарны. Самое главное, что я до сих пор получаю от своей профессии удовольствие, хотя мне тоже 35 (до 100 лет не хватает)!



Олеся Лысенко
выпускница 2004 года кафедры хореографии; балетмейстер народного ансамбля танца «Родная сторонка»

Каждый, кто был студентом, считает студенческие годы самыми яркими и незабываемыми в своей жизни, а особенно те, кто получал творческие профессии. Так и я. Никогда не забуду мой «ХОР-99» в Краснодарском университете культуры и искусства. С профессией я определилась давно (удивляюсь, что сейчас некоторые молодые люди и девушки, доучившись до десятого класса, только начинают понимать, чем они хотят заниматься в жизни). С трёх лет я вышла на сцену (мой папа был хореографом и моим учителем), и уже тогда я себе не представляла другого будущего, кроме как танцевать и впоследствии учить детей. Папа заложил во мне всё, что я умею, учась в школе, а позже развили мои педагоги и наставники в институте, которым я безмерно благодарна. До института и во время учёбы в нём мне посчастливилось танцевать в государственном ансамбле песни и пляски «Казачья вольница», где главным балетмейстером был Александр Михайлович Литовченко. В институте наш первый курс по народному

танцу взяла Вера Васильевна Сафонцева. Никогда не забуду её яркие, озарённые глаза, которыми она нас просто завораживала танцем! Очень экспрессивная и интересная женщина, она могла выстраивать наш экзамен, как класс-концерт. Классику у нас вела Ирина Станиславовна Овечкина, которая грамотно заложила в нас основы классического танца. У нас за годы института менялись педагоги, от каждого хотелось подхватить что-то особенное, чем они обладали, расширить свой профессиональный кругозор. Выпускала нас уже Елена Юрьевна Шляховецкая. У неё были такие острые ноги, такая чёткость в движениях и, в то же время, особая манера при исполнении танца той или иной народности. Во время учёбы меня увлекало придумывать различные композиции, даже некоторые сокурсники просили придумать за них. Замечательным опытом в институте было танцевать в ансамбле «Плетень», с которым мы набирали сценическую практику, а поездка на международные фестивали в Испанию и Португалию стали, так сказать, «вишенкой на торте», и за всё это огромная благодарность Геннадии Георгиевны Князьковой. Я попала не просто в десятку, а в самое сердце с выбором профессии! А самая большая благодарность педагогу и наставнику ещё моего папы – Людмиле Георгиевне Нагайцевой, которая увлекла его танцем и пропитала любовью к профессии так, что даже я впитала это чувство и с наслаждением ощущаю его каждый раз, идя на работу.

Очень многие воспоминания всплывают каждый раз, когда я еду мимо института, смотрю на бегущих из одного в другой корпус нынешних студентов. Хочется им пожелать стремления и достижения поставленных целей!



Елена Лифанова
выпускница 2012 года кафедры телерадиовещания; журналист, телеведущая, автор программы «Территория культуры» на канале «Россия.Кубань»

Я на пары ходила как на праздник. Актёрское, операторское мастерство, режиссура, журналистика... Всё было безумно интересно. Фильм снять, эту постановку, за вечер посмотреть два двухчасовых фильма, написать рецензии, сценарий для будущей рекламы, сделать десять фотографий, смонтировать видеозарисовку... Именно вуз научил меня многозадачности, что, безусловно, очень нужно качество для работы на телевидении. Неудивительно, что выпускники

нашей кафедры находят себя в разных сферах медиа. Редакторы, режиссёры, телеведущие, журналисты, фотографы, монтажёры. Благодаря такой активной разноплановой программе мы становимся «универсальными телевизионными солдатами».

А постоянные открытые встречи с известными артистами! Походы в театр и кино на премьеры всем факультетом! Именно тогда я поняла, что хочу заниматься культурой. И сразу после диплома пошла работать на ГТРК «Кубань» в программу «Территория культуры». Сначала журналистом, затем автором и ведущей. Первой смотреть новый спектакль, задать вопросы кинорежиссёру сразу после премьерного показа – это волшебные чувства. И с таким же волшебным чувством я прожила все пять лет учёбы в родном вузе.



Евгения Бардик
выпускница 2019 года кафедры дизайна; графический дизайнер в креативном агентстве 6:19 («6:19 Creative Agency»)

В 2019 году я окончила обучение по направлению «Графический дизайн» и сразу же после выпуска нашла работу по специальности. Именно здесь я в полной мере осознала, что дизайн – это моё. Хотя я чувствовала это ещё во время обучения в КГИК благодаря тому, что на факультете работают профессионалы своего дела. Знания, полученные за годы обучения, помогли мне в работе.

Конечно, практические навыки ты получаешь в жизни, но КГИК дал мне жизненный старт на пути к вершинам профессии. Никогда не забудутся уютные стены корпуса нашего факультета, которые грели и защищали, а иногда вызывали чувство беспокойства, когда приближалась очередная сессия. Я очень люблю и ценю время, проведенное в институте, с теплотой в сердце вспоминаю в одно мгновение пролетевшие годы учебы. Именно в КГИК я обрела не только знания, но и настоящих друзей, с которыми не теряется связь и год спустя. КГИК – это не только учебное заведение, это наш второй дом, это люди, которые создают его уникальную атмосферу, это друг, к которому ты возвращаешься мыслями. Его просто невозможно не любить. Хочу пожелать выпускникам больше креатива, больше идей и ещё большего желания изменить мир к лучшему! Ничего не бойтесь, смело идите вперед, и тогда обязательно найдете свое место в жизни. Главное – приложите немного усилий.

Я к вам пишу...

Ещё один учебный год позади. Его завершение было непросто, но явно запоминающимся! Особенно для выпускников, о которых пусть дистанционно, пусть в онлайн-режиме мы рады говорить сегодня! Ведь именно у них уже завтра начнётся новая жизнь, то самое будущее, в которое студенты были устремлены все годы обучения!

Но это будет завтра... А сегодня выпускники пишут нам о самом интересном, самом ярком, самом сокровенном:

Одинаково ли вы пережили выпускной в школе и в институте?

«В школе выпускной казался мне концом жизни. Я и не подумывала, сколько нового откроется мне после поступления в институт. Сейчас я снова испытываю тревогу, понимаю, что теперь детство кончилось окончательно, но верю, что лучшее – впереди!»

«Нет, это совершенно разные вещи. Я был рад окончить школу и наконец-то «свалить» из-под постоянного надзора учителей. В школе мне не давали самореализоваться в творчестве, зато в институте я занимался тем, что действительно приносит мне удовольствие. Сейчас я чувствую, что не хочу покидать институт. Это то место, по которому я буду скучать».

«Выпускной, это, конечно, всегда грустно, но это и волнительно, потому что не знаешь, что ждёт тебя завтра! Я не планирую «хоронить» своё студенчество, поэтому буду «вечным студентом» – получу ещё одно образование».

Что бы вы выбрали: вернуться на первый курс или в школу? Почему?

«В школе было весело, но в институте вдобавок было ещё и интересно, так что я бы выбрал первый курс».

«В школу, потому что институт был бы ещё впереди».

«Я вообще не люблю возвращаться в прошлое и хочу жить настоящим».

«Я взрослый и сильный мужик... Поэтому я бы вернулся в детский сад, где сон по расписанию».

«Неее, я бы ни за что не вернулся в школу. В школу ходить заставляли, а КГИК был моим выбором».

Расскажите о самых ярких моментах вашего студенчества.

«Было много разных моментов. Но особенно запомнился зимний вечер, когда на первом курсе я впервые увидела новогодний КГИК. Все так красиво сияло, таинственно светились дорожка, присыпанная редким для Краснодарского снежком... Почему-то в этот момент я ощутила себя такой счастливой, что каждый раз передо мной встаёт картинка того вечера».

«Самый яркий момент – солнце, которое ярко светит мне, когда я проспал день экзамена»

«На первом курсе, когда заканчивались все пары, до позднего вечера репетировали номера и этюды. Потом собирались с одногруппниками, которые жили со мной в общежитии, и до самого утра писали рефераты от руки, а утром шли на пары, и продолжали дописывать».

«Я помню вечерние репетиции в беседке, огромное количество часов, проведённых вместе с однокурсниками за обсуждением самых разных творческих идей, как мы поздравляли друг друга с разными праздниками, днями рождения... Этот список можно продолжать очень долго, поэтому я скажу, что студенчество – это самый яркий момент моей жизни!»

О чем вы жалеете, прощаясь со студенчеством?

«Ни о чем не жалею. Моё студенчество было очень насыщенное и незабываемое. Все своё время. И сейчас пришло время для нового этапа, надеюсь, он будет такой же интересный».

«О том, что теперь не смогу поесть в столовой института».

«Ни о чем не жалею, я устремлена в будущее».

Что бы вы посоветовали тем, кто еще учится?

«Того же, чего и В.И. Ульянов – учиться, учиться и ещё раз учиться!»

«Жить каждым учебным днем и не тратить время на пустяки. Для этого у вас будет ещё много времени».

«Цените каждый момент, всё, что происходит с вами. Ведь совсем скоро это закончится».

«Ну... вы там, держитесь!»

Я люблю КГИК за...?

«...то, что нашел здесь своих настоящих друзей и получил профессию».

«...каждый день, который проводил очень насыщенно, интересно и весело, открывал для себя что-то новое и теперь готов покорять мир!»

«... вкусные булочки с корицей».

«...педагогов, которые стали настоящими наставниками, и талантливых студентов, с которыми мне посчастливилось творить что-то вместе, за то, что я была счастлива всё это время».

«... целый мир, который открылся передо мной, за крутых творческих ребят, которых в одном месте собрал судьба».

Дорогие выпускники! Будьте счастливы в жизни и в профессии! Вспоминайте в своем студенчестве только светлые и радостные моменты! И знайте, что будущее уже наступило!

Студент 3 курса кафедры театрального искусства КГИК
Антон САВЕНКО

Заведующая кафедрой театрального искусства КГИК,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

КГИК, мы тебя любим!

Мы продолжаем и завершаем нашу рубрику, в которой выпускники этого года делятся воспоминаниями о годах учёбы в самом культурном вузе Кубани. В прошлых выпусках газеты ностальгировали студенты факультетов: «Консерватория»; дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования; телерадиовещания и театрального искусства; социально-культурной деятельности и туризма. В этот раз очередь выпала представителям факультета народной культуры, а также информационно-библиотечного факультета.



Александр Чаплыгин
Студент кафедры сольного и хорового народного пения факультета народной культуры

Будучи школьником, я занимался в сельском ДК станции Темижбекской Кавказского района Краснодарского края. Моим преподавателем по народному вокалу была выпускница КГИК Елена Васильевна Полтанова. Именно она воспитала во мне любовь к народной музыке и пению. И я принял решение получать высшее образование в стенах Краснодарского го-

сударственного института культуры по направлению «Искусство народного пения». В 2015 году я впервые оказался на территории вуза. Тогда несколько раз я приезжал на дни открытых дверей и на консультации с педагогами. Я мечтал во чтобы то ни стало быть студентом КГИК.

И вот запланированное мною осуществилось! В 2016 году я поступил на факультет народной культуры на кафедру, тогда ещё, хорового народного искусства. Так началось моё большое четырёхлетнее студенческое путешествие.

Я попал на курс к Татьяне Александровне Криницкой. Помню, как был невероятно впечатлён её высококлассной хормейстерской работой. Старался запоминать абсолютно все её советы для того, чтобы в дальнейшем применять их в своей профессиональной хормейстерской и педагогической практике.

Особенную роль для меня сыграло участие и активная творческая деятельность в ансамбле народной песни «Молодычка», руководителями которого являются Владимир Викто-



Китайский международный фестиваль народной культуры

рович Адаменко и Мария Алексеевна Голубева. Очень рад тому, что мне на протяжении обучения удалось побыть под руководством таких замечательных мастеров сцены.

За годы обучения происходило разное. Но самыми яркими в моей студенческой жизни стали гастроли, поездки в рамках различных акций, проводимыми нашим институтом.

За четыре года их было много, но самая запоминающаяся для меня была поездка в Китай. Наша делегация приняла участие в XI Китайском международном фестивале народной культуры, который проходил в городе Хух-Хото. Безумно счастлив, что и мне, и другим ребятам из ансамбля выпала честь представлять народную культуру нашего края, а также удалось познакомиться с традициями других народов. Не менее яркие воспоминания оставил тур по Северному Кавказу. Поездка была насыщенная, мы посетили Чечню, Северную Осетию, Карачаево-Черкессию, Ставропольский край. Успели не только выступить, но и погулять по городам, посмотреть достопримечательности. Четыре года пролетели очень быстро. Свою творческую деятельность я хочу продолжить, обучаясь на магистратуре института культуры. С твёрдой уверенностью могу сказать, что КГИК – лучший культурный вуз России! Всем своим друзьям и знакомым советую поступать в наш институт.



Софья Камшук
Студентка кафедры библиотечно-библиографической деятельности и информационных технологий информационно-библиотечного факультета

Говорят, студенческие годы – самые лучшие и незабываемые. Готова подтвердить эти слова собственным примером!

Однажды наступает заветный курс, который является последним в череде интересных и нескучных институтских лет, и, подводя черту, я с уверенностью могу сказать, что моя студенческая жизнь была полна яркими событиями и приятными воспоминаниями. Я получила достойное и качественное образование. Институт и кафедра библиотечно-библиографической деятельности и информационных технологий предоставили возможность заниматься мне

и наукой, и творчеством. Именно вуз помог мне раскрыться как личности, развиваться и совершенствоваться, дал возможность завести друзей-единомышленников.

С первого курса я старалась быть активной, и, оглядываясь назад, вижу, какого прогресса достигла за годы, проведенные в стенах вуза. Конечно, этому поспособствовал преподавательский состав моей кафедры, а также активное участие в различных мероприятиях и конференциях.

Институт позволил мне воплотить свои идеи в реальность. Так я смогла стать волонтером студенческого отряда «Книгодарцы», с которым мы ежегодно участвовали в акциях «Библионочь» в разных библиотеках и многих других мероприятиях. Очень тёплые впечатления у меня остались благодаря ежегодной акции «Согреем книгой детские сердца», которую проводил наш волонтерский отряд. Студенты и преподаватели нашего института приносили нам детские книги, а затем эти книги мы дарили воспитанникам детских садов, устраивали им театрализованное представление.

Благодаря доцентам кафедры Ольге Михайловне Уржумовой и Алине Викторовне



Новогодняя акция «Согреем книгой детские сердца»

Штратниковой мне удалось организовать и провести такие мероприятия, как библиоквест «От пера к сцене» и интерактивный урок «Герои наших книг» на базе библиотеки КГИК для

и внимание по отношению к студентам. С её пар мы всегда уходили воодушевленными, с новыми знаниями.

Будучи старостой группы, я развила и усовершенствовала коммуникационные и организаторские способности, воспитала в себе ответственность, научилась применять навыки своей профессии – менеджера библиотечно-информационной деятельности. Уверена, что это поможет мне реализоваться в качестве конкурентного и высококвалифицированного работника в библиотечно-информационной сфере.

Годы, проведенные в институте, навсегда останутся не только в моей памяти, но и в моей душе. Я буду с благодарностью вспоминать своих преподавателей и одногруппников. Это бесценный опыт и значительная часть жизни, за что я говорю большое спасибо КГИК.



Литературная зарница «Почитай Победу»