

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

50 / 050 / 27 октября 2020 года 12+



Награда за знания

Студенты Краснодарского государственного института культуры выиграли стипендии Правительства Российской Федерации. Они вошли в число 22 кандидатов, отобранных среди студентов творческих вузов, подчиненных Минкультуры России.

Получать престижную стипендию в этом учебном году будут студентка третьего курса информационно-библиотечного факультета Ирина Елифанова, магистрантка второго курса факультета народной культуры Яна Луговская и аспирант второго курса факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Михаил Сивков. Такой успех студенты заслужили усердным трудом. За плечами каждого из них написание десятков научных статей, публикации в журналах, участие во всероссийских и международных конференциях, реали-

зации масштабных проектов, победы в конкурсах. Стать обладателем престижных стипендий не просто, но возможно – шанс есть у каждого. Для этого нужно учиться на отлично, принимать активное участие в институтских, городских, краевых и всероссийских мероприятиях, побеждать в конкурсах и олимпиадах, писать научные работы и собирать все полученные дипломы и сертификаты в портфолио, чтобы в следующем году список претендентов на престижные стипендии пополнили новые имена студентов института культуры.

Стр. 2

Маленькие таланты с большим будущим

В Детской школе искусств КГИК стартовали занятия. Как проходят уроки у юных творцов – узнаете, прочитав.

Стр. 4

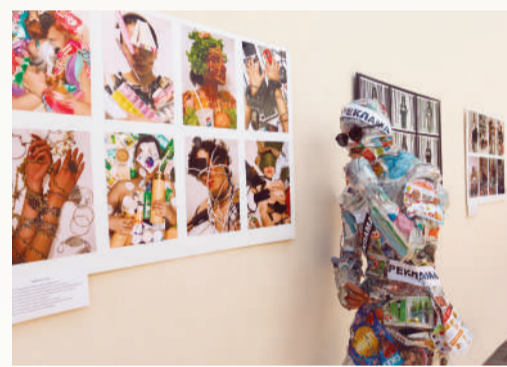
Дорогу молодым

Педагог – профессия или призвание? Молодые преподаватели вуза делятся мнениями и собственным опытом. Не пропустите!

Стр. 4

Проба пера

Рассказ студента, наполненный таинственной атмосферой, метафоричным слогом и осенними красками.



Познакомимся поближе

Продолжаем знакомить вас со специальностями института. Сегодня расскажем о направлении «Искусство и гуманитарные науки», в рамках которого в КГИК уже 25 лет возвращаются профессионалы в сфере арт-бизнеса и рекламы.

Это направление выбирают креативные молодые люди. В процессе обучения они изучают такие дисциплины как: «Фотография», «Менеджмент и маркетинг», «Связи с общественностью», «Предпринимательство», «Управление креативными проектами», «Современное актуальное искусство», «Разработка рекламного продукта», «Краудфандинг и фандрайзинг», «Инфографика», «Имиджелогия», «Деловые коммуникации». Большой упор делается именно на практику. Студенты участвуют в подготовке и организации фотовыставок, инсталляций, в международных и всероссийских конкурсах научных студенческих работ. Выпускная работа представляет собой самостоятельные разработки в области креативного проектирования в сфере арт-бизнеса, рекламы и других креативных индустрий. После окончания обучения студенты смогут стать руководителями рекламных и PR-агентств, менеджерами проектов, арт-директорами, SMM и контент-менеджерами, кураторами выставочной деятельности, продюсерами арт-проектов. Специальность популярна среди абитуриентов. В 2020 году конкурс по направлению «Искусство и гуманитарные науки» (профиль «Арт-бизнес и реклама») составил 17 человек на место.

Уважаемые читатели!

Октябрь, пожалуй, самый музыкальный месяц в году, ведь 1 октября отмечается Международный день музыки. Для нашего вуза этот день особенный: преподаватели и студенты факультетов Консерватория, народной культуры, кафедры эстрадно-джазового пения, учащиеся и педагоги колледжа, Музыкального кадетского корпуса и детской школы искусств считают его профессиональным праздником.



Октябрь в КГИК традиционно был месяцем крупных всероссийских и международных музыкальных фестивалей-конкурсов. Но 2020 год внес свои коррективы: в связи с известными событиями по всему миру отменяются или переносятся массовые мероприятия. Но жизнь продолжается. Студенты учатся и вместе с преподавателями готовятся к участию в конкурсах и фестивалях

в онлайн-режиме. Они достигают выдающихся результатов. Например, студент колледжа КГИК Андрей Резниченко, единственный из кубанских музыкантов, успешно прошел первый тур отборочного Всероссийского открытого конкурса-фестиваля исполнительского искусства им. М. М. Ипполитова-Иванова. Теперь баянист будет представлять наш институт в Москве на заключительном этапе. Студентка кафедры эстрадно-джазового пения Кристина Малышко взяла Гран-при I Международного дистанционного многожанрового конкурса-фестиваля «FESTA FIESTA» в Испании. Анастасия Чернышова, студентка этой же кафедры, завоевала Гран-при в Международном конкурсе «Golden time talent» в Великобритании. Воспитанник Музыкального кадетского корпуса Иван Смирнов стал лауреатом I степени в номинации «Инструментальная музыка» Первого международного онлайн-фестиваля искусств «Folk music festival». Студент первого курса кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов Константин Мурадян стал победителем сразу двух международных конкурсов – Грантового международного конкурса искусств «Звезды над Невой» и Грантового международного конкурса искусств «PRO искусство». И это лишь некоторые победы последнего времени, рамки колонки не позволяют мне перечислить всех победителей.

А 10-12 ноября все желающие смогут продемонстрировать свои способности на VII Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани» (баян, аккордеон, национальная гармоника). Конкурс будет проведен в дистанционном формате. Но для нас опыт проведения мероприятий в таком режиме не нов, и технические условия, и профессиональный уровень наших педагогов позволяют использовать в работе современные ресурсы. Всё это благодаря участию КГИК в федеральном проекте «Творческие люди», который подразумевает повышение квалификации работников культуры РФ, в том числе и с помощью дистанционных технологий.

Хочу от всего сердца поздравить с Международным днем музыки. Музыка – это волшебство! Она помогает людям жить и творить. Она способна воплощать настоящие чудеса: может быть как источником энергии, так и успокоительным, укрывающим от невзгод и плохого настроения. Пусть в вашей жизни всегда звучат только радостные мелодии!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей ЗЕНГИН

«Институт на улице Победы»

Шеф-редактор:

Екатерина Горобец

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Фото: Полина Бархатова

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Дата выхода: 27 октября 2020 г.

Главный редактор:

Отпечано: ООО «Флагман»

Сергей Зенгин

Тираж: 500 экз.

Заказ: 050

Маленькие таланты с большим будущим

Уже шесть лет в институте культуры существует уникальная система непрерывного образования, позволяющая родителям задуматься о будущем своих ещё маленьких детей. В четыре года ребёнок приходит учиться в детские студии, затем поступает в школу искусств, после – в колледж и дальше – в вуз. Так он медленно, но верно достигает цели и становится достойным специалистом в своей области. С первого октября стартовали занятия в Детской школе искусств. Для юных музыкантов, художников и танцоров начался увлекательный путь в большое творческое будущее.

Этого трепетного дня они ждали чуть дольше, чем полагается. Всею виной ограничительные меры по борьбе с коронавирусом. Поэтому, чтобы не терять драгоценного времени, к занятиям первоклашки и их педагоги приступают сразу. Уже на первом уроке маленькие танцовщицы разучивают реверансы, а юные художники отвечают на вопросы про искусство. Последним, кстати, нужно осваиваться особенно быстро, ведь в конце месяца проходит выставка «Осенний калейдоскоп», на которой им нужно представить собственные работы.

А вот ученики пятого класса направления «Живопись» уже вовсю готовят работы на выставку, в которой, кстати, участвуют все классы. «Ребята учатся рисовать натюрморт в осенней тематике, – комментирует педагог Надежда Белецкая. – Здесь важно передать гармонию насыщенных цветов, то есть максимально их у равнове-



Ученики пятого класса

силь». Попадут на выставку только лучшие работы, что очень мотивирует ребят. Ведь, выставляя свою картину, возможно оценить себя со стороны и получить оценку окружающих.

Кто-то разучивает гаммы, кто-то осваивает непростые

техники рисования, а кто-то репетирует воздушные па. В Детской школе искусств занятие по душе находит каждый ребёнок. Впереди у них ещё масса выставок, конкурсов, отчетных концертов – одним словом, большое будущее.





Борис Трёхбратов: «Когда работа в радость, причин для уныния нет»

20 октября отметил 80-летие заслуженный деятель науки РФ, заслуженный деятель науки Кубани, доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения института культуры Борис Алексеевич Трёхбратов. Накануне юбилея самый известный краевед Кубани и автор более тысячи научных работ, статей, рецензий и книг поделился с нашей редакцией размышлениями о своем жизненном пути, выборе профессии и философии любви к истории. Публикуем некоторые мысли юбиляра.

О детстве

Я родился 20 октября 1940 года в станице Крымской (ныне город Крымск) Краснодарского края в семье бухгалтера Крымской районной администрации Алексея Васильевича и, как тогда говорили, домохозяйки Пелагеи Ефремовны. Когда началась Великая Отечественная война, отец отправился на фронт в Ростовскую область. Как человек образованный и знающий иностранные языки он был определен в полковую разведку, где и принял свою смерть в одной из вылазок в расположение воинских частей Германии, когда ему была поручена ликвидация немецких снайперов. Так что отца я, естественно, не помню, так как мне тогда было около полутора лет. О том времени помню, что мечтал лишь о куске хлеба, чтобы выжить, как и большинство

детей-сирот 29 млн погибших солдат и офицеров. Более подробно я напишу в своей книге-воспоминании «В плену времени и обстоятельств», над которой сейчас работаю.

О выборе профессии

После служения в армии у меня были мысли о юридической карьере. В нашей части была хорошая библиотека, состоящая в основном из речей Андрея Вышинского, главного советского обвинителя и обвинителя крупных советских деятелей, совершавших правые или левые уклонения от главной партийной линии, которую выстраивал Сталин. Но, поработав после демобилизации на временной должности помощника инспектора детской комнаты милиции, я разочаровался в юридической специальности и целиком посвятил себя подготовке к поступлению

на исторический факультет Краснодарского пединститута. В вуз меня приняли, что было большой удачей, причем без средств, без связей. Так начался долгий и изнурительный путь сокращения разрыва подготовки (за время службы на границе, которая продолжалась почти три года и три месяца, я значительно отстал от своих ровесников, закончивших обучение на четвертом и пятом курсах), сопровождавшийся к тому же 28 рублями стипендии и нехваткой средств на прожива-

ние на частной квартире. Но я действительно не жалею о своём выборе. Когда работа в радость и ты чувствуешь, что востребован как для науки, так и для образовательной учебной деятельности, причин для уныния.

О любимом историческом периоде

Что касается любимого периода, то он ясен: Киевская Русь, феодальная раздробленность, образование Российского централизованного государства,

Куликовская битва. Среди деятелей хочу назвать Владимира Красное Солнышко (креститель Руси), Владимира Мономаха (сдерживал попытки других князей-сепаратистов от развала Руси), Ярослава Мудрого, Святослава Игоревича, Вещего Олега, организовавшего удачный поход на Константинополь, Дмитрия Ивановича Донского. Они внесли значительный вклад в развитие славянской цивилизации на Днепровских берегах, а затем осваивали верхневолжский суглинок.



Шевцова Алина (магистрантка 1 курса направления подготовки «Музееология и охрана объектов культурного и природного наследия»):

Борис Алексеевич Трёхбратов для меня не только мудрый наставник, но и отзывчивый человек. Как сейчас помню нашу первую встречу на занятиях по истории Кубани. Я еще только начинаю свой путь в вузе. Робко вхожу в аудиторию, вижу серьезный и, кажется, даже строгий взгляд педагога, немного смущенно присаживаюсь за парту. В процессе его общения с нашей группой понимаю, что Борис Алексеевич на самом деле очень добродушный человек, всегда искренне заинтересованный в успехах своих студентов и аспирантов. У него необыкновенно острое чувство юмора, особая мудрость, широкий всеобъемлющий взгляд на мир, глубокое понимание окружающих. А студент, ищущий свое место в жизни, очень в этом нуждается. Борис Алексеевич за разговором об очередной статье обязательно поинтересуется, все ли в порядке в жизни, даст совет в трудной ситуации и просто поможет добрым словом. Я горда тем, что имею честь лично знать Бориса Алексеевича Трёхбратова. И, конечно, от всей души хочу его поздравить с юбилеем, пожелать, чтобы ещё долгие годы он нёс свои знания и мудрость миру. А лично для меня он и сейчас является мудрым наставником уже на этапе обучения в магистратуре.

Я к вам пишу...

Если вы крепко держите в руках эту газету, читая эти строки, значит режим самоизоляции, к счастью, не ввели.

Ни для кого не секрет, что в связи со сложной обстановкой в мире в нашу жизнь достаточно прочно вошёл ряд ограничений. Из-за этого выходить-то особо некуда: гулять не всегда позволяет обманчивая погода (можно легко заболеть), посещать концерты и другие мероприятия тоже не удаётся. Самый разумный выход только один – если это выходной, провести его дома. Но, само собой разумеется, что кроме стирки, уборки и готовки должны быть еще какие-то радости. Например, можно поставить свой собственный рекорд. Выучить пять стихотворений наизусть за день (хотя для некоторых и одно стихотворение – рекорд), нарисовать картину по номерам (если вы не художник, для вас это будет рекорд) или написать самое длинное письмо самому близкому человеку с рекордным количеством тёплых и приятных слов. Есть возможность не только «Гиннесса» порадовать, но и получить ответ.

Кстати, в истории есть немало примеров рекордно длинных и необычных писем. Самое длинное в мире письмо в 1954 году написала жительница Бруклина Луиза Гордон ефрейтору Дону Рейссу. Дли-

на письма была равна 975 м 36 см. Послание было написано за месяц на ленте счётной машины. Автор другого длинного письма – иранец Хоссеин Мохаммад Деххани. Однажды он получил письмо от своего друга, упрекавшего его в долгом молчании. Деххани засел за ответ и писал его 13 месяцев по 4 часа в день. Подробный рассказ о жизни занял 150 м бумаги и весил 2 кг. Что же касается жанра любовных посланий, то тут рекорд принадлежит художнику Марселю де Леклюру, посылавшему своей возлюбленной письмо с одной лишь фразой из трех слов «Я тебя люблю», зато повторенной почти два миллиона (1 875 000) раз. Что на это письмо ему ответила дама сердца, неизвестно – возможно, ответ также состоял из трех слов.

Ещё один способ с удовольствием, а главное, с пользой провести время «в заточении» – прочитать интересную книгу. Хотим предложить вам три книги, которые захватят вас с первых строк, не отпустят до самого конца, и, несомненно, принесут вам большую пользу.

1. Андре Моруа «Письма незнакомке». Это одна из тех книг, которую с уверенностью можно назвать настольной. В ней повествование ведётся от лица автора, который в своих письмах обращается к образу прекрасной незнакомки, случайно встреченной в театре. Книга полна житейской мудрости, точных наблюдений за людьми. Такое ощущение, что автор – это Ваш лучший друг, который знает о Вас всё и дает советы исключительно Вам.

2. Рэй Брэдбери «Канун всех святых». Так уж вышло,

что имя этого писателя у многих ассоциируется только с произведением «451 градус по Фаренгейту». Но ведь творчество этого писателя настолько многогранно и интересно! В его рассказах и повестях с одной стороны открывается большой мир, который позволяет хотя бы ненадолго отвлечься от реальности. А с другой стороны, поднимаются серьёзные, вполне реальные темы. Эта книга позволит в полной мере проникнуться ощущением таинственного Дня всех святых.

3. Эдгар Аллан По «Рассказы и стихотворения». Этот автор совместил в своём творчестве и готику, и мистику, и психологическую прозу, и символизм – в общем, произведения и впрямь получились очень захватывающими. Переводами его творений занимались такие мастера слова как К. Бальмонт, В. Брюсов и многие другие. Среди множества его произведений мы рекомендовали бы, в первую очередь, стихотворение «Ворон» и рассказы «Золотой жук», «Падение дома Ашерова» и «Человек толпы». Читайте с удовольствием, пишите с уважением, ждите с нетерпением, мечтайте и действуйте. Заполняйте каждую минуту своей жизни счастьем. И помните: лучшее ещё впереди!

Студент 4 курса кафедры театрального искусства КГИК
Антон САВЕНКО

Заведующая кафедрой театрального искусства КГИК,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Дорогу молодым

Пятого октября во всём мире отметили День учителя. Наша редакция от всей души поздравляет с этим праздником профессорско-преподавательский состав вуза! Мы решили выяснить, почему «сеять разумное, доброе, вечное» сегодня выбирает молодое поколение. Героями статьи стали выпускники КГИК, оставшиеся после обучения преподавать в альма-матер.



Денис Агарков
выпускник кафедры театрального искусства 2019 года, аспирант:

Решение продолжить обучение в аспирантуре возникло спонтанно, но сейчас, оглядываясь назад, я ни о чём не жалею. Тут нужно отдать должное моему научному руководителю – Василию Петровичу Гриценко. Именно он меня поддерживал и настраивал на положительный результат при поступлении, что, впро-



чем, делает и по сей день. Педагогическая деятельность меня привлекает возможностью поделиться своими мыслями со студентами и выслушать обратное мнение, поговорить по ряду вопросов. Хотя на первой паре по философии в роли преподавателя я чувствовал неловкие ощущения. К тому же, студенты не знали заранее, что я у них замещаю занятие. Помню, как

от немого вопроса в глазах мне становилось не по себе. Но через несколько минут я взял себя в руки, и волнение ушло. Кстати, именно после этой пары я осознал, что мне нравится преподавать. Многие студенты меня знают как Дениса-ведущего, со многими я общаюсь и даже дружу. Но пары есть пары, я преподаватель, они студенты. Дружеские отношения – за рамками занятий, а в аудитории я Денис Владимирович. Не все, конечно, это понимают, многие обижаются. Но все панибратские отношения я устраняю сразу, еще в начале пары, когда знакомлюсь с группой. Строить правильную модель отношений со студентами мне помогают примеры моих собственных педагогов. Я до сих пор продолжаю наблюдать за ними и подмечать интересные вещи. Какие именно – я вам не скажу, не могу раскрыть все свои секреты.



Эдгар Душунян
преподаватель кафедры телерадиовещания, выпускник кафедры телерадиовещания 2018 года:

В студенческое время о преподавании я особо не думал. Мне просто нравилось изучать все, что связано с моей профессиональной деятельностью. Я ходил на все практические занятия, участвовал во многих проектах, много снимал. Преподаватели института увидели во мне потенциал и после защиты дипломной работы, которую я снимал в Греции, предложили поступить учиться дальше в аспирантуру и заниматься наукой. Я начал активно готовиться и поступил, а затем меня пригласили работать на кафедру телерадиовещания. Первую свою пару запомнил на всю жизнь. Весь преподавательский состав кафедры поддерживал меня. За несколько минут до пары я позабыл весь материал, который скрупулезно готовил целую неделю. А когда я зашел в аудиторию по привычке чуть не сел за парту со студентами, пройдя мимо преподавательского места. Впрочем, мне повезло с группой. Студенты знали, что это мой дебют, они поддерживали меня и с большим удовольствием слушали, понимая, как это было волнительно для меня. Полтора часа пары



шли как вечность. Но рассказывая материал, я моментально понял, что нахожусь там, где должен. Больше всего в данной работе мне нравится быть ответственным. Вне зависимости от жизненных ситуаций, настроения преподаватель обязан прийти на занятие и ясно изложить весь материал по предмету. В эти моменты мы полностью погружаемся в учебный процесс, тем самым проникая в самый интересный мир – мир кинопроизводства, а все заботы уходят на второй план. Я очень благодарен настоящим мастерам своего дела, моим преподавателям по операторскому мастерству Юрию Евгеньевичу Архангельскому и Александру Борисовичу Солодовнику. Именно они дали огромный багаж знаний и опыта. Многие я взял из их метода преподавания. Сейчас уже, работая педагогом третий год, я ощущаю азарт, переживаю за студентов, радуюсь их победам и пытаюсь находить нужные слова, когда у них что-то не получается. Это становится своего рода зависимостью. Для тех, кто хочет посвятить себя преподавательской деятельности, я хочу процитировать слова политика Дмитрия Медведева: «Учитель – это призвание, хотите денег – идите в бизнес».



Альвина Авдисяна
преподаватель колледжа КГИК, выпускница кафедры народного пения 2018 года:

Идея преподавать пришла ко мне извне. Когда я училась в магистратуре, мой педагог Нина Михайловна Мякишева посоветовала мне поразмышлять

об этом. Хотя, конечно, я предполагала, что артистическая деятельность не так долговечна, и думала, что когда-нибудь я займусь преподаванием или стану хормейстером, но не думала, что это случится так скоро. Но вот, я педагог. Хотя я также являюсь артисткой Краснодарской филармонии, совмещаю эту работу с преподаванием, но выделить что-то одно всё же не могу. В первое время было довольно тяжело, я долго и нудно готовилась к каждому занятию, боялась, что студенты зададут мне вопрос, на который я не буду знать ответа, читала всевозможные методики, слушала аудиокнижки по педагогике и психологии. Этот процесс был для меня тоже своего рода самообразованием. Также мне очень помогала моя преподавательница Валентина Сергеевна Савельева: давала наставления, рассказывала о приемах обучения. Возможно, её советы по-



могли мне правильно себя поставить в глазах студентов. Я не столкнулась с неуважением с их стороны, субординация у нас сохраняется хорошо. Себя я не ставлю выше студентов и считаю, что это правильно. Они должны чувствовать мой авторитет, но при этом не должны ощущать на себе давление. Я достаточно понимающий педагог. Если вижу, что в данный момент студент не настроен воспринимать информацию, мы занимаемся практикой – то есть поём или слушаем и разбираем музыку, или же наоборот, если я вижу, что студент не в состоянии петь, его голосовой аппарат не в должном состоянии, то мы тогда займемся теоретической частью. У меня сугубо индивидуальный подход ко всем студентам. Думаю, что я нашла в себе педагогическое начало и хочу его развивать дальше.

Друг друга искажают зеркала,
взаимно искажая отражение.
Я верю не в непобедимость зла,
А только в неизбежность поражения.
Георгий Иванов

Она мягко нажала на ручку, и он шагнул за ней. Дверь без шума закрылась за ними. Комната, как хамелеон, подделалась под сырое серебристое небо и теперь замерла. Пропитанный тускло-светлым блеском мягкий ковер стелился лёгким туманом. На тихом комоде мелькнула чья-то улыбка из прошлого. Ртутные стены можно было пересечь насквозь. Никелевые стрелки часов, казалось, только слабо колебались в густом молчании серебряной комнаты, состоящей из тишины. Все, кроме её мягких тёмных глаз.

Она бесшумно подошла к окну, на ходу освободила струящийся поток пепельных волос и остановилась у свинцового шелка занавесей. Он опустился в холодную кожу кресла, глядя на бархатную спину, где тёмные изгибы её лопаток сходились,



создавая лёгкую асимметрию. На книжной полке стоял томик поэзии Набокова, в котором, как Эскалибур, среди снежных страниц была заложена изящная брошь в качестве закладки. Некоторое время оба молчали. Она стояла неподвижно, упершись в подоконник, но после отошла от окна и коснулась тонкими фарфоровыми пальцами холодных клавиш. Вагонетки её ладоней плавно

Проба пера

Антон Савенко учится на четвёртом курсе кафедры театрального искусства. Студент является соавтором нашей постоянной рубрики «Я к вам пишу», а также создаёт собственные литературные произведения. Публикуем рассказ молодого писателя.

тронулись по шпалам друг от друга. Обои с чернильными разводами причудливых цветов усыпляли его. Он закрыл глаза и откинулся на спинку. Мерцающие волны серебра (романс Вертинского, который он так любил) разливались по комнате, мягким эхом отражаясь от стен. Сколько безмолвных ночей он провёл рядом, когда зловещим изумрудом горел циферблат его часов, отрубая минуту за минутой до рассвета. Сколько раз в темноте он различал глубину блестящих и бесконечно любимых глаз. Сколько раз его кисть наливалась холодным металлом, не смея коснуться волнистых ее

волос, но она всегда, преодолевая гущу ночи и кружево сна, находила его руку своими тёплыми пальцами. И он не мог сосчитать, сколько времени он не дышал, объятый светом её музыки, бесконечно далёким светом оттуда... Внезапно она остановилась. Он открыл глаза. Она сидела, бесцельно направив взгляд куда-то вниз. Её изящные тонкие плечи поминутно вздрагивали, будто она замерзала под светом луны. Серебряная капля разбила о замок сплетённых пальцев. Он встал и заметил, что в углу что-то стояло. В раме, покрытой дешёвой позолотой, был ее портрет. Весёлыми, сочными

цветами она улыбалась с холста, свежая, красивая. Яркие краски подчёркивали правильные линии её лица. Художник постарался. Только глаза были чёрными, прожжёнными, с дьявольски-похотливой искрой. Она не смотрела на него, спрятав лицо в ладони. Музыка окончательно смолкла. Он тихо вышел из серой комнаты. Выйдя на улицу, ему непривычно было видеть кричащие огни города, витрины зазывно пылали, ослепляли его. Но он шёл медленно, шёл прямо через весь этот свет, как будто видя всё это впервые, пока, наконец, не остановился посреди моста. Стоя на граните у медного узора ограды, он вглядывался в тёмную беспокойную глубину, ощущал, как вода под ним в бешенстве бросается на холодный камень. Он мог бы отдать все доступные ему цвета в этом мире за единственную серую комнату, за серебряную шкатулку, где главной драгоценностью была она. Но и серебро со временем тускнеет, пока не почернеет полностью.