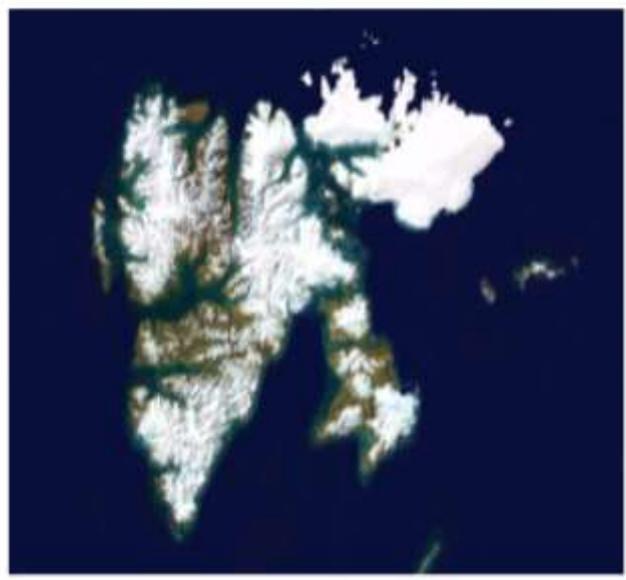




Майя Плисецкая :
танец длинною в
жизнь
(к 95-летию со дня
рождения
М. Плисецкой)

Майя Михайловна родилась 20 ноября 1925 года в Москве. С 1932 по 1936 годы вместе с родителями она жила на острове Шпицберген.

Мать Майи, Рахилия Михайловна Мессерер, была известной в то время актрисой немого кино, а ее дядя, Асаф Михайлович Мессерер, был артистом балета, балетмейстером, народным артистом СССР.



Отца Майи Михайловны в 1938 году арестовали, осудили и расстреляли, как изменника Родины. Позже он был реабилитирован.

Мать Плисецкой сразу после ареста мужа выслали в Казахстан.

Чтобы девочку не забрали в детдом, ее удочерила тетя по материнской линии, балерина, солистка Большого театра, Суламифь Мессерер.



**Суламифь
Мессерер**



**Майя Плисецкая с
родителями**

Во время войны с сентября 1941 по сентябрь 1942 г. Майя Плисецкая жила в эвакуации в городе Свердловске, нынешнем Екатеринбурге. Именно в этом городе было первое выступление балерины с номером «Умиравший лебедь».

В 1943 году Майя успешно закончила учебу в Московском хореографическом училище и сразу была принята в труппу Большого театра. Вскоре ей стали поручать сольные партии и она утвердилась в статусе прима – балерины.



Майя Плисецкая была всесторонне развитым творческим человеком, поэтому она не ограничивалась исключительно балетом.

Она снималась в фильмах, среди них были и драматические роли. Также Плисецкая поставила экранизацию балетных постановок, отдельные сольные номера.

Плисецкая выходила на сцену в 70 лет, ей удавалось сохранять грациозность юной девушки.



Майя Плисецкая получила более 45 званий и наград. Среди них:

1. Народный артист России (1956);
2. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством»;
3. Театральная премия «Золотая маска» (Москва, 2015) – за выдающийся вклад в развитие театрального искусства;
4. Три ордена Ленина (1967, 1976, 1985).



1.



2.

I степени



3.



4.

Роли в Большом театре

1. Па-де-труа, «Лебединое озеро» П. Чайковского
2. Мазурка, «Шопениана» на музыку Ф. Шопена
3. Маша, «Щелкунчик» П. Чайковского
4. Фея Сирени, Фея Фиолант, «Спящая красавица»
П. Чайковского
5. Повелительница дриад, «Дон Кихот» Л. Минкуса
6. Жизель, «Жизель» А. Адана
7. Раймонда, «Раймонда» А. Глазунова
8. Одетта – Одилия, «Лебединое озеро»
П. Чайковского
9. Зарема, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева



Государственный академический
Большой театр СССР.
Балет Сергея Прокофьева "Ромео и Джульетта".

Архивные кадры

1971 – «Адажио»

(документальный фильм)

2005 – «Ave Майя»

(документальный фильм,
режиссер Н. Тихонов)

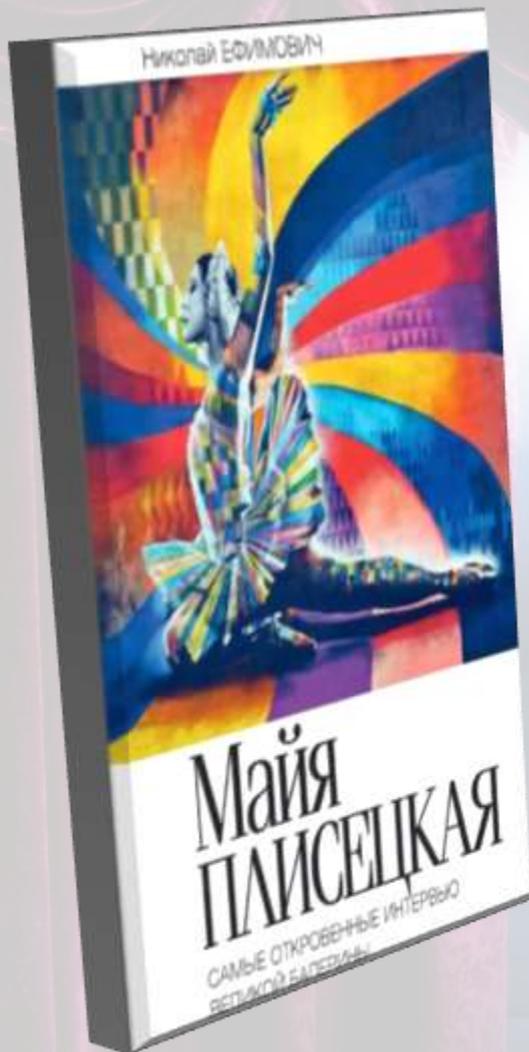
2005 – «Стихия по имени
Майя» (документальный
фильм, режиссер
Н. Тихонов)

2012 – «Отражения Юрия
Роста» (документальный
фильм)

2016 – «Большой» (режиссер
В. Тодоровский)

Кадры из
фильма «Стихия
по имени Майя»
/ 2005





Ефимович, Н. А. Майя Плисецкая. Рыжий лебедь: самые откровенные интервью великой балерины / Н. А. Ефимович. – Москва : Комсомольская правда, 2015. – 178 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456312> (дата обращения: 03.11.2020). – Текст : электронный.

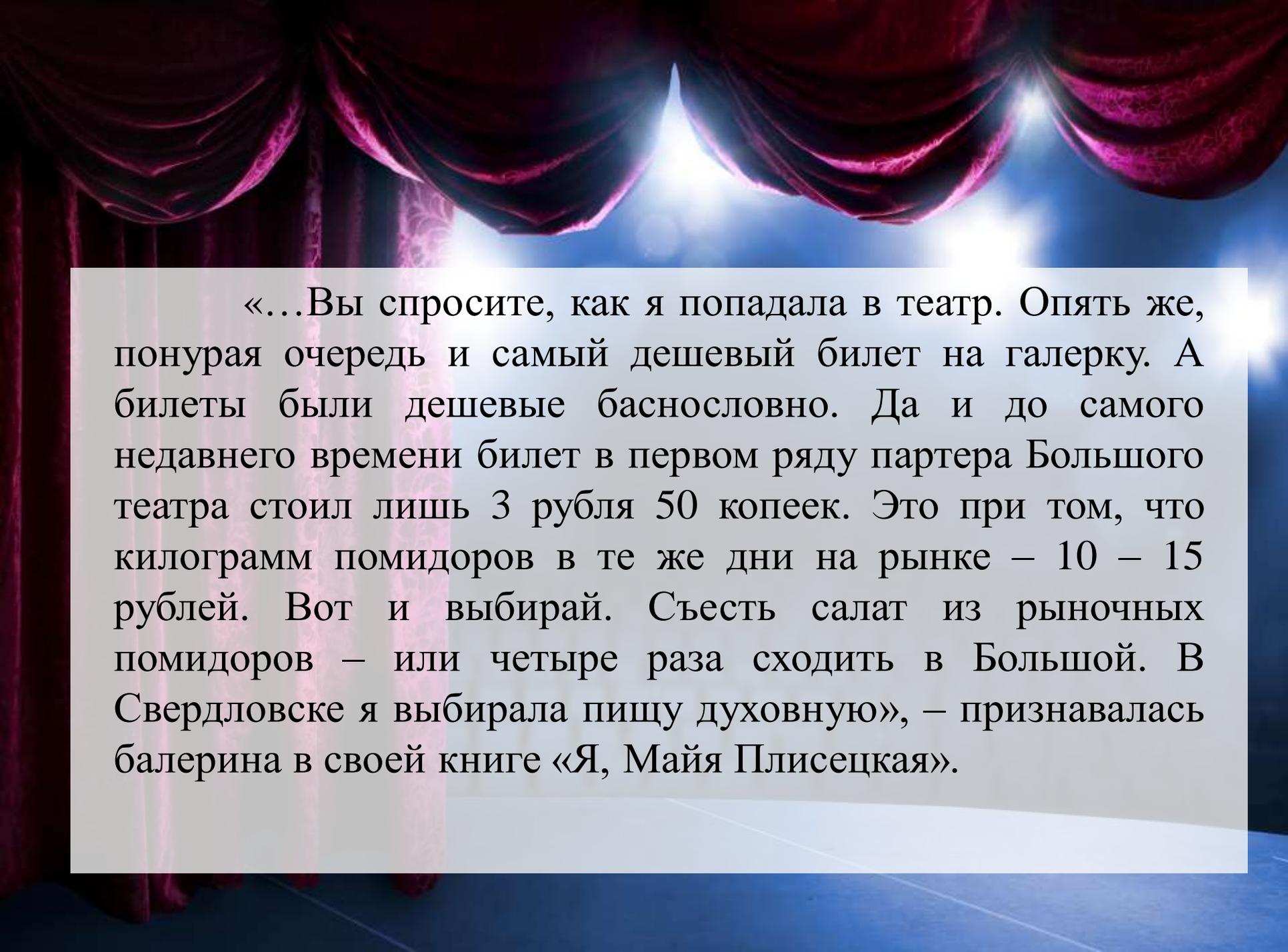
Майя Плисецкая – поразительный пример творческого долголетия и предельного самовыражения. Последние два десятка лет ее жизнь была неразрывно связана с судьбой композитора-классика Родиона Щедрина. Журналист Николай Ефимович, которого связывали с этой легендарной семьей доверительные отношения, запечатлел на страницах «Комсомольской правды» мгновения их триумфов. Это искренние и откровенные разговоры с одной из самых красивых и знаменитых пар нашего века, с людьми, прославившими русское искусство. Большинство фотографий публикуется впервые.



Плисецкая, М. Я. Майя Плисецкая / М. Я. Плисецкая. – Москва : Новости, 1994. – 496 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

М. Плисецкая описывает свою жизнь, неразрывно связанную с балетом, подробно и со знанием дела пишет о главной сцене России — Большом театре.

Первый и единственный в своем роде литературный труд станет открытием как для знатоков и любителей балета, так и для самой широкой читательской публики. Майя Михайловна на вопросы о ее жизни не раз отвечала: «Читайте мою книгу, там все есть».

A photograph of a theater stage. The top half of the image shows heavy, draped red curtains. Several bright spotlights are shining from above, creating a dramatic, high-contrast scene. The bottom half of the image is a white rectangular area containing text.

«...Вы спросите, как я попадала в театр. Опять же, понурая очередь и самый дешевый билет на галерку. А билеты были дешевые баснословно. Да и до самого недавнего времени билет в первом ряду партера Большого театра стоил лишь 3 рубля 50 копеек. Это при том, что килограмм помидоров в те же дни на рынке – 10 – 15 рублей. Вот и выбирай. Съесть салат из рыночных помидоров – или четыре раза сходить в Большой. В Свердловске я выбирала пищу духовную», – признавалась балерина в своей книге «Я, Майя Плисецкая».



Склярченко, В. М. 100 знаменитых женщин / В. М. Склярченко, Т. Иовлева, В. А. Мац. – Харьков : Фолио, 2003. – 510 с. – (100 знаменитых). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222915> (дата обращения: 03.11.2020). – Текст : электронный.

Имя Майи Плисецкой – среди самых знаменитых женщин мира. По праву именно в разделе «Богини музыки и танца».



«Жалею, что
никогда не вела
счет, сколько
раз я станцевала
«Умиряющего
лебедя». Но если вы
напишете «50 тысяч»
– не ошибетесь, –
говорила Майя
журналистам .

И в
последний раз
балерина исполнила
его в 75 лет.



Львов-Анохин, Б. А. Мастера большого балета / Б. А. Львов-Анохин. – Москва : Искусство, 1976. – 240 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

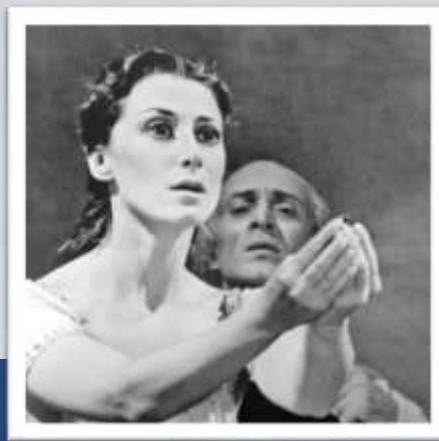
Книга включает статьи, посвященные выдающимся деятелям балета Большого театра. Открывается она статьей о творчестве главного балетмейстера театра Ю. Григоровича, дальше следуют портреты ведущих балерин и танцовщиков – лучших исполнителей классических и современных балетных спектаклей.

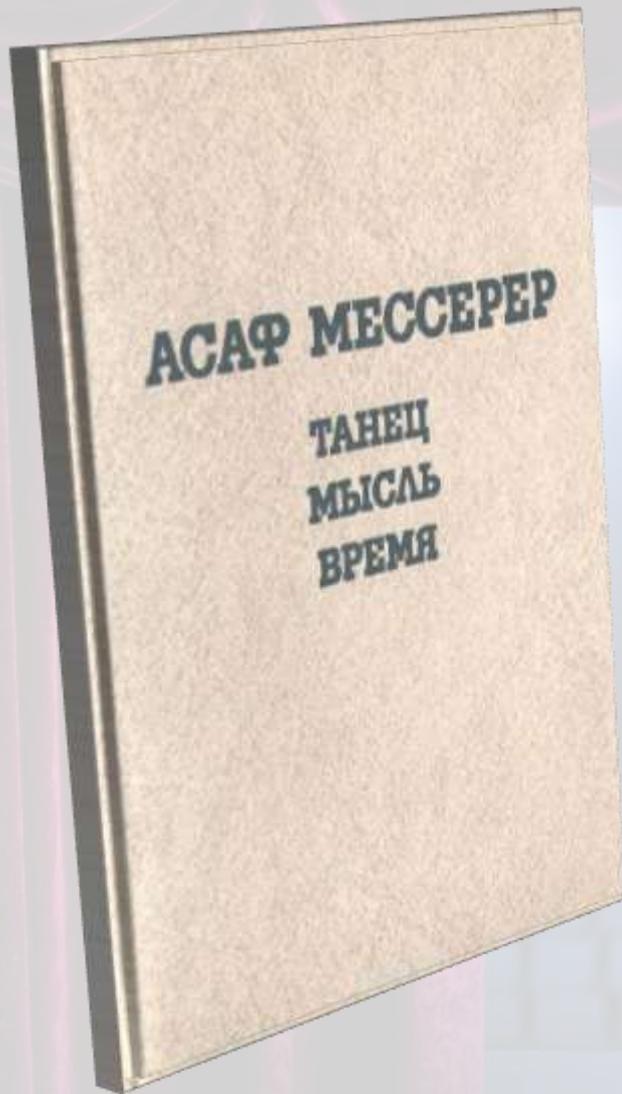


Майя Плисецкая : [фотоальбом] / съемка и фотокомпозиция альбома Л. Жданова ; текст В. Комиссаржевского. – Москва : Планета, 1980. – 37 с., 90 л. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Книга рассказывает о творческом пути Майи Плисецкой.

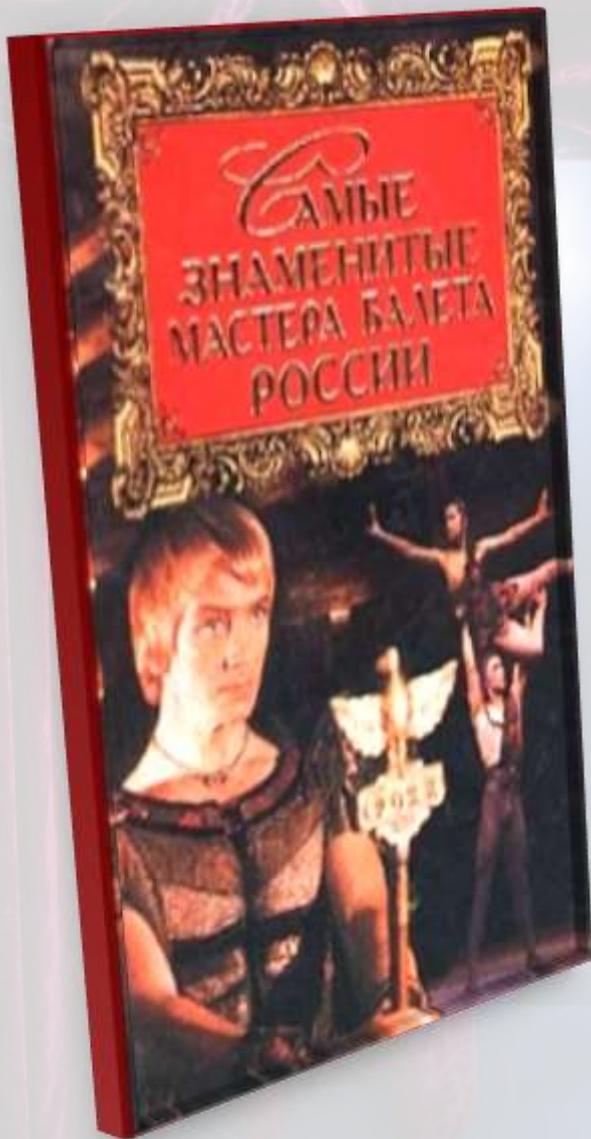
Автор показывает работу над ролью, анализирует особенности партии, подробно описывает спектакли, давая собственную оценку творчества балерины.





Мессерер, А. М. Танец. Мысль. Время / А. М. Мессер ; литературная запись Р. Шейко ; предисловие Б. Ахмадулиной. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Искусство, 1990. – 265 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Воспоминания выдающегося танцовщика и педагога классического танца А. М. Мессерера – это рассказ художника о своем полувековом пути в искусстве, о Большом театре, с которым связана вся его жизнь. Книга охватывает несколько хореографических эпох – от художественных исканий А. А. Горского до работ современных балетмейстеров.



Амиргамзаева, О. А. Самые знаменитые мастера балета России / О. А. Амиргамзаева. – Москва : Вече, 2002. – 480 с. : ил. – (Самые знаменитые). – Текст (визуальный) : непосредственный.

В книге описывается жизнь и творчество тех, чьи имена обессмертило беззаветное служение театральному искусству России. Великие реформаторы танца, блистательные балерины и танцовщики, талантливые балетные педагоги — каждый из них имел собственную, подчас драматическую судьбу.



Памятник Майе Плисецкой установлен в центре Москвы, на Большой Дмитровке, в сквере, названном в честь балерины. Основой бронзовой скульптуры стала идея об иллюзии парения балерины в образе Кармен на фоне неба.

Памятник открыт 20 ноября 2016 года, в день рождения великой артистки. Автором скульптуры стал заслуженный художник России Виктор Митрошин, который был лично знаком с балериной и неоднократно писал ее портреты при жизни. Место возведения скульптуры и образ Кармен неслучайны.

Именно на сцене Большого в 1967 году знаменитый кубинский балетмейстер Альберто Алонсо специально для Плисецкой поставил «Кармен-сюиту» Бизе – Щедрина.





МОСКВА

Музей имени
А. С. Пушкина
Музей имени
А. С. Пушкина
Музей имени
А. С. Пушкина

Музей имени
А. С. Пушкина
Музей имени
А. С. Пушкина
Музей имени
А. С. Пушкина



**Спасибо за
внимание!**