

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

51 / 051 / 27 ноября 2020 года 12+



Стр. 3

Искусство объединяет

Мастер-классы, выставки и тематические лекции. Подробности ежегодной всероссийской акции «Ночь искусств»

Стр. 4

Жемчужина Кубани - 2020

Праздник музыки и молодых талантов. Чем запомнился конкурс, и кто стал его главной жемчужиной

Стр. 4

Фильмотека

советский фильм необычного жанра, новинка мира сериалов или яркая мелодрама – советуем, что посмотреть этой осенью



Познакомимся поближе

Продолжаем знакомить вас со специальностями института. Сегодня расскажем об одном из самых популярных среди абитуриентов направлениях «Актерском искусстве».

Ежегодно сотни абитуриентов штурмуют стены кафедры театрального искусства, но поступить удаётся лишь единицам. Причем поступление не гарантирует, что вы доучитесь до выпускного – актеров нередко отчисляют за профнепригодность, потому что учиться профессии очень сложно. Специальность подходит для артистичных людей, одаренных музыкальным слухом и чувством ритма, обладающих здоровым речевым аппаратом и хорошей физической подготовкой, креативным мышлением, а прежде всего – желанием много и усердно работать. Обучение будущих актеров очень интересное: помимо общеобразовательных предметов они изучают специальные. Это, например, сценическое фехтование, где студенты учатся владеть шпагой, сценическая речь, где они постигают искусство красиво говорить, сценический бой, танец, актерское искусство и другие предметы. Итогом обучения актеров становится дипломный спектакль, который они готовят весь последний – четвертый курс. На сцене как на ладони видно, какие учебные дисциплины освоили студенты. Выпускники могут работать в театрах, сниматься в кино и на телевидении.

Вот и первый юбилей!

В Краснодарском государственном институте культуры сформирована уникальная система многоуровневого образования: от детских студий к школе искусств, от нее – к колледжу, а затем – к вузу. Сюда приходят четырехлетние мальчишки и девчонки, а выходят дипломированные специалисты высшего звена. В нынешнем году важному элементу этой удивительной системы исполнилось пять лет. Отделение среднего профессионального образования (СПО) отмечает свой первый юбилей.

В 2015 году в Краснодарском государственном институте культуры открывается отделение среднего профессионального образования (колледж). Оно было создано как часть действующей в вузе системы непрерывного обучения. «По сути дела мы смогли создать многоуровневый научно-образовательный комплекс, подобных которому нет нигде в России. Это действительно уникальная система, которая дает возможность на ранней стадии находить одаренных, талантливых детей, поддерживать и развивать их. Такая система позволяет более оперативно совершенствовать современные формы и содержание образования, обновлять учебные программы, а также минимизировать психологические барьеры для обучающихся при переходе от одной ступени образования к другой», – комментирует ректор вуза Сергей Зенгин.

За пять лет отделение СПО выросло во всех смыслах этого слова: как по уровню, так и численно. Об этом говорит хотя бы тот факт, что в 2015 году в колледж поступило 44 человека, а сегодня на отделении обучаются уже 243 студента. Они совершенствуют свои умения по пяти направлениям подготовки: «Документационное обеспечение управления и архивоведение», «Дизайн (по отраслям), область – в культуре и искусстве», «Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество», «Сольное и хоровое народное пение (вид – сольное народное пение)», «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Продолжение – на стр. 2.



Уважаемые читатели!

Месяц ноябрь особенно важен для Краснодарского государственного института культуры. Ведь 5 ноября – день рождения вуза.

В 1966 году в крае появился первый и единственный институт культуры на юге России. С тех пор прошло 54 года, поменялся внешний облик вуза, его структура и вектор развития, появились новые факультеты, педагоги – неспроста девиз нашего института: «Устремленный в будущее». Но неизменным осталось одно: аудитории института культуры, как и прежде, каждый год пополняются талантливыми студентами, а преподаватели, используя современные образовательные технологии, добиваются выдающихся результатов.

Сегодня Краснодарский государственный институт культуры – это уникальный вуз. Он гармонично сочетает в себе образовательную, творческую и научную составляющие. Причем в последние годы науке мы уделяем особую роль. Открыты диссертационные советы, постоянно проводятся круглые столы, конференции, семинары, как вузовские, так и всероссийские и международные по наиболее важным вопросам искусствоведения. Например, 12-13 ноября прошла Вторая Международная научно-практическая конференция «Культурные и научно-образовательные стратегии по реализации национальных проектов – 2030». Наши студенты пишут научные работы на актуальные темы, с которыми участвуют и побеждают в конкурсах. Например, аспирант Михаил Сивков и магистрантка Елена Мигунова победили в Седьмом Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств и культуры. Наши преподаватели постоянно добиваются новых высот. Так, совсем недавно звание «Профессор» получили заведующий кафедрой хореографии Виктор Карпенко, известные деятели культуры и искусства Александр Чернышов и Владимир Чернявский, а еще девять педагогов вуза получили звание «Доцент» – с чем я от всей души их поздравляю. К слову, о науке мы заговорили не просто так: дело в том, что 10 ноября отмечался Всемирный день науки. Наука – одна из важнейших сфер нашей жизни. Именно она двигает общество вперед, развивает, совершенствует и открывает новые пути. Мне бы хотелось поздравить всех преподавателей и студентов с этим праздником и пожелать больших научных достижений, прорывов и побед.

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей ЗЕНГИН

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:
Сергей Зенгин

Шеф-редактор:
Екатерина Горобец

Фото: Полина Бархатова

Дата выхода: 27 ноября 2020 г.

Отпечано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 051

Вот и первый юбилей!

Продолжение. Начало – на стр. 1.

«У нас не простой колледж, – рассказывает заведующая отделением среднего профессионального образования Наталия Мотуз. – Здесь нельзя просто отсидеться и получить диплом об образовании, здесь нужно усиленно трудиться. И заведующие кафедрами, и я лично, и наш куратор – проректор по учебной работе Светлана Трехбратова требуем от студентов высокой успеваемости». Конечно, у такого серьезного подхода есть свои плоды. С первого курса студенты колледжа участвуют в различных российских, международных конкурсах профессионального мастерства и, как правило, обязательно становятся лауреатами. Ежегодно представители СПО принимают участие в конкурсе «Молодые дарования России». В этом году честь вуза на нём защищали пять студентов, сейчас они ждут результатов.



Анастасия Косоурова

Особая гордость колледжа КГИК – преподавательский состав. 80 квалифицированных опытных педагогов работают со студентами, причем 33 из них преподают и на высшей ступени образования. Для некоторых абитуриентов высокий профессионализм педагогов колледжа является главным фактором при выборе места обучения. «Я поступила именно сюда, потому что хотела учиться у конкретного преподавателя – народной артистки Российской Федерации Валентины Сергеевны Савельевой. Моя



Выпускной колледжа КГИК-2019



мечта – быть солисткой Кубанского казачьего хора, поэтому я переехала из древнего русского города Ярославля ближе к своей мечте», – говорит студентка первого курса СПО Анастасия Косоурова. Всего за несколько месяцев обучения в колледже вокалистка уже успела стать лауреатом второй степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Кубанский казачок» и победителем Международного конкурса «Соло-

вухино раздолье», а сейчас она готовится к новым конкурсам.

Богатая конкурсная и фестивальная жизнь, множество концертов и выставок – вот еще одна особенность колледжа КГИК. В честь первого юбилея студенты и преподаватели отделения подготовили праздничный концерт, он прошёл в онлайн-режиме. Кроме того, пятилетию посвятили и художественную выставку работ учащихся «Мгновения лета». Более 100 обучающихся по специальности «Дизайн (по отраслям)» на бумаге изобразили свои воспоминания о лете.

После окончания колледжа выпускники могут продолжить обучение уже на высшей ступени образования в институте культуры. К слову, в этом году 29 человек поступили в вуз. Выйдут из института они уже дипломированными специалистами. Хотя зачем же выходить – ведь грамотным преподавателям здесь всегда рады.

Екатерина ГОРОБЕЦ





Искусство объединяет

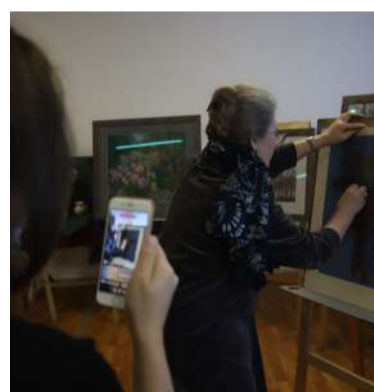
Восьмая ежегодная всероссийская акция «Ночь искусств» прошла 3 ноября в формате онлайн. Музеи и театры, выставочные и концертные залы, библиотеки и культурные центры проводили тематические мероприятия для зрителей в виде лекций об искусстве, показов, концертов, виртуальных экскурсий по музейным экспозициям. Краснодарский государственный институт культуры тоже присоединился к арт-событию.

«Ночью» акция называется весьма условно: как правило, все мероприятия проходят днем. Вот и в институте культуры с самого утра преподаватели факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования проводили творческие мастер-классы и лекции. Началось все с выставки, где были представлены дипломные работы по ювелирному искусству выпускников вуза. На ней кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи Сергей Гонтарь рассказывал о технике и технологии создания каждого представленного изделия, а также делился советами по выбору украшений и их хранению. «Исторически золото было первым металлом, с которым человек стал работать. Правда, этот материал требует особой, очень сложной и скрупулезной работы, поэтому в учебной деятельности он не используется, а в представленных образцах вы видите изделия из бронзы и латуни», — начал лектор. И, надо сказать, от



этого работы ничуть не проигрывают. В изделиях студенты используют эмаль, драгоценные камни — особенно в почете жемчуг, что, кстати очень актуально: несколько сезонов подряд именно этот камень находится на пике популярности. Наша редакция, состоящая из девушек, несколько парююр (прим.редакции: комплектов ювелирных изделий) себе присмотрела, а особенно после рассказа Сергея Гонтаря о том, что настоящий приличный бриллиант дешевле трех миллионов стоить не может, выбор в пользу изделий из бронзы и латуни был сделан безоговорочно.

Продолжилась «Ночь искусств» мастер-классом члена Союза художников РФ, члена международной ассоциации пастелистов ASPAS, доцента кафедры академического рисунка и живописи Ирины Полевой. Она в прямом эфире написала картину с изображением дерева сухой пастелью и описала все этапы создания. «Сначала делается быстрый набросок, причем не графитным карандашом, так как по нему плохо ложится пастель, а сразу необходимо работать пастелью. Затем закладываются светотональные соотношения, основа. После добавляются цвета, происходит корректировка форм. И в заключении уже детально прорабатывается контраст и расставляются акценты — на сленге художников это называется «нанести кружева», — делилась секретами мастерства художница. Повторять за Ириной



мог любой желающий, ведь мастер-класс транслировался в официальном аккаунте вуза в социальных сетях. Правда шел он всего полчаса, а этого времени для написания картины, конечно, недостаточно. Но эфиры доступны в записи, так что возможность написать картину в более свободном темпе все еще есть.



Прошли также мастер-классы по живописи старшего преподавателя кафедры академического рисунка и живописи Елены Котелевской, по станковой скульптуре — преподавателя кафедры монументально-декоративного и станкового искусства Дарьи Ярцевой, по резцовой гравюре — заведующей кафедрой академического рисунка

и живописи Елены Калашниковой, по технике печатной графики «Диатипия» — преподавателя кафедры монументально-декоративного и станкового искусства Маргариты Ботте, по технике «Сграффито» — преподавателя этой же кафедры Юлии Митягиной.



За один день узнать историю и нюансы семи совершенно разных художественных техник — такое стало возможным благодаря акции «Ночи искусств». Собственно, для этого она и была создана: познакомить зрителей с многогранным и удивительным миром искусства.

Екатерина ГОРОБЕЦ

Я к вам пишу...

Сидеть с мечтательным видом за столом в уютном кабинете (или комнате общежития), держать в руках перо (или занести руки над клавиатурой) — этого, к сожалению, недостаточно для того, чтобы стать великим писателем (или писателем вообще).

Если вы вдруг решили крепко встать на тропу литературного творчества — будьте готовы к большой работе! Но как писать? Где и в какое время? Лучше писать или печатать? С чего начать? В этом случае никак не обойтись без опыта великих писателей.

Так, например, Владимир Набоков набрасывал романы на небольших карточках, которые складывал в длинный ящик для каталогов. Он записывал отрывки текста, а потом складывал из фрагментов страницы и главы книги. Таким образом, рукопись и рабочий стол умещались в коробке. «Лолиту» Набоков писал по ночам на заднем сиденье автомобиля, считая, что там нет шума и отвлекающих факторов. Став старше, Набоков никогда не работал после обеда, смотрел футбольные матчи, иногда охотился на бабочек, пробегая за редким экземпляром до 25 километров.

Марк Твен писал «Приключения Тома Сойера» на ферме, где ему построили отдельную беседку-кабинет. Работал при открытых окнах, прижав листы бумаги кирпичами. Никому не позволялось приближаться к кабинету, а если писатель был кому-нибудь нужен, домашние трубили в горн. По вечерам Марк Твен всегда читал семье написанное.

Некоторые великие писатели имели весьма странные привычки, которые, как им казалось, помогали в создании литературных шедевров. Знаете ли вы, что Александр Пушкин очень любил лимонад?! Особенно во время работы. Примечательно, что пил его Александр Сергеевич в большей части по ночам. «Бывало, как ночью писать, сейчас ему лимонад на ночь и ставишь», — вспоминал камердинер поэта Никифор Фёдоров. При этом Пушкин любил и чёрный кофе, но, видимо, лимонад бодрил его больше.

Великий русский писатель и драматург Антон Чехов всегда был очень опрятен и аккуратен. Его комната напоминала келью, в ней всегда царил порядок. «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Антон Павлович тщательно следил за своим внешним видом. К писательству он относился так же: серьёзно — всегда работал в выходном костюме. А вот мастер детектива, автор 78 романов в этом жанре, переведённых более чем на 100 языков, Агата Кристи придумывала захватывающие сюжеты своих книг, поедая яблоки и перемывая посуду. По её словам, мытье посуды «рождает» очередное убийство, а яблоки стимулируют развитие сюжета. Ещё одна странная привычка Агаты Кристи — писать где угодно, в любой, даже самой неудобной позе. Долгое время в её доме не было письменного стола. Но это не помешало ей стать одной из самых успешных писательниц в жанре детективной прозы. Черчилль шуточно говорил, что Кристи заработала на преступлениях больше, чем самый успешный в истории вор.

А как пишут современные молодые писатели?

Об удовольствиях писательской жизни расскажет студент Антон Савенко:

«Знаете, в моей жизни каждый месяц обязательно наступают эти дни. Я становлюсь довольно раздражительным, нервным, тщетно пытаюсь свернуться калачиком и попытаться собрать вместе все мысли. Мои друзья знают, что в это время я закрыт для многих радостей жизни, поэтому лучше меня не трогать. Что же за дни, спросите Вы? Я отвечаю: это дни, когда я пытаюсь что-то написать на бумаге, будь то статья, рассказ или стихотворение. Уверен, что если вы хотя бы однажды пробовали заниматься сочинительством, то сможете понять мои чувства. Стоит только сесть и попытаться начать писать, так обязательно какие-то важные (а чаще всего неважные) дела возьмутся неизвестно откуда.

Однако на свете нет таких людей, у кого работа бы шла гладко, быстро и без трудностей. Например, Андрей Белый писал о своей литературной работе так: «Процесс записания фраз, слов, ситуаций, характеристик,

увиденного извне и подслушанного в себе невозможен без карандаша; но запись — момент; а выборматывание порой одной непокорной фразы доходит до стука в висках. Я бормочу днями и ночами, на прогулках, во время обеда, во время периодической бессонницы всю долгую ночь напролет; в итоге — выбормотанный отрывок короче куриного носа, время записания которого — четверть часа».

Гюстав Флобер создавал «Мадам Бовари» пять лет. Он писал: «Бовари» не идёт. За неделю — две страницы! Есть с чего набить себе морду от отчаяния».

Те же самые муки творческого застоя частенько испытывал и уже упомянутый выше Чехов, говоря: «Не знаю, что писать после дееспричастия, не подберу никак главного предложения, хоть и литератор».

«Когда пишу, я чувствую себя безруким, безногим человеком с карандашом во рту», — жаловался писатель Курт Воннегут (честно говоря, эти слова наиболее точно описывают меня сейчас), а писательница Фланнери О'Коннор вообще заявляла: «Написание романа — ужасное занятие, во время которого частенько выпадают волосы и гниют зубы».

И, казалось бы, ну и к чему все эти страдания и муки? Ну, можно же бросить все эти занятия, раз они не идут легко и не приносят удовольствия! Представьте себе, что Чехов бы всерьёз задумался над этим и забросил бы это занятие, сколько бы мы с вами от этого потеряли! Поэтому советую всем, у кого сейчас опускаются руки, продолжать сочинять несмотря ни на что. Любой творческий застой проходит и нужно уметь пережить это состояние. Ну, а если что-то не ладится, то дайте себе немного отдыха и последуйте примеру Владимира Набокова, который в погоне за бабочкой мог пройти десятки километров, а потом писать, писать и писать!..

Студент 4 курса кафедры театрального искусства КГИК
Антон САВЕНКО

Заведующая кафедрой театрального искусства КГИК,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

С 10 по 12 ноября в институте культуры выявляли одаренных и перспективных исполнителей на народных инструментах. В VII Всероссийском конкурсе «Жемчужина Кубани» музыканты состязались в умении играть на баяне, аккордеоне и национальной гармонике.

Из-за ограничительных мер в связи с опасностью распространения коронавирусной инфекции конкурс впервые прошёл в дистанционном формате. Хотя свою историю «Жемчужина Кубани» ведёт с 2002 года. Поначалу участвовали исполнители на всех народных инструментах. Из года в год количество конкурсантов росло, и организаторы приняли решение каждый отдельный конкурс посвящать конкретному инструменту. Об уровне нынешнего седьмого музыкального состязания можно судить по количеству поданных заявок – их более 100. Среди участников музыканты из разных регионов России: из Ульяновской, Иркутской и Белгородской областей, Пермского края, Москвы, Санкт-Петербурга, Великого Устюга, Тулы, Екатеринбурга, Калининграда, Саратова, Ростова-на-Дону и разных уголков Краснодарского края. Всего было четыре номинации: «Солисты – баян», «Солисты – аккордеон», «Солисты – национальная гармоника» и «Ансамбли», в каждой по пять возрастных категорий. Музыканты исполняли произведения разных жанров от музыки эпохи барокко до сочинений современных композиторов. Оценивали конкурсантов именитые члены жюри: из-



Жемчужина Кубани-2020

вестные в стране и за рубежом музыканты, профессора консерваторий, лауреаты престижных международных конкурсов, заслуженные артисты России во главе с председателем Виктором Романько, профессором Уральской государственной консерватории им. М.П.Мусоргского, народным артистом РФ. Он не в первый раз становится членом жюри конкурса, два года назад баянист так же оценивал конкурсантов «Жемчужины Кубани» и проводил для них мастер-класс. «Уровень участников был достаточно высокий, членам жюри было тяжело, иногда возникали спорные ситуации», – комментирует один из организаторов конкурса,

доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК Дмитрий Скуднев. – Минус дистанционных конкурсов – это микрофон. Даже самый качественный и дорогой все равно будет искажать звук, плюс разные технические возможности есть у членов жюри. Но, тем не менее, уровень участников и мастерство исполнения все равно слышны, и судить таким образом можно. Говорю это как человек, принимавший участие в конкурсах дистанционных, и как человек, бывший членом жюри ряда конкурсов».

По результатам конкурса главной жемчужиной стал краснодарец Иван Влachuга, выступавший в номинации «Баян» в возрастной категории 8-11 лет. Он взял Гран-при.

Традиционно в рамках «Жемчужины Кубани» проходят мастер-классы и концерты. Этот год не стал исключением, и даже в таких ограниченных условиях в онлайн-режиме прошел завершающий конкурс класс-концерт декана факультета «Консерватория», профессора Владимира Деткова. На сцену вышли ученики Детской школы искусств КГИК, студенты отделения СПО, а также студенты высшего образования и ассистенты-стажеры вуза. Конкурс «Жемчужина Кубани» завершился, а значит музыкантам пора вновь оттачивать навыки и готовиться к новым творческим достижениям.

Фильмотека

Выбор преподавателя



Ольга Величкина, и.о. декана факультета телерадиовещания и театрального искусства:

Хочу посоветовать премьеру 2020 года от «Netflix» – и «Неортодоксальная». Это первый сериал компании, в котором говорят, в основном, на идише. Начинаешь его смотреть, и оторваться уже невозможно: четыре серии «проглатываешь» за один вечер, а позже не можешь заснуть от переизбытка эмоций. «Неортодоксальная» – это история о юной девушке, которая несчастна, живя в ультраортодоксальной еврейской общине, из-за чего решается на побег. Можно ли думать и чувствовать не как все, можно ли хотеть того, о чем не принято говорить, можно ли мечтать быть собой? На мой взгляд, этот сериал не просто драма, когда всех жалко и очень грустно. В нем целая жизнь, причем, каждого человека, независимо от вероисповедания и национальности. Здесь самые острые вопросы: от отношений в семье до отношений со своей страной. Режиссер сериала – Мария Шрадер. Сценарий написан по мотивам автобиографии писательницы Деборы Фельдман, отказавшейся от своих хасидских корней. Мы наблюдаем, как главная героиня Эсти из слабого ребенка превращается в решительного бойца; из нескладной испуганной девочки – в молодую женщину, которая начинает осознавать свою привлекательность; из покорной дочери – в героиню, которая, если захочет, станет страдающей матерью. В главной роли актриса Ширли Хаас – яркая, необычная и такая настоящая. Все истории сериала рассказаны деликатно, без обвинений, и даже антагонисты главной героини не вызывают раздражения – понимаешь всех. Отдельно стоит сказать об интересных съемках традиционных обрядов хасидской общины, где все продумано до мелочей: костюмы, прически, интерьер. Это возможность узнать больше о малоизвестной широкой общественности культуре. Мне нравятся творческие проекты про тех, кто идет своей дорогой вопреки всему. Потому что, как говорят в сериале и написано в Торе: «Кто, если не я, когда, если не сейчас?» Посмотрев «Неортодоксальную», понимаешь, что традиции и будущее – не антонимы. Это стороны, которые можно объединить, если сесть и договориться.

Сериал «Неортодоксальная» – это история о юной девушке, которая несчастна, живя в ультраортодоксальной еврейской общине, из-за чего решается на побег. Можно ли думать и чувствовать не как все, можно ли хотеть того, о чем не принято говорить, можно ли мечтать быть собой? На мой взгляд, этот сериал не просто драма, когда всех жалко и очень грустно. В нем целая жизнь, причем, каждого человека, независимо от вероисповедания и национальности. Здесь самые острые вопросы: от отношений в семье до отношений со своей страной. Режиссер сериала – Мария Шрадер. Сценарий написан по мотивам автобиографии писательницы Деборы Фельдман, отказавшейся от своих хасидских корней. Мы наблюдаем, как главная героиня Эсти из слабого ребенка превращается в решительного бойца; из нескладной испуганной девочки – в молодую женщину, которая начинает осознавать свою привлекательность; из покорной дочери – в героиню, которая, если захочет, станет страдающей матерью. В главной роли актриса Ширли Хаас – яркая, необычная и такая настоящая. Все истории сериала рассказаны деликатно, без обвинений, и даже антагонисты главной героини не вызывают раздражения – понимаешь всех. Отдельно стоит сказать об интересных съемках традиционных обрядов хасидской общины, где все продумано до мелочей: костюмы, прически, интерьер. Это возможность узнать больше о малоизвестной широкой общественности культуре. Мне нравятся творческие проекты про тех, кто идет своей дорогой вопреки всему. Потому что, как говорят в сериале и написано в Торе: «Кто, если не я, когда, если не сейчас?» Посмотрев «Неортодоксальную», понимаешь, что традиции и будущее – не антонимы. Это стороны, которые можно объединить, если сесть и договориться.

Выбор студента



Екатерина Заболотнева, студентка 3-го курса кафедры театрального искусства:

Фильм «Интервенция» снял режиссёр Геннадий Полока по пьесе Л. Славина в 1968 году. Это то самое кино, которое вы будете смотреть, наслаждаясь искромётными шутками, удивительными режиссёрскими переходами и художественными решениями, превосходной актерской игрой Владимира Высоцкого, Валерия Золотухина,

Сергея Юрского. Фильм можно смело отнести к жанру цирковой буффонады: он целиком построен на сатирическом эффекте, причем даже в самых драматических моментах; здесь присутствуют типичные элементы буффонады, как, например, смена шляп, да еще и разными руками; манера актёрской игры утрирована, абсолютно каждый персонаж по-своему смешон, но и в тоже время убедителен в своей игре; в одежде героев соблюден единый цирковой стиль, и даже главная площадь сделана в виде цирковой арены; музыка подчеркивает, с каким настроением входит тот или иной персонаж; здесь есть даже человек с пищалкой во рту, напоминающий конферансье. Создается впечатление, будто сидишь в театре и смотришь спектакль. Декорации на уровне провинциального театра, все окружение такое примитивное, намеренно неестественное, подчеркнута абстрактное. И только актеры среди этой абсурдной обстановки выглядят подчеркнута естественно, даже более чем естественно. Все чувства и эмоции гипертрофированы. Громкие слова и пафосные речи персонажей диким образом сочетаются с их низкими и подлыми поступками. Кипящие энергетикой диалоги выдают иронию режиссера над революционным энтузиазмом и одновременно подчеркивают реальный идеологический настрой того времени. Фильм «Интервенция» – это не просто кино, а шикарная театральная постановка, которая не подвержена канонам, снимавшихся кинолент того времени. Там много песен в исполнении великого Высоцкого, которые достучатся до сердечка даже современного зрителя, одесского фольклора, эксцентрики. Такие вещи в искусстве редки, потому что они и смотрятся на одном дыхании.

Выбор редакции



Если в промозглый ноябрьский день вы, уставший, думаете, какое кино посмотреть, чтобы поднять настроение и разгрузить голову – смело включайте «Прекрасную эпоху». Это замечательная французская мелодрама 2019 года, которую снял режиссер Николя Бедос, с элементами

легкого ироничного юмора, приятной для глаза картинки и необременяющего сюжета. Главный герой фильма Виктор Дрюмон не желает принимать реалии современного мира цифровых устройств и всевозможных гаджетов, не находит себя в профессии, ссорится с женой и впадает в депрессию. На помощь приходит одна чудесная компания, устраивающая реконструкцию любой временной эпохи – нужно лишь выбрать момент, в котором вы хотите оказаться. Так Виктор переносится в 70-е, в день, когда он встретил любовь всей своей жизни. Главные роли в ленте исполняют французские известные актёры Даниэль Отей, Фанни Ардан, а также молодые, но не менее талантливые Гийом Кане и Дориа Тилье, наблюдать за игрой которых одно удовольствие. Отдельное восхищение вызывает работа художественной группы фильма: потрясающие декорации, подчеркивающие атмосферу определенной эпохи, будь то времена Хемингуэя или Наполеона Третьего, красочные костюмы и ретро-образы. «Прекрасная эпоха» – своего рода добрая и милая сказка, где такие трагедийные вещи, как измена с лучшим другом, показаны через призму иронии и наивности, где не особо переживаешь за героев, ведь понимаешь, что будет хороший конец. Это и есть та самая неуловимая магия французских фильмов, за что их так обожают. «Прекрасная эпоха» – ещё одно напоминание, что все проблемы настоящего можно решить, окунувшись в прошлое.