

РЕЗОЛЮЦИЯ
Всероссийской научно-практической конференции
«Традиционное народное искусство на современном этапе: вопросы
сохранения и развития»

Всероссийская научно-практическая конференция «Традиционное народное искусство на современном этапе: вопросы сохранения и развития» состоялась 17 сентября 2020 года на базе Краснодарского государственного института культуры при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Мероприятие подготовлено и проведено в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

Главными целями Всероссийской научно-практической конференции «Традиционное народное искусство на современном этапе: вопросы сохранения и развития» являлись:

— осмысление роли традиционного народного искусства в современной жизни российского общества, использование его потенциала в реализации стратегических путей национального развития, выработке форм национальной идентификации граждан России;

— поиск актуальных форм сохранения и пропаганды народной культуры и искусства в современном обществе;

— обсуждение стратегии, форм и методов преподавания дисциплин, направленных на овладение традиционным народным искусством, в условиях многоуровневой системы современного профессионального образования;

— выявление действенных форм духовного и эстетического воспитания молодого поколения путем приобщения его к источникам национальной культуры и искусства.

Основными формами работы Конференции были:

— пленарное заседание;

— научно-практический онлайн-семинар «Исследования традиционного народного искусства и формы его практического освоения», на котором были подведены итоги и обсуждена резолюция Конференции.

С приветственным словом в пленарной части Конференции выступили: Гангур Наталья Александровна, доктор исторических наук, профессор, проректор по науке и дополнительному образованию ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», Захарченко Виктор Гаврилович, доктор искусствоведения, профессор, народный артист России, Украины, Республик Адыгея, Абхазия, лауреат Государственной премии Российской Федерации, декан факультета народной культуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Доклады в пленарной части конференции прочли: Баскакова Наталья Ивановна, кандидат философских наук, доцент, ректор БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, Вакуленко Екатерина Гавриловна, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», Жиганова Светлана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заместитель декана факультета народной культуры по научной работе.

В работе научно-практического онлайн-семинара «Исследования традиционного народного искусства и формы его практического освоения» приняли участие: Зудин Антон Иванович, кандидат исторических наук, заместитель заведующего Научно-исследовательского центра традиционной культуры ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор» (г. Краснодар), Тулупова Анна Алексеевна, начальник отдела по организации и проведению фестивалей, конкурсов, выставок и культурных программ ГБУ ДПОиК Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр», Ляпунова Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», Бердюгина Вера Андреевна, старший преподаватель кафедры народного

декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», Русина Юлия Викторовна, директор МБУ ДО «Детская школа искусств ст. Холмской» Абинского района Краснодарского края, Луцева Ирина Васильевна, заведующая отделением изобразительного искусства МБУ ДО «Детская школа искусств ст. Холмской» Абинского района Краснодарского края, Квашин Анатолий Иванович, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств ст. Холмской» Абинского района Краснодарского края, Передерий Эльвира Валентиновна, заведующий отделением декоративно-прикладного творчества ГБОУ КК «Средняя общеобразовательная школа-интернат народного искусства для одаренных детей им. В.Г. Захарченко», Джабраилова Зарема Сайдалиевна, преподаватель ГБУ ДО «Ойсхарская детская художественная школа им. Адема Ансаровича Ильясова» п. Ойсхара Гудермесского района Чеченской Республики, Менгден Екатерина Николаевна, кандидат исторических наук, старший преподаватель ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Воропаева Зоя Владимировна, старший преподаватель кафедры теории и истории народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», руководитель студии декоративно-прикладного искусства бюджетного учреждения Орловской области «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина», Леонова Бэла Арсеновна, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой теории и истории народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», Гапонов Максим Александрович, сотрудник МБУК «Культурно-досуговый центр Глазуновского района» пгт. Глазуновка Глазуновского района Орловской области, Погибелев Алексей Александрович, сотрудник МКУК «Октябрьский районный дом народного творчества» пгт. Прямыцыно Октябрьского района Курской области, Ревунова Евгения Сергеевна, заведующий Домом мастера МБУК «Ровеньский центр культурного развития» поселка Ровеньки Белгородской области, Шлявская Наталия Сергеевна, заведующий филиалом МБУК Централизованная

клубная система г. Воронежа, Новикова Юлия Геннадьевна, руководитель фольклорного ансамбля «Макоша» Брянского областного методического центра «Народное творчество», Пронякина Людмила Евгеньевна, мастер декоративно-прикладного искусства отдела «Дом ремесел» ГБУК Астраханской области «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры», Христюк Татьяна Викторовна, руководитель кружка декоративно-прикладного творчества «Кудесница» МБУК «Централизованная клубная система "Колос"» Каневского района Краснодарского края, Зайцева Светлана Алексеевна, руководитель кружка декоративно-прикладного творчества МБУК «Межпоселенческое социально-культурное объединение» с. Арзгир Арзгирского района Ставропольского края, Петрунина Екатерина Сергеевна, художественный руководитель МБУК «Сельский Дом культуры посёлка Белозёрного» муниципального образования г. Краснодар, Пестова Динара Рашидовна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества "Прикубанский"» г. Краснодара.

На конференции было представлено 25 докладов и сообщений, прослушав которые, участники смогли в полной мере ознакомиться с актуальными методиками и действенными, эффективными подходами к изучению, преподаванию и практическому освоению традиций и форм народной художественной культуры. Наиболее подробно обсуждались темы, связанные с различными видами декоративно-прикладного искусства народов России: традиционные технологии вышивки, плетения, резьбы по дереву и др., современные реконструкции и формы художественной интерпретации народного искусства, его образовательный и воспитательный потенциал.

К работе научно-практической конференции дистанционно подключились руководители учебных заведений, детских и молодежных студий народного декоративно-прикладного творчества, педагоги профессионального и дополнительного образования, мастера народного искусства – слушатели дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Традиционные и современные

технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства».

Участники Всероссийской научно-практической конференции «Традиционное народное искусство на современном этапе: вопросы сохранения и развития» обсудили актуальные для профессионального сообщества темы: «Проблемы изучения и сохранения отечественной народной традиционной культуры в современных условиях», «Деятельность Чувашского государственного института культуры и искусств по изучению и преподаванию народной культуры», «Краснодарский государственный институт культуры: современные проекты в области изучения и популяризации народного искусства».

В ходе научно-методического онлайн-семинара «Исследования традиционного народного искусства и формы его практического освоения» состоялось обстоятельное и содержательное обсуждение ряда проблем, связанных с изучением традиционной народной культуры и практическим освоением форм народного декоративно-прикладного искусства в современном обществе. Предметом профессионального диалога стали вопросы осмысления важности сохранения и изучения народных традиций, ведущих к духовному совершенствованию человека, поиска оптимальных форм изучения и использования материала традиционной культуры в современных условиях. О декоративно-прикладном искусстве, как о культурном наследии народов нашей страны, говорили специалисты Кубани, Юга России (Астраханской, Белгородской, Курской, Орловской областей), Чеченской Республики, Татарстана. Была отмечена прогрессивная роль современных этнологических исследований в Северокавказском регионе, а также выставочной деятельности в Краснодарском крае, их роли в деле сохранения народного искусства Кубани. Отдельная страница семинара была посвящена обсуждению темы монастырского искусства в Российской Федерации.

В рамках научно-практического онлайн-семинара «Исследования традиционного народного искусства и формы его практического освоения»

своими размышлениями о путях воспитания подрастающего поколения средствами традиционной народной культуры и искусства поделились практики из Краснодара и других населенных пунктов Краснодарского края. Они обсудили региональную специфику профессиональной деятельности в данном направлении. Были выявлены различные формы взаимодействия специалистов в области народной культуры, оценено значение дистанционных технологий, современных форм организации профессионального диалога с целью обмена педагогическим опытом, предпринят поиск наиболее эффективных путей формирования профессиональных компетенций и навыков в области декоративно-прикладного искусства у студентов профильных учебных заведений. Всеобщий интерес вызвало обсуждение темы подготовки кадров для работы с детьми, молодежью, людьми взрослого возраста, увлеченных практическим освоением народного декоративно-прикладного искусства в кружках и студиях системы профессионального и дополнительного образования, клубных учреждениях. Выявлены наиболее острые проблемные вопросы подготовки профессиональных кадров и намечены перспективы устранения проблем. Обсуждены новые инновационные подходы в формировании профессиональных компетенций специалистов в области народной культуры, способствующие укреплению кадрового потенциала профильных организаций в данной области как стратегического ресурса государства.

Участники семинара обсудили специфику преподавания традиционной народной культуры в условиях многоуровневой системы образования, заострили внимание на психологических особенностях работы с обучающимися разных возрастов и необходимости формирования соответствующих профессиональных компетенций у выпускников средних и высших учебных заведений. Звучала тема обеспеченности педагогов-практиков современными материалами, учебными пособиями, новейшими цифровыми разработками, компьютерными программами, позволяющими значительно улучшить качество их профессиональной деятельности. Слушатели семинара поддержали мысль о

необходимости ритмичного повышения квалификации на базах профильных образовательных учреждений, к числу которых следует отнести ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Преподаватели вузов, в свою очередь, выразили убеждение о необходимости совместной деятельности с работодателями. Углубленное взаимодействие будет способствовать наиболее качественной подготовке кадров в профильных образовательных учреждениях.

Участники конференции отметили, что реализация поставленных задач возможна через тесное сотрудничество системы образования и учреждений культуры, вовлечение работодателей в образовательный процесс, укрепление технической базы и формирование интерактивной образовательной среды, использование потенциала практик, формирование механизмов независимой оценки качества профессионального образования.

Подводя итоги совместной работы Всероссийской научно-практической конференции «Традиционное народное искусство на современном этапе: вопросы сохранения и развития», ее участники сформулировали следующие предложения:

— Продолжить и поднять на новый уровень многостороннюю деятельность по сохранению, глубинному изучению и популяризации в современном обществе традиционной народной культуры и форм декоративно-прикладного искусства.

— Активно участвовать в дальнейшей реализации национального проекта «Культура», сформировать принципы взаимодействия профессионального сообщества в области народной культуры как инструмента реализации Национального проекта «Культура».

— Выявить проблемы и разработать совместные подходы к взаимодействию учреждений культуры и образовательных организаций в условиях стремительного развития цифровой информационной инфраструктуры и модернизации социокультурной среды.

— Обобщить эффективные методики учреждений культуры и образования, направленные на развитие профессиональных компетенций специалистов в области народного декоративно-прикладного искусства.

— Определить перспективы формирования кадрового потенциала региона в области изучения и преподавания традиционной народной культуры, декоративно-прикладного искусства и осуществить поиск эффективных методик профессиональной адаптации молодых специалистов.

— Продолжить работу по изучению духовных основ традиционного народного искусства, педагогических условий и методов межпоколенной трансляции для использования их в современной художественной и педагогической практике.

В целях совершенствования взаимодействия профессионального сообщества в области народной художественной культуры и искусства считаем необходимым

на базе КГИК:

1. Расширить практико-ориентированные подходы и методы в профильной подготовке студентов и обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Активизировать использование дистанционных образовательных технологий в системе подготовки кадров в области народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства.

3. Сформировать эффективные программы повышения квалификации и переподготовки специалистов в области народной культуры и декоративно-прикладного искусства, учитывающие реальные запросы на основе учета потребности рынка труда.

4. Наметить перспективу создания единой образовательной медиаплатформы дистанционного обучения специалистов.

5. Осуществить мониторинг трудоустройства выпускников с целью распространения выявленного положительного опыта сотрудничества вуза с работодателями региона.

6. Поручить кафедре народного декоративно-прикладного творчества осуществлять контроль наличия и качества методического обеспечения учреждений культуры и образования Краснодарского края в области народного декоративно-прикладного искусства.

7. Рекомендовать совместную научно-методическую работу преподавателей Краснодарского государственного института культуры и членов экспертных комиссий краевых фестивалей и конкурсов народного искусства по выявлению региональных особенностей народной художественной культуры региона и учета их в оценке конкурсных работ.

на уровне профильных учреждений культуры и образования:

1. Усилить профориентационную работу среди молодежи в целях формирования кадрового ресурса региона в области народной художественной культуры и искусства.

2. Активизировать сотрудничество с профильными государственными образовательными учреждениями, осуществляющими качественную профессиональную подготовку молодых специалистов.

3. Расширить научно-практические коммуникации профессионального сообщества региона в области народной художественной культуры.

4. Осуществить взаимодействие с КГИК в области разработки и внедрения эффективных форм преподавания и популяризации народной культуры и высокоуровневой художественно-творческой деятельности в региональных организациях культуры и образования.

5. Ориентировать специалистов в области народной культуры на полиэтничный характер населения Российской Федерации, взаимодействие традиционных национальных культур.

6. Сформировать готовность к саморазвитию и самообразованию в целях повышения конкурентоспособности специалиста в области народной художественной культуры и искусства в профессиональной среде.