Выпускная квалификационная работа выполняется в редакторе Word, на бумаге стандарта А4 на одной стороне листа.

Поля:

- сверху – 20 мм; снизу – 20 мм; справа – 15 мм; слева – 30 мм;

- шрифт – Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14;

- абзацный отступ - 1,25 см;

- междустрочный интервал – 1,5;

- автоматическое выравнивание текста по ширине, автоматический

перенос по словам.

Рекомендуемый объем работы 40-60 страниц печатного текста без учета приложений. Выпускная квалификационная работа должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ.

Требуется строго соблюдать правила орфографии и пунктуации.

Основную часть ВКР следует делить на главы. При делении текста на части необходимо, чтобы каждая содержала законченную информацию.

Заголовки следует печатать без точки в конце, не подчеркивая. Заголовки глав следует печатать прописными буквами и располагать посередине листа. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Перенос слов в заголовках не допускается.

Каждую главу ВКР начинают с новой страницы.

**Структура текста**:

- Титульный лист

- Оглавление

- Введение

- Главы основной части работы (от двух до четырех)

- Заключение

- Список использованных источников и литературы

Необязательныеэлементы структуры:

- Иллюстрации

- Приложения

- Список сокращений

На титульном листе последовательно сверху вниз помещаются следующие реквизиты: наименование ведомственной принадлежности института, название института, факультета, кафедры, название работы, сведения об авторе, научном руководителе, место (город) и год написания работы. Титульный лист не нумеруется.

В оглавлении указываются: введение, название всех глав или разделов, название параграфов или подразделов, заключение, список использованных источников и литературы, приложение.

Главы или разделы работы нумеруются арабскими цифрами.

Пример: Глава 1. Раздел 1.

Они делятся на параграфы или подразделы, которые также нумеруются арабскими цифрами.

Пример: 1.1., 2.1.

Оглавление отражает структуру работы и помещается после титульного листа. Названию каждого раздела работы соответствует номер страницы, с которой он начинается. Страница оглавления не нумеруется.

Первая страница введения нумеруется цифрой «3». Все последующие страницы работы, начиная с введения и завершая списком источников и литературы, без пропусков и повторений нумеруются по порядку.

**Оформление библиографических ссылок**

Оформление  **библиографических** **ссылок** регламентирует

**ГОСТ** Р 7.05-2008 «**Библиографическая** **ссылка**. Общие требования и правила составления».

Библиографическая ссылка - совокупность библиографических сведений о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом в тексте документе, необходимых и достаточных для общей характеристики, идентификации и поиска документа.

Библиографические ссылки употребляют при:

- цитировании;

- заимствовании положений, формул, таблиц, иллюстраций;

- необходимости отсылки к другому изданию, где более полно изложен вопрос;

- анализе опубликованных работ.

По месту расположения в документе различают библиографические ссылки: - внутритекстовые, помещенные в тексте документа; - подстрочные, вынесенные из текста вниз полосы документа (в сноску); - затекстовые, вынесенные за текст документа или его части (в выноску).

Использование различных ссылок в одной научной работе недопустимо.

В ссылках допускается предписанный знак (. -), разделяющий области

библиографического описания, заменять точкой (.).

Внутритекстовые ссылки - это ссылки на источник, приводимые непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Внутритекстовую библиографическую ссылку заключают в круглые скобки.

Пример: (**Волков, Б. С.** Конфликтология : учебное пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова ; под общ. ред. Б. С. Волкова. - Москва : Кнорус, 2020. - 355 с.

**ИЛИ**

(**Волков, Б.С.** Конфликтология: учебное пособие / Б.С. Волков, Н.В. Волкова; под общ. ред. Б.С. Волкова. Москва: Кнорус, 2020. 355 с.

Подстрочная библиографическая ссылка оформляется как примечание, вынесенное из текста документа вниз полосы.

Подстрочная библиографическая ссылка может содержать следующие элементы: - заголовок; - основное заглавие документа; - общее обозначение материала; - сведения, относящиеся к заглавию; - сведения об ответственности; - сведения об издании; - выходные данные; - сведения об объеме документа (если ссылка на весь документ); - сведения о местоположении объекта ссылки в документе (если ссылка на часть документа); - сведения о серии; - обозначение и порядковый номер тома или выпуска (для ссылок на публикации в многочастных или сериальных документах); - сведения о документе, в котором опубликован объект ссылки; - примечания; - Международный стандартный номер.

Пример[[1]](#footnote-2)

Совокупность затекстовых библиографических ссылок оформляется как перечень библиографических записей, помещенный после текста документа или его составной части.

**Список литературы**

Необходимой составной частью учебного или научного издания является список литературы, использованной в ходе работы по его созданию. Список состоит из перечня библиографических записей, включает описания произведений печати, других источников информации. Список литературы показывает, насколько глубоко и разносторонне разработчик рассмотрел тему, изложенную в издании, а также дает возможность самостоятельно проработать ресурсы, на которые ссылается автор.

При создании библиографических списков литературы следует использовать ГОСТ Р 7.0.100-2018 СИБИД. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Важно заметить, что упоминаемый стандарт введен в действие недавно. Значит, уже существующие записи не всегда могут служить образцом оформления, и следует внимательно отнестись к изучению и применению требований упоминаемого документа. Детальное изучение и использование стандарта необязательно для автора вузовского издания. Данные методические рекомендации, рассматривающие только необходимые требования к созданию учебного или научного издания, будут достаточными.

Библиографическое описание (БО) – совокупность библиографических сведений о документе, приведенных по определенным правилам, устанавливающим порядок расположения областей и элементов, и предназначенных для идентификации и общей характеристики документа.

Источником библиографических сведений является непосредственно документ, и данные о нем указываются в таком виде, в каком представлены в источнике или их формулируют на основе анализа используемого ресурса. Об этом следует помнить при оформлении библиографического описания. При работе с источниками информации, используемыми при написании научного труда, рекомендуется зафиксировать их библиографические характеристики. Это поможет в составлении списка использованной литературы. Однако не все данные об издании необходимо включать в библиографическое описание.

Элементы библиографического описания подразделяются на обязательные и факультативные.

Обязательные элементы БО содержат такой минимальный набор сведений, которые обеспечивают идентификацию документа. Они всегда присутствуют в библиографическом описании. Соответственно, эти элементы и будут составлять библиографическое описание в списке использованной или рекомендованной литературы в научном или учебном издании.

Факультативные же элементы содержат дополнительную информацию о документе, которая обеспечивает более широкую характеристику издания. Поэтому их присутствие в библиографическом описании является необязательным, но возможным.

Схема рекомендуемых основных элементов библиографического описания выглядит так:

Сведения об авторе. Заголовок. Основное заглавие : сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности. – Сведения об издании. – Специфическая область материала (для нотных ресурсов). – Место публикации : Имя издателя, дата публикации. – Сведения об объеме. – Область серии. – Вид содержания : средство доступа.

Для размежевания областей и элементов описания применяют пробелы в один печатный знак до и после условного разделительного знака. Исключение составляют знаки «точка» и «запятая» – пробел оставляют только после них.

Рассмотрим отдельно каждую позицию:

***Сведения об авторе.*** Если у источника один, два или три автора, то в описании приводят одного автора, указанного в списке первым. Сведения обо всех авторах помещают за косой чертой, в разделе ответственности за издание. Если авторов более трех, то документ описывают под названием (заглавием), а фамилии авторов приводят за косой чертой.

|  |  |
| --- | --- |
| **В источнике:** | **В описании:** |
| Черкашин С. С. Майкоп | Черкашин С. С. Майкоп  / С. С. Черкашин |
| Кропачев С., Чирг А. Проблемы истории и культуры России и Черкесии в XIX-XX вв. | Кропачев, С. Проблемы истории и культуры России и Черкесии в XIX-XX вв. / С. Кропачев, А. Чирг |
| Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. Русский язык и культура речи | Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева |
| Золотарев В. В., Ковалев И. Б.,  Валентинов Н. П., Семенов И. С.  Как правильно организовать работу на уроке | Как правильно организовать  работу на уроке / В. В. Золотарев, И. Б. Ковалев, Н. П. Валентинов [и др.] |

***Основное заглавие документа*** должно быть указано в том виде, в каком оно дано непосредственно в самом источнике информации, в такой же последовательности и с теми же грамматическими знаками.

**Примеры:**

Электронный бизнес и реклама в Интернете

Видео: техника – досуг – культура

***Сведения, относящиеся к заглавию***, содержат информацию, которая конкретизирует или поясняет основное заглавие, сведения о жанре и назначении произведения, средствах исполнения (для музыкального произведения), указание о том, что содержание ресурса является переводом с другого языка. Они приводятся в той форме и последовательности, в какой даны в источнике, после знака двоеточие (:) со строчной буквы.

**Примеры:**

Психологическое консультирование и психотерапия : учебно-методическое пособие для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль Арт-педагогика и арт-терапия

Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности : методические рекомендации

Вагнер, Р. Лоэнгрин : романтическая опера в 3 действиях

***Сведения об ответственности*** включают в себя все сведения об индивидуальных и коллективных авторах, участвовавших в создании интеллектуального, художественного или иного содержания произведения. Записывают их в той форме, в которой они приведены в источнике. Перед записью ставят знак косая черта (/). Внутри однородной группы информации перечисления разделяют запятыми, а самостоятельные группы отделяют друг от друга точкой с запятой.

Инициалы ставятся перед фамилией (кроме описания авторефератов и диссертаций).

**Примеры:**

/ Т. Котельникова

/ Н. Моисеева ; Краснод. гос. ун-т культуры и искусств, Каф. теории и истории культуры

/ Ин-т филологии РАН ; отв. ред.: Н. Н. Покровский, И. В. Силантьев

/ Аврамова Елена Викторовна ; С.-Петерб. гос. ин-т культуры *(для диссертаций и авторефератов)*

При наличии информации о пяти и более авторах приводят имена первых трех и в квадратных скобках сокращение «[и др.]».

**Примеры:**

/ М-во культуры Рос. Федерации, КГИК ; редкол.: С. С. Зенгин, Н. Г. Денисов, В. Г. Захарченко [и др.]

***Сведения об издании*** несут значимую информацию о переизданиях, перепечатках, особых формах воспроизведения издания. Сведения об издании указываются в формулировках и в последовательности, имеющихся в самом источнике информации, после точки и тире (.–). Материал рассматриваемого пособия может отличаться достаточно серьезно, если последующее издание переработано и дополнено.

**Примеры:**

. – Репр. изд.

. – 12-е изд.

. – 7-е изд., стер.

***Специфическая область материала*** содержит сведения о форме изложения нотного текста – для нотных ресурсов.

**Примеры:**

. – Клавир (с пением)

. – Хоровая партитура

***Место публикации***. Название места публикации приводят в форме и падеже, приведенных в предписанном источнике информации. Если в документе приведены два-три места издания, то друг от друга они отделяются точкой с запятой.

При отсутствии сведений о месте публикации может быть приведено в квадратных скобках название страны или сокращение «[б. м.]» (без места).

**Примеры:**

. – Краснодар

. – В Геленджике

. – Кемерово ; Владивосток

. – [Россия]

. – [Б. м.]

***Имя издателя*** приводят после названия места публикации, к которому оно относится, с предшествующим предписанным знаком «двоеточие».

|  |  |
| --- | --- |
| **В источнике:** | **В описании:** |
| ООО Издательская группа «Прометей» | : Прометей |
| Издательский дом «Первое сентября» | : Первое сентября |
| Издательство Ярославского университета | Издательство Ярославского университета |

При отсутствии в предписанном источнике информации имени издателя, приводят в квадратных скобках сокращение «[б. и.]» (без издателя).

**Примеры:**

. – Владимир : [б. и.]

. – [Б. м. : б. и.]

***Дата публикации***. В качестве даты приводят год публикации ресурса, являющегося объектом описания. Дату приводят после запятой и без слова «год».

**Примеры:**

. – Ярославль : Вече, 2019

. – [Б. м. : б. и.], 2018

. – Кронштадт : [б. и.], 2017

***Сведения об объеме***. Используют те же цифры, которые даны в документе.

**Примеры:**

. – 314 с., 8 с. ил.

. – XII, 389 c.

. – 1 DVD

***Область серии***. Если речь идет об издании, вышедшем в составе серии, необходимо указать это в библиографическом описании. Сведения области серии заключаются в круглые скобки.

**Примеры:**

. – (История России)

. – (Школьная библиотека)

. – (История Кубани)

Вид содержания указывает, каким образом представлена информация, заключенная в ресурсе. Необходимость указывать его отдельно возникла по причине все более широкого разнообразия носителей информации. Было время, когда списки литературы состояли только из описаний текстовых документов, где информация предоставлялась непосредственно. Теперь необходимо описывать и внешние ресурсы, содержание которых автор пособия получил из сети Интернет, и ресурсы на электронном носителе. И следует отметить, что таких ресурсов становится все больше, а доступ к ним достаточно прост.

Термин «текст» используют для описания ресурса, содержание которого выражено посредством записанных слов, символов и чисел. Примерами являются книги, журналы, газеты (печатные, электронные, на микрофишах), а также рукописи, письма и другая корреспонденция.

Термин «музыка» используют для характеристики ресурса, содержание которого выражено посредством упорядоченных тонов и звуков в определенной последовательности, сочетании и длительности звучания, обеспечивающих воспроизведение композиции.

Термин «изображение» используют для такого ресурса, содержание которого выражено посредством линии, формы, штриховки и предназначено для зрительного восприятия.

Средство доступа характеризует возможности хранения, использования или передачи содержания ресурса как с помощью специализированных устройств (аппаратов), так и без них.

Термин «непосредственное» используют для ресурсов, содержание которых доступно для использования или восприятия без специализированного устройства непосредственно органами чувств человека.

Термин «электронное» используют для ресурсов, содержание которых доступно с помощью компьютера.

**Примеры:**

. – Текст : непосредственный

. – Музыка : непосредственная

. – Текст : электронный

. – Изображение : непосредственное

Аналитическое библиографическое описание – это библиографическое описание составной части документа (статьи из журнала, сборника, отдельной главы или части документа), для идентификации и поиска которой необходимы сведения о ресурсе, в котором она помещена.

Аналитическое описание всегда имеет две части: первая сообщает данные о составной части документа, которая использовалась при изучении темы; вторая дает информацию об издании, где помещена указанная составная часть.

Между этими частями, согласно новым требованиям, ставится знак «две косые черты» (//) с пробелами до и после разделительного знака. Если документ, в котором помещена составная часть, является периодическим, то место публикации не оговаривается.

**Примеры библиографических записей**

**Книги**

* ***под именем одного индивидуального автора:***

Каменский, П. П. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; Б-ка Рос. акад. наук ; сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. С. Беляев. – Санкт-Петербург : БАН, 2017. – 216 с. – Текст : непосредственный.

Аббасов, И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне / И. Б. Аббасов. – Москва : ДМК Пресс, 2013. – 92 с. – Текст : непосредственный.

* ***под именем двух (или трех) авторов:***

Варламова, Л. Н. Управление документацией : англо-русский аннотированный словарь стандартизированной терминологии / Л. Н. Варламова, Л. С. Баюн, К. А. Бастрикова. – Москва : Спутник+, 2017. – 398 с. – Текст : непосредственный.

Денисова, Г. С. Этнокультурный механизм конструирования конфликтности: опыт кейс-стади в полиэтнических районах Ростовской области / Г. С. Денисова, Л. В. Клименко. – Ростов-на-Дону : [б. и.], 2012. – 206 с. – Текст : непосредственный.

* ***под именем четырех и более авторов:***

Распределенные интеллектуальные информационные системы и среды : монография / А. Н. Швецов, А. А. Суконщиков, Д. В. Кочкин [и др.] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Вологод. гос. ун-т. – Курск : Университетская книга, 2017. – 196 с. – Текст : непосредственный.

* ***под заглавием (учебники, монографии, сборники статей и т.п.):***

Ансамблевое музицирование. Вопросы педагогики и исполнительства : сборник научно-методических статей Кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки КГУКИ / рец.: М. А. Бесценная, В. Г. Комиссинский. – Краснодар : КГУКИ, 2007. – 88 с. – Текст : непосредственный.

Современные образовательные технологии : учебное пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вузовских преподавателей / под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. –Москва : Кнорус, 2020. – 432 с. – (Бакалавриат). – Текст : непосредственный.

Практика креативности в менеджменте : монография / кол. авт.: Б. З. Зельдович, И. И. Исаченко, Н. М. Сперанская [и др.]. – Москва : МГУП, 2011. – 136 с. –Текст: непосредственный.

* ***описание отдельного тома многотомного издания:***

Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка : в 4 т. Т. 4 / М. Фасмер. – Москва : Просвещение, 2013. – 831 с. – Текст : непосредственный.

Россия и славянский мир в интеллектуальном контексте времени : сборник материалов Международной научно-практической конференции, посвященной 135-летию начала Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Ч. 1 / отв. ред. С. А. Алексанова. – Славянск-на-Кубани : Издательский центр филиала КубГУ, 2012. – 368 с. – Текст : непосредственный.

* ***описание диссертаций, авторефератов диссертаций:***

Аврамова, Е. В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования : специальность 05.25.03 «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна ; С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург, 2017. – 361 с. – Текст : непосредственный.

Величковский, Б. Б. Функциональная организация рабочей памяти : специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Величковский Борис Борисович ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – Москва, 2017. – 44 с. – Текст : непосредственный.

**Законодательные материалы**

* ***законы:***

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации : Федеральный закон № 131-ФЗ : принят Государственной думой 16 сентября 2003 года : одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года. – Москва : Проспект ; Санкт-Петербург : Кодекс, 2017. – 158 с. – Текст : непосредственный.

* ***стандарты:***

ГОСТ Р 7.0.100-2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 3 декабря 2018 года № 1050-ст : дата введения 2019-07-01 / разработан Федеральным государственным унитарным предприятием «Информационное телеграфное агентство России» (ИТАР-ТАСС) [и др.]. – Москва : Стандартинформ, 2018. – IV, 65 c. – Текст : непосредственный.

**Изоиздания**

Ратнер, Л. Н. Дорогой великой скорби : памяти новомучеников : [комплект репродукций графических работ] / Л. Н. Ратнер ; авт. ст. И. Языкова. – Москва : МХК «Осанна», 2017. – 1 папка (18 отд. л.). – Изображение : непосредственное.

Литературная Москва 100 лет назад : календарь : 2017 / авт.-сост.: О. Лекманов, Ф. Лекманов ; худож. оформ.: А. Рыбаков. – Москва : Б.С.Г.-Пресс, 2016. – 25 с. – Изображение : непосредственное.

Кустодиев, Б. М. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907 : холст, масло / Б. М. Кустодиев ; Центр духов. культуры. – Самара : Агни, 2001. – 42х30 см. – Изображение : непосредственное.

**Нотные издания**

Журбин, А. Б. Цветаева : три вокальных цикла на стихи Марины Цветаевой и Осипа Мандельштама : в сопровождении фортепиано / А. Б. Журбин. – Москва : Композитор, 2017. – 140 с. – Музыка : непосредственная.

Степанов, С. И. Песня про купца Калашникова : опера в 2 действиях, 5 картинах с эпилогом : по поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» / С. И. Степанов ; либретто Л. Предвечной и С. Степанова. – Клавир (с пением). – Самара : Степанов С. И., 2017. – 177 с. – Музыка : непосредственная.

Прекрасный мир : обработки и переложения для вокальных ансамблей В. Ровнера : для студентов по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / М-во культуры Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Хоровая партитура. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – 81 с. – (Репертуарные сборники). – Музыка : непосредственная.

**Электронные ресурсы**

* ***сайт:***

Государственный Эрмитаж : [сайт]. – Санкт-Петербург, 1998 – . – URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage (дата обращения: 21.04.2020). –Текст. Изображение : электронные.

Электронная библиотека: библиотека диссертаций : сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва : РГБ, 2003 – . URL: http://diss.rsl.ru/?lang=ru (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. – Текст : электронный.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: https://elibrary.ru (дата обращения: 10.06.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

* ***статья:***

Московская, А. А. Между социальным и экономическим благом: конфликт проектов легитимации социального предпринимательства в России / А. А. Московская, А. А. Берендяев, А. Ю. Москвина. – Текст : электронный // Мониторинг общественного мнения : экономические и социальные перемены. – 2017. – № 6. – С. 31-35. – URL: https://wciom.ru/fileadmin/file/ monitoring/2017/142/2017\_142\_02\_Moskovskaya.pdf (дата обращения: 18.03.2020).

Бахтурина, Т. А. От МАRС 21 к модели BIBFRAME: эволюция машиночитаемых форматов Библиотеки конгресса США : [презентация : материалы Международной научнопрактической конференции «Румянцевские чтения 2017», Москва, 18-19 апреля 2017 г.] / Т. А. Бахтурина. – Текст : электронный // Теория и практика каталогизации и поиска библиотечных ресурсов : электронный журнал. – URL: http://www.nilc.ru/journal/. – Дата публикации: 21 апреля 2017.

Порядок присвоения номера ISBN. – Текст : электронный // Российская книжная палата : [сайт]. – 2018. – URL: http://bookchamber.ru/isbn.html (дата обращения: 22.05.2020).

План мероприятий по повышению эффективности госпрограммы «Доступная среда». – Текст : электронный // Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации : официальный сайт. – 2017. – URL: https://rosmintrud.ru/docs/1281 (дата обращения: 08.04.2020).

**Аналитическое описание**

* ***статья из книги:***

Антяскина, Н. В. Библиотека для слепых – центр реабилитации и досуга / Н. В. Антяскина. – Текст : непосредственный // Библиотеки для слепых на пороге XXI века: традиции и инновации : сборник статей по материалам Международной конференции (Москва, 2000 г.) / ред.-сост. Г. П. Коваленко. – Москва : [б. и.], 2001. – С. 81-84.

Рыжакова, С. И. Индийский танец: история, стили, школы / С. И. Рыжакова. –Текст : непосредственный // Индийский танец : искусство преображения / С. И. Рыжакова. – Москва : [б. и.], 2004. – С. 52-131.

Голубева, Е. И. Педагогика детского чтения: к проблеме субъективности / Е. И. Голубева. – Текст : непосредственный // Педагогика детского чтения: история, теория, перспективы : материалы Международной научной конференции (Москва, 26-27 марта 2008 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; ред. Е. О. Матвеева. – Москва : МГУКИ, 2008. – С. 24-28.

* ***статья из сериального издания:***

Ракитов, А. И. Наука, образование и супериндустриальное общество: реалистический проект для России / А. И. Ракитов. – Текст : непосредственный // Вопросы философии. – 2009. – № 10. – С. 60-69.

Влияние психологических свойств личности на графическое воспроизведение зрительной информации / С. К. Быструшкин, О. Я. Созонова, Н. Г. Петрова [и др.]. – Текст : непосредственный // Сибирский педагогический журнал. – 2017. – № 4. – С. 136-144.

Крет, Н. В. Практическая значимость творческого наследия Генриха Панофки «Искусство пения» в современной вокальной школе / Н. В. Крет. – Текст : непосредственный // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 4. – С. 137-140.

1. **Волков, Б. С.** Конфликтология : учебное пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова ; под общ. ред. Б. С. Волкова. - Москва : Кнорус, 2020. - 355 с. - (Бакалавриат). - Текст (визуальный) : непосредственный. [↑](#footnote-ref-2)