

Институт на улице Победы

Газета Краснодарского государственного института культуры

54 / 054 / 25 марта 2021 года 12+



Весеннее настроение

Хотя атмосфера творчества в институте культуры никогда не затихает, все же весной она особенно яркая. Природа, которая пробуждается к жизни, вдохновляет и всех вокруг.

Месяц март ассоциируется с цветами, ведь свой праздник отмечает прекрасная половина человечества. К Международному женскому дню в институте традиционно проходят тематические события: концерты, выставки, а в этом году еще и мастер-класс для учащихся Детской школы искусств по изготовлению подарков к 8 марта. Дети делали украшения из полимерной глины и

цветы из гофрированной бумаги. Мастер-классы прошли под руководством преподавателей ДШИ Людмилы Зелениной и Ольги Ляпуновой. Череду весенних мероприятий продолжили музыкальными фестивалями, концертами преподавателей и студентов вуза, выставками художественных работ, театральными спектаклями, творческими конкурсами.

Стр. 2

Россия – моя история

Изучение истории стало увлекательным процессом благодаря новейшим технологиям мультимедийной техники. Где такое возможно? – рассказываем в нашей статье.

Стр. 3

Юбилею посвящается

Продолжаем рубрику к 55-летию института. Кто стал героем нового выпуска? – узнаете, прочитав.

Стр. 4

Проба пера

Рассказ студента о невероятном путешествии, дополненный потрясающими иллюстрациями художника. Не пропустите!



Познакомимся поближе

Продолжаем разговор о специальностях института. Сегодня на ознакомительную экскурсию по профессии приглашает кафедра документоведения и проектной деятельности.

Нашу сегодняшнюю жизнь невозможно представить без документов. Благодаря документированию хранятся и передаются знания, фиксируются события, регламентируется общественная жизнь, намечаются планы на будущее. Многие учреждения и организации заинтересованы в молодых, грамотных, свободно ориентирующихся в современной информационной среде профессионалах документной сферы, которые получают необходимую подготовку, обучаясь по направлению «Документоведение и архивоведение». В КГИК это направление развивается уже на протяжении десятилетий. Его курирует кафедра документоведения и проектной деятельности. Профессионально подготовленный документовед должен уметь работать со всеми разновидностями документов в разных сферах и областях деятельности: на производственных предприятиях, в учреждениях образования и культуры, в суде и нотариате, в финансовой сфере и т.д. Поэтому его обучение опирается на изучение большого перечня конкретных разновидностей документов, используемых в управлении учреждениями, организациями, предприятиями, а также на их законодательной, инструктивно-нормативной регламентации. Чтобы сформировать широкий кругозор будущего выпускника, синтетический тип мышления, прогностические компетенции, обучение опирается на широкий круг общеметодологических и профессиональных знаний, а также материалов, привлекаемых из смежных сфер и наук. Эта проблематика раскрывается в таких дисциплинах как «Документоведение», «Технологии и документы государственного управления», «Документационное обеспечение деятельности негосударственных предприятий», «Документационное обеспечение учреждений сферы образования и культуры». Профессиональную подготовку по направлению «Документоведение и архивоведение» в КГИК можно получить на уровне бакалавриата и магистратуры. Все составляющие элементы профессионального обучения: лекции и практические занятия, курсовые работы и практики, чтение профессиональной литературы, общение с педагогами и практикам – все это дает необходимую глубину погружения в эту профессиональную сферу.



Уважаемые читатели!

В нашей жизни, в нашем обществе очень много сфер деятельности. Но культура служит объединением всех этих сфер.

25 марта всей страной мы отмечаем День работника культуры, а 27 марта, в последнюю субботу месяца, празднуем День работника культуры Краснодарского края. Отраднo, что есть в году такие дни, когда чествуют людей творческих профессий: сотрудников музеев, библиотек, домов культуры, издательских центров, концертных организаций, высших и средних учебных заведений, актеров театра и кино, музыкантов, поэтов, писателей и работников прочих интересных специальностей. Ведь именно благодаря им сохраняются и преумножаются культурные ценности, формируются у людей чувства национального достоинства, взаимопонимания и согласия. Благодаря им миллионы людей получают возможность слушать хорошую музыку, восхищаться драматическим искусством, любоваться уникальными произведениями живописи и скульптуры.

Дорогие коллеги! Поздравляю вас с профессиональным праздником. Это день каждого, кто в своей кропотливой деятельности заботится об историческом наследии, участвует в создании новых идеалов и ценностей. У вас это получается достойно. Именно вы создаете образ нашего института, творите его историю и способствуете развитию вуза в дальнейшем. Вы щедро отдаете богатство своей души, дарите радость общения с прекрасным, способствуете становлению личности.

Спасибо за ваш ежедневный упорный труд, постоянный творческий поиск и вдохновение.

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей ЗЕНГИН

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:
Сергей Зенгин
Шеф-редактор:
Екатерина Горобец
Фото:
Полина Бархатова
Дата выхода:
25 марта 2021 г.
Отпечано:
000 «Флагман»
Тираж: 500 экз.
Заказ: 054

Россия – моя история

В Краснодарском государственном институте культуры большое внимание уделяется сохранению исторической памяти. Ведется работа по информационно-просветительской, музейно-выставочной, архивно-библиотечной и научно-исследовательской деятельности, проводятся акции и проекты, посвященные памятным датам русской истории, Героям земли русской.

Важную роль в познании быта людей древности, особенностей дворцовых переворотов, в изучении неизвестных фактов освоения космоса играют музеи. Совсем недавно в Краснодаре был открыт исторический парк «Россия – моя история». В этом музее с помощью современных электронных устройств воссоздается история нашего Отечества. Исторический парк «Россия – моя история» – круп-

нейший мультимедийный проект страны. Он имеет внушительные выставочные площади и оснащен самой современной визуальной аппаратурой. В Краснодарском музее – 40 залов с интерактивными планшетами, проекторами, мониторами и кинозалами. Разделен выставочный комплекс по отдельным временным периодам, охватывающим правление Рюриковичей, Романовых, а также события XX века.



Такой необычный подход к созданию экспозиции привлекает студентов к изучению истории России и делает посещение музея увлекательным занятием, где каждый может погрузиться в былые времена и почувствовать себя участником описываемых событий.

Я к вам пишу...

Ежегодно в начале весны мужчины сходят с ума, но не от тепла или зелени (особенно в этом году!), а от Международного женского дня. Идеи мужчин и их возможности не всегда совпадают, что существенно затрудняет задачу – порадовать любимых дам. Но совсем не время огорчаться, ведь, как известно, все женщины любят ушами. Вот тут-то и придут на помощь **комплименты**. Кстати, празднование Международного дня комплиментов тоже приходится на март. В одних источниках – это 1 марта, в других – 21 марта. Но спросите любую женщину, и она с уверенностью скажет, что этот праздник можно отмечать хоть каждый день.

Вообще, само слово «комплимент» пришло к нам из Франции, и это неудивительно, ведь «везде, где собираются французы, присутствует некая галантная игривость с женщинами». Этим легким куртуазным стилем блистательно владел Александр Сергеевич Пушкин, без счета сыпавший поэтическими комплиментами. Так, например, Екатерине Ушаковой он писал:

«...Вы сами знаете давно,
Что вас любить немудрено,
Что нежным взором вы Армида,
Что легким ставом вы Сильфида,
Что ваши алые уста,
Как гармоническая роза...»

И наши рифмы, наша проза
Пред вами шум и суета...»

На родине Дона Жуана (точнее, Хуана) – в Испании – мужчины издавна знали толк в комплиментах. И пусть скромничал Сервантес, что, мол, «в присутствии предмета любви немеют самые смелые уста, и остается невысказанным именно то, что так хотелось бы сказать». Зато Лопе де Вега в знакомой нам пьесе «Собака на сене» дал настоящий образец «сложносочиненного» комплимента, который не только красноречиво воспевае объект страсти, но и как бы вскользь намекает на недюжинный опыт мужчины в делах сердечных.

Однако не все мужчины признают комплименты, как, например, Габриэль Гарсиа Маркес, который в своем романе «Сто лет одиночества» над комплиментами как бы посмеивается: «Ну и дурак, – сказала она Амаранте. – Говорит, что умирает из-за меня, что я – заворот кишок, что ли?»

А иногда случается так, что необдуманные слова не только не доставят удовольствия, но, пожалуй, и разозлят, как, например, это случилось с князем Мышкиным, который в разговоре с Аглаей сравнил её красоту с красотой Настасьи Филипповны.

К слову, в каждой стране есть свои традиции делать комплимент. В Камеруне, если хотят похвалить мастерство повара, то говорят «ты, как старый горшок». Дело в том, что в этой стране считается, что самая вкусная еда готовится только в старых горшках. В Бразилии же любимого человека ласково называют «мой мексиканский огурчик». В Таиланде девушка сочтет за комплимент, если вы скажете ей, что она очень бледная. Главное не перепутать, и не назвать «огурчиком» повара в Камеруне или «бледным горшочком» девушку Бразилии, а то можно и наказание получить.

Комплимент, кстати, тоже может быть наказанием. Так за то, что 30-летний житель Гавайев Даррен Янг направил девушке 144 смс с обидными словами, он был приговорен к выплате штрафа, выполнению общественных работ, а также он должен был написать бывшей девушке 144 комплимента в течение 144 дней.

Очевидно, что для успеха комплимента необходимо обратить внимание на некоторые вещи.

Запомните, что комплимент сам по себе, какой бы он ни был точный, изящный или цветистый, не имеет никакой силы. Поэтому уделите внимание интонации, с которой прозвучит ваш комплимент, самое главное, чтобы она была не ироничной. Ведь по настоящему комплимент работает, только если вы искренне расположены к человеку.

Говоря комплимент, избегайте ярко выраженной лести. Кроме того, внимательность и умение подмечать положительные качества в других поможет вам замечать больше хорошего в вас самих.

Это только часть того, что можно посоветовать. Дальше дело за Вами! Ведь как сказал Карл Юлиус Вебер: «Есть мужчины, красноречием превосходящие женщин, но ни один мужчина не обладает красноречием женских глаз».

Студент 4 курса кафедры театрального искусства КГИК
Антон САВЕНКО
Заведующая кафедрой театрального искусства КГИК,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Юбилею посвящается

Мы продолжаем рубрику к 55-летию Краснодарского государственного института культуры, где студенты, преподаватели и сотрудники делятся своими мыслями о родном вузе. Героем этого номера стала проректор по учебной работе Светлана Трехбратова.

У каждого свои ассоциации, связанные с нашим вузом. Мне он представляется бегущим по волнам белоснежным кораблем.

Почти восемь лет назад мои первые впечатления о вузе были не самыми радостными – одинокий корабль, грустно стоящий в тихой бухте. Этот корабль избороздил сотни миль по бушующим морям и океанам. Он видел на своем пути много чужеземных стран, пережил целую череду опасных событий, не раз одерживал победы в схватках с пиратскими кораблями и успешно обгонял суда конкурентов. Он перевез за свою долгую жизнь десятки тысяч пассажиров и тонны грузов разного назначения.

Но время неумолимо шло вперед и хорошенько потрепало наш славный корабль, приковав его к неизвестному причалу на долгие годы. Этот корабль выглядел довольно уныло: разорванные паруса, разошедшиеся доски на палубе, забитые хламом трюмы и, самое главное, люди, истосковавшиеся по настоящему делу и потерявшие надежду снова выйти в открытое море. Внешний облик корабля сильно устарел, команда устала. Легендарный парусник находился в ожидании свежего ветра перемен.

И вот судьба дает новый шанс нашему кораблю на свое возрождение. Посылает ему для спасения смелого



и опытного капитана, который набирает профессиональную команду, готовую в любой момент отправиться

в новый морской поход. Сам корабль за короткий срок преобразуется до неузнаваемости. Он становится красивым, светлым и комфортным. Трюмы проветрены и вычищены от мусора, подлатано днище, палуба уложена надежными досками, каюты покрашены свежей краской, укреплены мачты, натянуты прочные белые паруса, установлена новая навигационная система.

Наш корабль снова на рейде, сегодня он больше похож на современный роскошный лайнер. Ветер перемен весело раздувает его паруса и гонит по морским просторам к новым открытиям, увлекательным событиям и таинственным островам с несметными сокровищами.

Если говорить без аллегорий, то Краснодарский государственный институт культуры несколько лет назад действительно находился на грани выживания, но все-таки смог пережить трудные времена и выбрать правильный вектор своего разви-

тия. Главными шагами нового руководства института стали определение профильных направлений подготовки

кадров для сферы культуры, создание многоуровневой системы творческого образования и привлечение в коллектив института активных творческих преподавателей.

За последние годы наш институт значительно укрепил и обновил материальную базу, на работу в качестве преподавателей пришло много интересных и талантливых людей, увлеченных своим делом и готовых поделиться своим мастерством со студентами и коллегами. В институте сложились новые традиции, в их числе моя любимая – творческие презентации новых педагогов в виде сольных концертов, персональных выставок, открытых лекций, мастер-классов. Незабываемыми в моей памяти остались несколько таких самопрезентаций. Это выставки картин известных кубанских художниц: члена Союза художников РФ, члена международной ассоциации пастелистов ASPAS Ирины Полевой и члена Союза художников РФ Елены Котелевской, а также сольные концерты пианиста, лауреата международных и всероссийских конкурсов Максима Тимофеева и певицы и композитора Алены Стихаревой. Сегодня они увлеченно работают преподавателями на кафедрах института. Эти люди успешны сами и успешными становятся их ученики.

Институт – это живой организм и его развитие неразрывно связано с открытостью и готовностью к постоянному обновлению и движению вперед. Свежий ветер перемен движет корабль по имени КГИК уверенно в будущее, которое успешно и прекрасно, благодаря его новым проектам и идеям, а также благодаря талантливой дружной команде студентов и преподавателей.

Книжная полка

Выбор преподавателя



Дмитрий Скуднев, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК:

Баян и аккордеон, к сожалению, обычно ассоциируются с фольклором и уличной музыкой. Очень немногие понимают невероятное богатство инструментов, их безграничные возможности и красоту глубокого звучания.

Из всех баянно-аккордеонных коллективов, пожалуй, самым известным можно смело назвать польский ансамбль «Motion trio», который был основан аккордеонистом Янушем Войтаровичем в 1996 году. Януш Войтарович, Павел Баранек и Мартин Галажин – аккордеонисты мирового масштаба. Используя в своем творчестве все достоинства аккордеона, они открывают новые возможности этого инструмента, меняют его облик. Трио исполняет акустическую чистую музыку без использования электронных «примочек». Благодаря мощным по звучанию инструментам, которые изготавливались специально для «Motion trio» итальянской фирмой «Pigini», создается ощущение, будто звучит целый оркестр. То, что они делают – невообразимо: например, имитируют полёт НЛО, звуки волынки или восьмибитную компьютерную игру, различные ударные инструменты. Их концерты – музыкальные спектакли с выразительным действием и драматургией. Ансамбль выступал на шести континентах, в тридцати трех странах, им записано тринадцать компакт-дисков. Альбом «Pictures from the Street» был удостоен Гран-при польской музыкальной индустрии. Произведения коллектива прозвучали во многих художественных и исторических кинокартинах во всем мире, среди которых «Лаура» (2010), «Жизнь» (2002). Ансамбль сотрудничал с всемирно известными композиторами и музыкантами: Кшиштофом Пендерецким, Майклом Найманом, Бобби МакФеррином и др.

Выбор студента



Ангелина Морозова, студентка 4 курса факультета народной культуры КГИК:

«Музыка – лекарство для души» – гласит известная фраза. Но что может быть лучше народной песни?

Я очень люблю творчество Людмилы Георгиевны Зыкиной. На ее песнях выросло и растет не одно поколение. Ее бархатный меццо-сопрано льется свободно

и легко, как будто окутывает всю страну своим тембром. Помимо природного голосового дара Людмила Георгиевна поражает своим профессионализмом, техникой пения. Певица исполняла произведения известных авторов и композиторов. Эти песни можно считать поистине всенародными, потому что их поют и слушают не только в России. Моя любимая песня из репертуара певицы – «Оренбургский платок». Ее я услышала в раннем детстве, когда на семейных праздниках песню исполняли мои бабушка и мама. Эта нежная и душевная песня очень дорога мне, потому что окутывает в воспоминания детства, которые останутся навсегда со мной. Я и сейчас очень люблю петь эту песню для своей мамы.

На протяжении всей жизни Людмила Зыкина придерживалась народного русского стиля пения, сначала хорового, затем сольного. Всенародную известность ей принесли не только русские песни, но и советские, стилизованные. Вместе со своим ансамблем она часто гастролировала и посетила более чем 90 различных стран. Её голос создан природой для русской песни, у неё были свои интонации, наполненные такими нюансами и чувствами, которые невозможно забыть и перепутать. Людмила Зыкина является олицетворением России, а для всего мира – символом нашей национальной культуры.

Выбор редакции



Аудиоподкасты – палочка-выручалочка для современного человека, который постоянно спешит и хочет делать несколько дел одновременно. Сидя за рулем, находясь в обществен-

ном транспорте, совершая не требующие умственного сосредоточения дела, можно включить интересный подкаст и с пользой проводить время. Например, познавать культуру нашей страны с подкастом «Культура.РФ». Канал есть на всех популярных интернет-платформах: «Яндекс.Музыка», «Apple Podcasts», «ВКонтакте», «YouTube» и др. Он рассказывает об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках природы. «Какой была первая телепередача в России», «Необычные хобби русских писателей», «История «Лебединого озера» – вот названия лишь некоторых выпусков. Они представлены в виде коротких историй – от семи до двадцати минут, что очень удобно, поскольку не требует много времени. Можно прослушать выпуск целиком, а не прерываться, вспоминая потом, на каком моменте остановился. Всего в подкасте – более 130 выпусков, а каждый новый выходит еженедельно.

Проба пера

Анастасия Боева, студентка 3 курса кафедры академического рисунка и живописи КГИК:

В прошлом семестре нам было дано задание – разработать книгу на основе оригинального текста, который еще не публиковался. Тематика истории никак не ограничивалась, самое главное было нарисовать интересные иллюстрации, грамотно сверстать текст. Я спросила, есть ли у Родиона какие-нибудь интересные небольшие истории, с которыми можно бы было работать. Так как он много пишет, нашлось достаточно сюжетов, но остановилась я именно на «Путешествии». В процессе работы над книгой менялся и текст. Задача была сократить историю настолько, чтобы не потерять смысл и сохранить интерес читателя до самого конца.

Путешествие

Горячий ветер рисует в воздухе узоры пепельно-бледным песком. Пустыня простирается вокруг на многие сотни дней. Жизнь покинула эти места давным-давно. Теперь только духи и демоны обитают здесь.

Сквозь серые барханы медленно бредет возмутительно рыжая фигура. Человек сжимает в руках свечу. Острый колпак гнется и извивается на ветру, подобно дрожащему пламени. Путник прикрывает оранжевым плащом робкий огонек воскового светила. Он покинул свой дом, поверив старцу в зеленом. Мудрец говорил ему, что обрести счастье можно, лишь дойдя до звездного храма. Но просто достигнуть его мало – нужно пронести горящую свечу через весь путь. Юноша одинок, а потому решил отправиться в это трудное путешествие.

Вот уже много дней он не пил и не ел. Припасы закончились, и идти стало тяжелее. Песок забивался в глаза и ноздри, проникал под одежду. Юноше казалось, будто он пробился под кожу, и теперь даже кости скрипят при каждом шаге. Но он не собирался сдаваться. Слишком серой была его прошлая жизнь, даже бледнее этой пустыни. Он шел вперед, не отрывая взгляда от свечи.

И вдруг он увидел высокое существо, окутанное в покрывало цвета ночного неба. Лицо незнакомца запряпато за множеством шарфов, и только глаз ярким светом звезды устремился на путника. Юноша оторопел, но напрасно. Звздоокий снял один из своих шарфов и бережно повязал его на лице оранжевого странника.

- Бойся даров, что тебе не нужны – молвил незнакомец. Его голос дрожал и извивался, подобно далекому космическому спиралю. Путник моргнул, и Звздоокий исчез. Спустя пару минут вслед за ним исчез и ветер. Рыжий продолжил путь.

Обогнув очередной бархан, юноша вдруг уловил ароматы кушаний и вин. Он увидел длинный стол, упиравшийся в горизонт. Он просто ломился от горячих деликатесов и пенных напитков. Путник поддался соблазну и захотел немного попить. Но желанная влага скатилась по поверхности шарфа. Он вспомнил наказ Звздоокого и пошел вдоль стола, игнорируя его содержимое. Вскоре до его ушей донеслось громкое чавканье. Во главе стола сидело страшное существо. Оно походило на сову, но клюв был лишь наверху зубастой пасти. Кривые крылья оканчивались когтистыми лапами. Монстр вскапывал песок человеческими ногами. Из спины демона сорняком

торчал пучок змей. Чудище жадно пожирало еду и вливалось вино в бездонное нутро. Оно заметило путника и нахально громко закричало:

- Пей и ешь! Угощайся! Присядь, отдохни, расслабься!

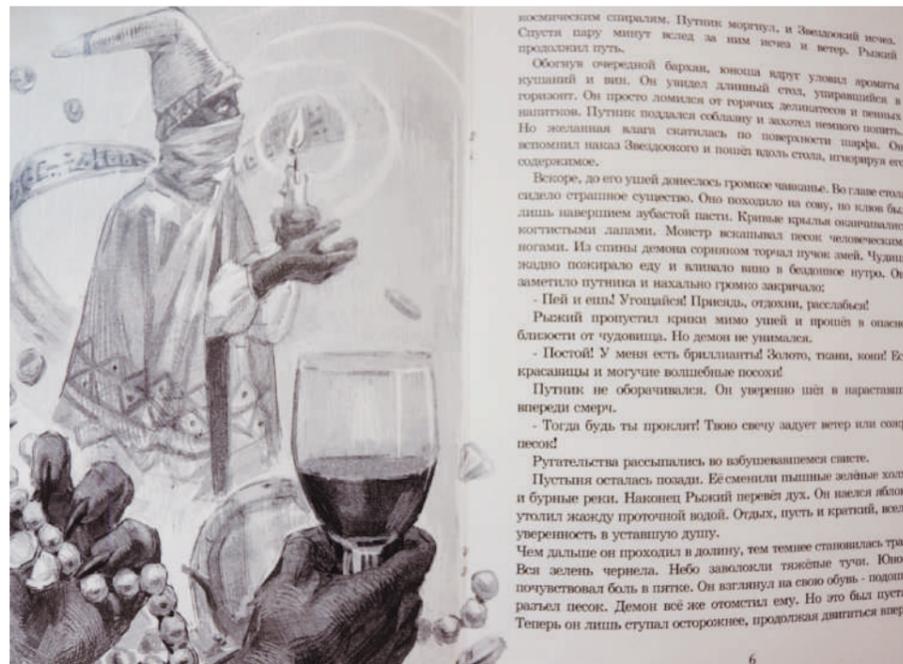
Рыжий пропустил крики мимо ушей и прошел в опасной близости от чудовища. Но демон не унимался.

- Пой! У меня есть бриллианты! Золото, ткани, кони! Есть красавицы и могучие волшебные посохи! Путник не оборачивался. Он уверенно шел в нарастающей впереди смерчи.

- Тогда будь ты проклят! Твою свечу задует ветер или сожрет песок!

Ругательства рассыпались во возбуждавшемся свете.

Пустыня осталась позади. Ее сменили пышные зеленые холмы и бурные реки. Наконец Рыжий перевел дух. Он наелся яблок и утолил жажду проточной водой. Отдых, пусть и краткий, вселил уверенность в уставшую душу. Чем дальше он проходил в долину, тем темнее становилась трава. Вся зелень чернела. Небо заволкли тяжелые тучи. Юноша почувствовал боль в пятке. Он взглянул на свою обувь – подошвы развел песок. Демон все же отомстил



ему. Но это был пустяк. Теперь он лишь ступал осторожнее, продолжая двигаться вперед.

Ужасная вонь пронзила его обоняние. Впереди расстелилось болото. Оно бурлило и квакало. Оно угрожало затянуть его при первом же неосторожном шаге. Без обуви этот переход выглядел совсем безнадежным. Но юноша уверенно шагнул.

Нежный женский голос спас его от опрометчивого движения:

- Пой! Пой! Угощайся! Присядь, отдохни, расслабься!

Из-за спины вытянулась длинная рука, сплетенная из лозы. В усыянных полевых цветах пальцах светились деревянные башмачки. Рыжий испугался, но голос развеял сомнения:

- Не бойся, я не демон. Возьми и смело ступай. Но берегись тени, что ждет впереди. Он принял подарок и обернулся, пожелав отблагодарить. Но за спиной никого не было.

Болото пузырилось вокруг его шагов. Смола и тина вязко тянулись к нему, но рассыпались, так и не зацепив ног. Только

смерд и сумрак по-настоящему мешали. Однако свеча рвала тьму на куски, дарила ясный взгляд. Страшный треск заставил Рыжего остановиться. Из-за перекошенных коряг вылезла тень. Скрипя и хрустя длинными тонкими руками и ногами, она распрямилась перед путником. Огромные лапы на тощих конечностях вскопали мягкую грязь. Обросшее мхом и мехом скрученное тело сочилось слизью. Голова небольшой кочкой тор-

Постепенно путник заметил прорезающиеся через топь каменные кубы. Его сердце наполнилось радостью. Старец в зеленом говорил, что звездный храм стоит в долине ровных камней. Мягкую почву под ногами заменил ровный узор могучих бульжников. Дорога вводила его далеко за горизонт. В голове прозвучали слова Старца: «Путь до храма для каждого длится по-разному. Одни могут дойти за пару часов. Другие идут не один месяц. Я шел туда многие годы». Наступило главное испытание – испытание веры.

Дни тянулись, нависая тяжелым грузом. Свеча, горевшая столько лун, не уменьшилась ни на ноготь. Странник твердо стремился вперед. Шарф защищал лицо от ветра и пыли. Башмаки спасали ноги от зноя дня и холода ночи. Небо затянули тучи. И день и ночь казались одним – солнце затянуло бесконечными тучами, а звезды сияли ярче дневного светила. Монотонный пейзаж проклеивал в сознании путь для безумия. Отсутствия любых звуков, кроме стука шагов и биения сердца, дополняло однообразие окружения и стирало ощущение времени.

Но Странника ничего не могло сломить. Ему течение времени безразлично. Его не достать безумию, как бы оно не старалось. Только цель имеет значение. Только его счастье. Пять дней протянулись почти незаметно. Свеча, горевшая столько времени, не уменьшилась ни на ноготь. На закате шестого дня – Путник увидел его. Звездный храм.

Не из камня сложены его стены, а из самого света далеких звезд. Лазурная арка открывала внутренний двор. Там, на алтаре, мерцали нежным спокойствием сотни свечей. Их возложили другие путники. Рыжего встретила высокая дева. Любые слова слишком тусклы для описания ее красоты.

- Ты справился. Ты заслужил свою награду.

Дева улыбалась. Она плавным жестом пригласила его к алтарю.

- Возложи ее, и ты обретешь великое счастье.

Он в бесцельный раз посмотрел на восковой огонек. Он пронес его так далеко. Он прошел столько сложных испытаний. Он голодал, изнывал от жары, замерзал до немоты в пальцах, преодолевая боль шел к своей цели. Все ради этого момента. Сейчас он добавит свою свечу к остальным. Сейчас он обретет свое... счастье? Рыжий медленно развернулся и пошел к выходу. Дева удивленно спросила:

- Ты отвергаешь мой дар? Сами небо и земля помогли тебе дойти! Может столь сложный путь лишил тебя рассудка? Подумай о великом счастье!

Рыжий только скромно помотал головой. Неожиданно спокойно и ровно он произнес:

- Я благодарю тебя, великая жрица. Но это не мое счастье. Я понял истинный смысл своего путешествия. Я возложу эту свечу в храм, но храм этот я построю сам. Я сам творец своей судьбы. Спасибо тебе и прощай. Я иду дальше.

Прекрасная до этого мгновения девушка рассвирепела. Она возмущенно закричала:

- Да как ты смеешь! Ты всего лишь жалкий смертный! За твою дерзость небо и земля отнимут свои дары! Они отвернутся и низвергнут жалкого человека во тьму!

Путник вышел из храма и молча двинулся вперед. Жрица долго смотрела ему вслед, ожидая, что в любую секунду шарф и башмаки исчезнут. Но ровный стук деревянной обуви и холодный свет звездной ткани сопровождали Рыжего, пока он не пропал в тумане неизвестности.

Его путешествие только началось.

Студент 5 курса кафедры музыкальной звукорежиссуры КГИК Родион ПОЕЗЖАЕВ