

Институт на улице Победы

Газета Краснодарского государственного института культуры

55 / 055 / 26 апреля 2021 года 12+



Выбираем спорт

7 апреля отмечался Всемирный день здоровья – важный праздник, призванный напомнить людям о необходимости следить за своим самочувствием, соблюдать принципы правильного питания и основы физической активности. За последнее – в нашем институте отвечает студенческий спортивный клуб КГИК.

Студенческий спортивный клуб КГИК действует в вузе с 1 марта. Он проводит мероприятия по различным видам спорта: волейболу, футболу, легкой атлетике. А в этом месяце клуб присоединился к городскому студенческому фестивалю «Готов к труду и обороне». Студенты сдавали установленные нормативные требования по трем уровням трудности, соответствующим золотому, серебряному и бронзовому знакам отличия. Исполняющий обязанности руководителя студенческого спортивного клуба Сергей Фенев комментирует: «Студенты выбирают здоровый

образ жизни. Они с энтузиазмом записываются на наши мероприятия и даже сами просят организовать различные состязания, например, забег на 100 метров или прыжки в длину. Мы прислушиваемся к их мнению и включаем мероприятия в программу клуба». Для занятий спортом у студентов института культуры есть все необходимое: современный спортивный комплекс, включающий в себя многофункциональный стадион с травяным и резиновым покрытием, и площадку с уличными тренажерами. К слову, тренажеры также установлены и перед каждым общежитием вуза.

Стр. 2

Амбассадоры КГИК

Делегация кафедры театрального искусства отправилась делиться опытом с творческими коллективами Кавказских Минеральных Вод. Рассказ о путешествии из первых уст.

Стр. 2

Я к вам пишу...

Какие письма пишут космонавты, и другие удивительные факты о космосе – узнаете из нашей традиционной рубрики.

Стр. 4

КГИК, мы тебя любим

Выпускники этого года делятся воспоминаниями о студенческой жизни и признаются в любви родному вузу. Интересно? – читайте внимательно.



Познакомимся поближе

Мы продолжаем знакомить вас с направлениями подготовки института и в этот раз окунемся в мир музыки. Кафедра эстрадно-джазового пения приоткрыла двери в профессию.

Песня – одна из самых ярких и выразительных форм искусства. В ней сочетается глубокая мысль композитора и автора слов. Артист, исполняя вокальные произведения, должен по-своему передать историю, нарисовать словом в песне художественный образ, чтобы эмоционально воздействовать на публику. А поэтому обучение на кафедре эстрадно-джазового пения – трудный, но очень интересный процесс. Здесь теория тесно сопряжена с практикой. Основополагающий инструмент вокалиста – поставленный голос с правильным дыханием, красивым звучанием, четкой артикуляцией, дикцией, интонацией и нормами орфоэпического произношения. Всему этому студенты учатся на парах по сценической речи. Изучаются также такие дисциплины, как «Режиссура концертного номера», «История музыки», «Вокальный ансамбль», «Сценический танец» и другие предметы, воспитывающие студентов настоящими, разносторонними артистами. Профессиональный вокалист – это не просто красивый голос, чистое интонирование, но и выражение мысли автора и собственного переживания. Поэтому значительное количество времени отводится студентам для самостоятельной подготовки. Участие в конкурсах и фестивалях – важная часть обучения. Так студенты могут получить профессиональную оценку. А опыт выступлений они приобретают, участвуя в концертах, спектаклях и проектах института. Причем им удастся ощутить даже прелести гастрольной жизни, так как вуз регулярно проводит выездные мероприятия.



Дорогие читатели!

В этом месяце мы отмечаем юбилей первого полета человека в космос. 12 апреля 1961 года советский космонавт Юрий Гагарин на космическом корабле «Восток-1» совершил первый орбитальный полет вокруг Земли. Длился он всего 108 минут, но стал прорывом в освоении человечеством космоса.

Наш институт тоже причастен к большому празднику благодаря имени Таисы Ивановны Агаповой. В 1970 году она создала и возглавила кафедру истории Краснодарского института культуры. А год спустя при поддержке академика Валентина Глушко основала краевое общественное движение «Кубань и космонавтика», объединив вокруг себя активистов по популяризации достижений отечественной космонавтики и забытых имен кубанцев, внесших вклад в развитие космической науки и техники. День космонавтики всегда ассоциируется с прогрессом и новым опытом. Краснодарский государственный институт культуры в своем развитии старается следовать этим векторам. Так, за последние несколько лет вуз совершил заметный рывок. Кардинально обновилась материальная база. Это и современный спортивный комплекс, хореографический зал и студия звуко- и видеозаписи, новые профессиональные инструменты и мультимедийное оборудование. Качественно изменились наши концертный зал и столовая. Причем в столовой наряду с традиционно вкусной и питательной едой появилась совершенно уникальная система питания «QUMMY», в основе которой ресторанные блюда, замороженные по специальной технологии «Умный лед». Эта технология позволяет сохранить полезные, вкусовые свойства блюда. Но самые главные изменения происходят в образовательном процессе. Введена система многоуровневого художественного образования, которая позволяет подготовить мотивированных студентов, четко представляющих особенности профессионального образования. В единственном в России Музыкальном кадетском корпусе реализуется уникальная интегрированная программа общего среднего и среднего профессионального образования. Осуществляются масштабные проекты, позволяющие приобрести новые знания и опыт. Все это дает возможность формирования культурного кода настоящих профессионалов. И в День космонавтики хочу пожелать всем нам космического здоровья, ярких взлетов во всех начинаниях. Пусть покоряются новые вершины и осваиваются новые просторы.

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:
Сергей Зенгин

Шеф-редактор:
Екатерина Горобец

Фото: Полина Бархатова

Дата выхода: 26 апреля 2021 г.

Отпечано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 055



Амбассадоры КГИК

В год своего 55-летия институт культуры возобновил культурно-просветительскую акцию «ART-ПРОдвижение». Артисты вуза с творческими концертами и мастер-классами ездят по разным городам и регионам.

В моей жизни было много разных поездок: были долгожданные и спонтанные, были служебные и туристические, были с веселой компанией и в одиночестве, были радостные и грустные, были длительные и короткие, но этот вояж был необыкновенный... это был ПЕРВЫЙ выезд в постCOVIDное время. Целый год были закрыты театры, были введены различные ограничения... и вот глоток свободы... 31 марта 2021 года в 6 часов утра, студенты и педагоги кафедры театрального искусства отправились в город Пятигорск. Следует отметить, что Пятигорск знамени не только местом дуэли М.Ю. Лермонтова, сероводородным источником «Проваль» (тот



самый где предприимчивый Остап Бендер продавал самодельные билеты) и КВНовскими командами, но и многочисленными театральными коллективами. Именно к этим самодельным коллективам мы и поехали на творческую встречу, в рамках культурно-просветительского проекта «ART-ПРОдвижение».

Встретили нас с кавказским гостеприимством: кабинет для мастер-класса еле вместил многочисленных театралов из Пятигорска, Ессентуков, Кисловодска, Железноводска и Минеральных Вод. Школьники, студенты и их руководители азартно выполняли все тренинги по сценической речи, сценическому движению и пластике под руководством педагогов кафедры театрального искусства КГИК – Светланы Михеевой, Анны Кирсановой и Антона Калашникова. А после, в живом общении, преподаватели ответили на вопросы ребят о поступлении в наш институт, направлениях подготовки, конкурсных испытаниях, условиях проживания в общежитии, перспективах трудоустройства после обучения.

тельская аудитория. Но выпускники не подкачали, восхищенный зрительный зал был в тот вечер, как единый организм – то взрывался смехом, то сдерживал слезы, и мне казалось, что во время монологов Лены Бессольцевой зрители даже не дышали....



После спектакля студенты долго не могли попасть в примерную, к ним все время подходили со словами благодарности за спектакль растроганные школьники и их учителя. Дорога домой показалась короче: ребята пели песни, делились друг с другом эмоциями и бутербродами. Уставшие, но счастливые, обсуждали возможность следующей поездки со спектаклем. А я долго не могла уснуть, думая о том, что театр – это лучшая прививка от бесчувственности.

Старший преподаватель кафедры театрального искусства
Анна КИРСАНОВА

Вечером состоялся показ дипломного спектакля студентов 4 актерского курса «Чучело» по повести Е. Железникова (руководитель постановки - Елена Гончарова, мастер курса - Светлана Ливада). Играть на чужой площадке нелегко: другое сценическое пространство, непривычная акустика, незнакомая зри-

Я к вам пишу...

«Быть первым в космосе, вступить один на один в небывалый поединок с природой – можно ли мечтать о большем?» (Ю. Гагарин).

В этом году 12 апреля отмечается 60 лет со дня первого в мире полета человека в космос. Именно в этот день 1961 года советский космонавт Юрий Гагарин сказал: «Поехали», и на корабле «Восток» пронесся над землей.

Для каждого путешественника важен не только путь, который он совершит, важно не утратить связь со своим домом. Вспомните, сколько раз вы звоните или пишете родным, когда расстаетесь на какое-то время?! Когда путешествуете, наверняка отправляете фото с яркими и эмоциональными комментариями. Во время своего полета Гагарин связывался только с центром управления на Земле, докладывая о ходе операции. А вот связаться с родными каким-либо способом он не мог.

Хотя, согласитесь, каждому космонавту было бы, что написать в своем письме! Наверняка кто-нибудь поделился бы, что всего за сутки экипаж МКС встречает 16 рассветов: солнце встает и садится каждые полтора часа. Из-за этого спать космонавтам становится некомфортно. А специальные защитные шторки на иллюминаторах погружают МКС в определенные часы во тьму, создавая иллюзию ночи.

Другой космонавт явно мог бы написать супруге или возлюбленной, что как бы ему ни хотелось плакать от тоски по ней, но на МКС, как и в космосе, это невозможно — все из-за невесомости. Слезная жидкость скапливается и остается в глазах, причиняя дискомфорт.

Ну, и, конечно, ни один космонавт не промолчал бы в

своем письме о том, что вырос на четыре-шесть сантиметров. Из-за отсутствия силы притяжения в космосе позвоночник человека немного удлиняется. В связи с этим рост человека увеличивается.

Да, сегодня существует радио- и видеосвязь с космонавтами, а вот письма из космоса еще никому не приходили. Но в жизни Юрия Гагарина все же было одно очень важное письмо. За два дня до полета он написал его своей супруге. Письмо, в котором собраны те чувства и мысли, которыми Гагарин жил не только до, но и во время своего полета. Мы не знаем, сохранились ли записи переговоров с центром, но письмо сохранилось точно. Оно невероятно трогательное, открывающее душу человека, на плечи которого выпало ступить в неизвестность в полном одиночестве, приоткрыть завесу тайны для всего человечества. Юрий Гагарин попросил прочитать его письмо только в случае неудачного полета. В 1961 году этого не потребовалось. Супруге Гагарина Валентине Ивановне это письмо передали после авиакатастрофы 27 марта 1968 года, в которой погиб первый космонавт Земли.

Во время своих полетов Юрий Гагарин наверняка испытывал тревогу или страх, но не давал им взять верх над собой, потому что «путешественник» знал: где-то там, за тысячи километров под ним, хранится письмо, в котором заключена неразрывная связь между теми местами, где в каждой звезде созревает новая частичка космоса, и теми, где «трава, трава у дома».

Студент 4 курса кафедры театрального искусства КГИК
Антон САВЕНКО

Заведующая кафедрой театрального искусства КГИК,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Юбилею посвящается

В год 55-летия института студенты, преподаватели, сотрудники и выпускники говорят о родном вузе много добрых, приятных слов. В этом номере мыслями об альма-матер делится ведущая телеканала «Кубань 24», выпускница вуза 2003 года Екатерина Давыдова.

Знаете, когда я только выбирала куда поступать, среди абитуриентов ходила шутка, что есть, мол, в городе такой институт культуры и отдыха. Но с первого дня, как я переступила порог вуза, сначала как абитуриент, а потом и как студентка, поняла, что об отдыхе можно было только мечтать. Учеба здесь – это очень много лекций, практики, заданий.

И все же выбор мой определил факультет мечты. Я обожала рассказывать истории, мне нравились радио и телевидение, а тут – целый факультет телерадиовещания. Конечно, я была в первых рядах среди желающих здесь учиться. Тогда, правда, давали больше теоретических знаний. Но, знаете, легендарная книга Владимира Саппака «Телевидение и мы» до сих пор моя настольная. Это тот случай, когда теория помогает мне, уже работающей на региональном ТВ, на практике.

Недавно по просьбе руководства кафедры телерадиовещания мы с коллегой снимали видеоролик о жизни факультета, и я увидела, как вырос вуз с момента моего выпускного в 2003-м году. Сегодня студенты обучаются работе в СМИ именно на практике, что, конечно, правильно. А то ведь

как бывало раньше: приходит в новости корреспондент-стажер, вроде как отучился на журналиста, а что такое «синхрон», или как делать монтаж – не знает. Да, сегодня социальные сети забирают на себя основную аудиторию медиаиндустрии, но и тут вуз учит взаимодействовать с аудиторией на новых площадках СМИ. Для этого на кафедре есть и соответствующее оборудование и, конечно, кадры, которые могут всем премудростям, от телерепортажа до тик-тока, обучить.

Вообще, КГИК – вуз уникальный. На Кубани специалистов в области, как говорила Фрекен Бок из мультфильма про Карлсона, «телевизионных деятелей искусств», готовит только институт культуры. Свет, камера, мотор! Ну, где такое еще увидишь?

Отдельно вспоминаю мощную кинематографическую базу, которую дает вуз. Любимый преподаватель Григорий Григорьевич Гиберт – кладезь знаний о мировом кино, человек, который научил смотреть фильмы и забыть про слова «нравится», «не нравится». Мы исписали сотни общих трагедий с кинорецензиями – с плохими, надо сказать, рецензиями, ну, мы только учились. И теперь я с особой



гордостью могу сказать, что ЗНАЮ кино, как искусство. И дело не в том, что ты можешь по двум кадрам отличить «Андалузского пса» Луиса Бунюэля от «Голубого ангела» Джозефа фон Штернберга, а в том, что ты вообще теперь можешь отличать хорошее кино от плохого. А в конечном счете – хорошее искусство от посредственного. Хотя, опять же, смотрим выше – не бывает «нравится-не нравится», бывает мало вводимых данных. Но вуз научил эти данные собирать, анализировать и пытаться понять: что кем сделано, для чего, ради чего, и как то

или иное творение может повлиять на нас с вами.

Я счастлива и совершенно искренне горжусь тем, что являюсь выпускницей на тот момент ещё Краснодарского университета культуры. Тогда и сейчас здесь дают не просто знания – тут формируют, если хотите, культурный код, который вырастает в тебя, в твоих друзей, в твою семью, в твоё окружение и формирует (сейчас пафосно скажу, но что ж делать, если так и есть) – целое общество, в котором главное – не разрушать, а беречь и создавать.

Поэзия для души



Ольга Павлова – студентка 2 курса кафедры библиотечно-библиографической деятельности и информационных технологий информационно-библиотечного факультета. Свои проникновенные размышления о жизни девушка облекает в стихотворную форму. Публикуем некоторые из произведений студентки.

Тихотворение

Тихо в комнате, тихо на сердце.
Опустели дороги и парки.
На столе за покрашенной дверцей
Догорают двух свечек огарки.

Света нет, и ни лучик в оконце
Не пытается больше пробраться.
К горизонту спускается солнце –
День устал уже с ночью тягаться.

Я сижу над коротенькой свечкой,
Молча мысли в тетрадь изливаю.
На потресканной, беленой печке
Медный чайник свистит, закипает.

Карандаш с коротким шепотом пишет,
Подбирая глаголы получше.
Строчки тихо крадутся, как мыши,
Забираясь мне медленно в душу.

Я не жду наступленья рассвета
И о нем не прошу в нетерпении,
Если солнце заблудится где-то,
Поселюсь в этом тихотворении.

Моя планета выглядит угрюмой,
Все сводит брови из хребтов и рек.
Из головы никак не выйдет дума:
За что ее терзает человек?

За что бомбит, за что коптит и топит
В морях из серы, грязи, кислоты?
А мать-Земля на нас все так же смотрит
Печальными глазами сироты.

Все так же дарит нам свою заботу,
И кров, и пищу каждому дает.
И ветер шепчет, взяв любую ноту,
Ночные колыбельные поет.

Но наш народ любовью избалован,
Старается на все закрыть глаза,
В тюрьме своей же жадности закован,
Замасливает дымом небеса.

Закончит песню, не допев куплета,
Замученная вкрай природа-мать.
Немой вопрос остался без ответа:
«За что мне, дети, рано умирать?».

Не будь зависим от молчанья,
В моменты жизненной тоски
Ты поделись своей печалью
С таким же точно, как и ты.

Когда ход времени недвижим
И к счастью, вроде, не готов,
Открой свои заботы ближним
И стань свободным от оков.

Развеют скуку разговоры,
Решение само придет.
Рождают истину лишь споры –
Так древний завещал народ.

КГИК, мы тебя любим!

Все меньше времени остается до самого долгожданного события для всех выпускников – торжественного вручения дипломов. Молодые люди готовятся к этому моменту с трепетом, хотя уже начинают скучать по невероятной атмосфере студенческой жизни. До конца учебного года в каждом выпуске газеты мы будем публиковать заметки нынешних выпускников всех шести факультетов вуза. Это будут теплые, искренние воспоминания, сердечные признания и неожиданные открытия. Стать первыми авторами рубрики в этом году выпала честь студенткам факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, а также факультета «Консерватория».



Виктория Тырсина (студентка кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования факультета «Консерватория»)

Для кого-то учеба в институте – это сложные экзамены, строгие преподаватели, непонятные курсовые и непреодолимые зачеты. Для меня же студенческие годы, проведенные в нашей консерватории, стали лучшим периодом жизни!

С самого раннего детства я была безумно увлечена музыкой – этой тончайшей материей, говорящей напрямую с душой человека. Я не могла и представить свою жизнь без этого вида искусства, завораживающего меня и заставляющего вслушиваться снова и снова в различные сочетания звуков, издаваемых любимыми музыкальными инструментами. Когда я садилась играть на фортепиано, время будто останавливалось, и многочасовые занятия пролетали, как одно мгновение. Особенно сильно меня всегда привлекали теоретические дисциплины, однако мне казалось, что композиторы и музыковеды – это совершенно другие, непохожие на простых смертных, люди. Я безмерно благодарна своему первому преподавателю по специальности, к сожалению, рано покинувшему

нас – Олегу Леонидовичу Проститову. Он был не только талантливым композитором, но и настоящим Учителем. Именно благодаря этому человеку, поверившему в меня, я решила выбрать путь композитора. Первая встреча



С Олегом Проститовым



и последующее общение с таким ярким, самобытным, феноменально одаренным художником, явившимся для меня образцом артистизма, музыкальности и эрудированности, сыграла и продолжает играть огромную роль в моей жизни. Студенчество – это период максимально насыщенный новыми знаниями, полезными знакомствами, яркими событиями и самыми незабываемыми впечатлениями, которые подарил институт культуры, ставший для меня и моих однокурсников за годы обучения буквально вторым домом. КГИК – это место, где царит творческая и доброжелательная атмосфера, созданная нашими замечательными

педагогами и сотрудниками. От лица моей группы хочу поблагодарить всех преподавателей кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования за внимательное отношение к каждому студенту, понимание, поддержку и терпение. Отдельную благодарность хочу выразить нашему преподавателю по специальности – Владимиру Андреевичу Чернявскому. Это Человек с большой буквы! Он не только прекрасный преподаватель, внимательный, терпеливый и отзывчивый, но и огромнейшей широты души человек. Низкий поклон Вам, Владимир Андреевич! К сожалению, студенческие годы пролетели как одно мгновение, но память о них навсегда останется в моем сердце.



Маргарита Васильева (студентка кафедры дизайна факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования)

Большинство ребят, рассказывая о выбранном пути, говорят о детстве, как о времени, когда появилось понимание, что тянет к творчеству. Я тоже к ним отношусь. С малых лет у меня была настоящая жажда экспериментов, руки тянулись к кисточкам и краскам, лепке, аппликациям. Сутками летели клочки бумаги, пачкались столы и расходовались любимые мелки. Тогда я не задумывалась, зачем я это делаю, а лишь передавала мир таким, каким его вижу. Поступление в Краснодарский государственный

институт культуры для меня стало тем лучшим решением, к которому я шла с малых лет, хотя и не осознавала этого. Графический дизайн стал для меня настоящим ключом к реализации творческого потенциала. Я поняла, что через визуальные коммуникации мы можем не просто выражать свою позицию, показывать красоту, но и менять мир в лучшую сторону. Одним из самых ярких эпизодов за время учебы для меня стала победа в конкурсе, посвященном паллиативной медицине – «Такеда. ART-HELP. Преодоление», который направлен на выявление наиболее одаренных учащихся художественных вузов и училищ России. Участие позволило мне исполнить маленькую мечту и побывать в Санкт-Петербурге. Именно тогда я поняла, что рамок нет,

и каждая возможность должна быть использована, а мечты непременно сбываются, если что-то для этого делать. Все мы ищем поддержки и понимания, но далеко не каждому удастся их найти. Я смело могу назвать себя тем счастливым человеком, который попал в хорошие руки. Мне очень повезло с группой и наставниками! Отдельно я хотела бы выразить свою благодарность нашему куратору Юлии Александровне Власовой. Она всегда внушала веру в себя мне и ребятам, поддерживала и мотивировала на новые свершения. В отличие от школьных лет, я имела возможность смело высказываться, предлагать, собирать вокруг себя людей, придумывать и воплощать идеи вместе с теми, кто со мной на одной волне. Более



того, я всегда поражалась тому, как быстро студенты из разных сфер культуры могут быстро найти общий язык. Порой казалось, что все мы – одна большая семья, состоящая из очень разных, но при этом похожих людей. Если бы меня попросили назвать какую-то вещь, ассоциирующуюся у меня с теми людьми, которые окружали меня в этот период, то это была бы, несомненно, потерянная пленочная фотография. А на ней – те самые обрывки нашей студенческой истории: посиделки в столовой, смех, музыка, ноутбуки, испачканная краской одежда, декорации для спектаклей, олены из бумаги, покрытые золотой краской, желтые нарциссы, тушь, перо, развертки упаковки, лесные тропинки и, конечно же, дедлайны. Делать все в последний момент – вот то, что объеди-

няет большинство студентов и объединяло нас, когда мы судорожно печатали листовки и афиши в ближайших типографиях, учили по ночам билеты и закрывали контрольные точки. Сейчас, спустя четыре года, я четко осознаю, что по-другому быть и не могло, мой пазл собрался. Я твердо стою на ногах и уверена в своем выборе. За это время была масса эмоций, событий, знакомств и впечатлений, которые повлияли на то, кем я являюсь сейчас. Учеба дала мне намного больше, чем я себе представляла. Единомышленники, выставки, конкурсы, маркеты, творческие проекты, интересные задания, позволяющие раскрыться, практика и самореализация. И несмотря на то, что я еще являюсь студенткой, одолевает теплая грусть. Спасибо за все, я буду скучать.

