

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
решением Ученого совета
от 09.02.2021г.
(протокол № 1)

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Зенгин **С.С. Зенгин**
«09» февраля 2021 года



**Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации**

**«Традиционные и современные технологии в
изготовлении изделий народного декоративно-
прикладного искусства»**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных
технологий

Краснодар
2021 г.

Разработчики программы:

Вакуленко Екатерина Гавриловна, профессор, доктор педагогических наук, заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества. КГИК.

Ляпунова Ольга Владимировна, народный мастер, старший преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного творчества КГИК.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на формирование у преподавателей ДШИ, ДХШ, СПО, вузов, руководителей студий, кружков декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений профессиональной компетенции в области педагогической и художественно-творческой деятельности декоративно-прикладного творчества; овладение методиками обучения современным технологиям в народных художественных промыслах.

Данная программа содержит учебный план, требования к минимуму содержания программы, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК.....	6
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	6
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	8
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ.....	8
7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	10
8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	12
9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	13
10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Актуальность программы. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» перед отраслью культуры поставлены цели укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, обеспечения высокого уровня культурного и духовного развития нации, долгосрочного эффективного развития отрасли культуры и сохранения ее лидирующих позиций в мире.

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Занятие любым видом рукоделия немыслимо без творчества. А развитие творческих способностей и технического творчества обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированных специалистов применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств.

Образовательная программа «Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 № 223.

Образовательная программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культур (ПК-2);

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-3);

- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его

состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-5);

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-6);

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

- Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06);

- Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» от 6 октября 2010 г. Регистрационный N 18638;

- иными нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства» реализуется с привлечением ведущих специалистов отрасли, выдающихся деятелей культуры и искусства, нацелена на сохранение и транслирование традиционного опыта и результатов творческой деятельности, актуализацию этого опыта с учетом современных потребностей отрасли, общества и

государства, эффективное его применение в современном социокультурном пространстве.

Категория слушателей: преподаватели ДШИ, ДХШ, СПО, вузов, руководители студий, кружков декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений.

К освоению дополнительных профессиональных образовательных программ допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем программы: 36 часов.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Образовательная программа направлена на формирование у преподавателей ДШИ, ДХШ, СПО, вузов, руководители студий, кружков профессиональной компетенции – педагогической и художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного творчества; овладение методиками обучения современным технологиям в народных художественных промыслах.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- различные виды народного декоративно-прикладного искусства и технологии их изготовления, проблемы развития НДПИ и пути их решения в современных условиях;

- теорию и историю народных художественных промыслов, специфику творчества народных мастеров.

уметь:

- отличать изделия народного искусства от самодеятельного и профессионального искусства: цвет, композиция, сюжеты, орнаменты и др.

владеть:

- технологиями изготовления различных видов народных декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов России и Краснодарского края;

- методикой преподавания народного искусства в различных типах учебных заведений.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства»

Категория слушателей: преподаватели ДШИ, ДХШ, СПО, вузов, руководители студий, кружков декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений.

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:		
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия
<i>Модуль 1. Теоретические основы народной художественной культуры. Основные принципы и теории анализа народной художественной культуры*</i>		10	10	-	-
1.1.	История профессионального применения педагогических знаний	4	4	-	-
1.2.	Профессионализация в области педагогики народного декоративно-прикладного творчества	4	4	-	-
1.3.	Специфика учебно-профессиональной подготовки педагогов народного декоративно-прикладного творчества*	2	2	-	-
<i>Модуль 2. Теоретические особенности преподавания народного декоративно-прикладного творчества. Региональный компонент.</i>		26	4	14	8
2.1.	Педагогические условия развития творчества. Взаимосвязь детского художественного творчества и народного искусства	2	2	-	-
2.2.	Аппликация соломкой (Мастер-класс)	4	-	4	-
2.3.	Художественная обработка дерева (Мастер-класс)	6	2	4	-
2.4.	Вышивка, кружевоплетение (Мастер-класс)	7	-	3	4
2.5.	Керамические изделия (Мастер-класс)	7	-	3	4
Итоговая аттестация: зачет					
ИТОГО:		36	14	14	8

*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Очная с применением дистанционных образовательных технологий (с отрывом от работы)

Количество часов				
РД1-РД2	РД3	РД4	РД5	РД6
10 (дистанционное обучение)	6	8	8	4

*РД - каждый рабочий день занятий.

Очная с применением дистанционных образовательных технологий (без отрыва от работы)

Количество часов								
РД1	РД2	РД2	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

*РД - каждый рабочий день занятий.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Учебный план модуля 1. Теоретические основы народной художественной культуры. Основные принципы и теории анализа народной художественной культуры

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:		
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия
1.1.	История профессионального применения педагогических знаний	4	4	-	-
1.2.	Профессионализация в области педагогики народного декоративно-прикладного творчества	4	4	-	-
1.3.	Специфика учебно-профессиональной подготовки педагогов народного декоративно-прикладного творчества*	2	2	-	-
Итого по модулю:		10	10	-	-

*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Содержание модуля 1. Теоретические основы народной художественной культуры. Основные принципы и теории анализа народной художественной культуры

Тема 1.1. История профессионального применения педагогических знаний

Общее представление о профессии. Профессиональный педагог как ученый исследователь.

Тема 1.2. Профессионализация в области педагогики народного декоративно-прикладного творчества

Основные этические требования к работе педагога. Специфика учебно-профессиональной подготовки руководителя студии декоративно-прикладного творчества

Тема 1.3. Специфика учебно-профессиональной подготовки педагогов народного декоративно-прикладного творчества

Профессиональные сообщества. Основные методы педагогических исследований.

Учебный план модуля 2. Теоретические особенности преподавания народного декоративно-прикладного творчества. Региональный компонент.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:		
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия
2.1.	Педагогические условия развития творчества. Взаимосвязь детского художественного творчества и народного искусства	2	2	-	-
2.2.	Аппликация соломкой (Мастер-класс)	4	-	4	-
2.3.	Художественная обработка дерева (Мастер-класс)	6	2	4	-
2.4.	Вышивка, кружевоплетение (Мастер-класс)	7	-	3	4
2.5.	Керамические изделия (Мастер-класс)	7	-	3	4
Итого по модулю:		26	4	14	8

Содержание модуля 2. Теоретические особенности преподавания народного декоративно-прикладного творчества. Региональный компонент.

Тема 2.1. Педагогические условия развития творчества. Взаимосвязь детского художественного творчества и народного искусства

Психологические основы детского художественного творчества. Развитие детского художественного творчества как проблема педагогической науки. Черты детского творчества. Значение детского творчества для развития личности.

Тема 2.2. Аппликация соломкой (Мастер-класс)

Целью занятия является формирование знаний и умений в области аппликации соломкой, истории, технологий изготовления изделий из соломы, его историческом развитии и месте в народном декоративно-прикладном творчестве в современной культуре.

Тема 2.3. Художественная обработка дерева (Мастер-класс)

Целью занятия является формирование знаний и умений в области художественной обработки дерева, его историческом развитии и месте народного декоративно-прикладного творчества в современной культуре.

Задачи:

- обогатить эстетические представления лучшими образцами традиционной обработки дерева разных народов и времен и воспитание на этой основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;

- сформировать знания о художественной обработке дерева как синтетического вида народного творчества, в котором соединились средства декоративно-прикладного и изобразительного искусств.

Тема 2.4. Вышивка, кружевоплетение (Мастер-класс)

Цель занятия: привести к пониманию традиции народной вышивки, сформировать качества личности, освоить систему ценностей народного мастера – носителя местной традиции, освоение различных техник выполнения изделий, овладение техническими приемами народной вышивки.

Практическое занятие

Задачи:

- познакомить с теорией и практическим выполнением различных видов народной вышивки России;

- рассмотреть основные виды орнаментов русской народной вышивки;

- овладение навыками и приемами народной вышивки;

- научить практическому опыту освоения традиции народного декоративно-прикладного искусства.

Тема 2.5. Керамические изделия (Мастер-класс)

Целью занятия является формирование у слушателей знаний и умений в области художественной керамики: истории, технологий изготовления изделий из глины, с традициями народной керамики и ее локальными промыслами.

Практическое занятие

Задачи:

- приобретение навыков работы по собиранию и записи образцов народной керамики,

- формирование навыков работы с носителями народной культуры,

- создание условий для восприятия носителей традиции,

- освоение характерных приемов народного исполнительства с методов работы носителей традиции,

- расширение имеющихся знаний в сфере народной керамики, традиционной культуры.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят профессора, доценты, старшие преподаватели, художественные руководители творческих организаций, народные мастера, специалисты-практики, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий и практических работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает: функционирование информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающую освоение обучающимися образовательной программы частично или полностью независимо от места нахождения обучающихся.

Занятия проводятся на базе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий с применением интерактивных методов обучения, направленных на активную работу с учебным материалом и формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся. Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, справочными материалами, компьютерными тестами, списками учебной литературы, дополнительными материалами, ссылками на электронные информационно-образовательные ресурсы.

Материально-техническая база КГИК отвечает требованиям к программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий, это:

- среда дистанционного обучения «Moodle»;
- средства захвата, записи и трансляции в высоком качестве видеосигнала Eriphan Video;
- компьютеры, оснащенные операционной системой Windows 7 и более поздними версиями; Microsoft Office 2007 и более поздние версии; браузеры Internet Explorer версии 9 и выше, Google Chrome версии 50 и выше, Mozilla Firefox версии 45 и выше, Safari версии 10 и выше; программой для чтения pdf-файлов Adobe Acrobat Reader; плагином Adobe Flash Player;
- компьютерная сеть с выходом в Internet – со скоростью 1Мбит/с и более.

В течение всего периода обучения каждому слушателю представляется индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде (в сети Интернет), содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в содержании программы. Таким образом, во время обучения слушатели имеют доступ к конспектам лекций и презентациям в PowerPoint по материалам лекций, к дополнительным материалам и ссылкам на материалы в сети интернет, к практическим заданиям и компьютерным тестам.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы.

Дополнительная профессиональная образовательная программа включает в себя 2 модуля и итоговую аттестацию.

По образовательной программе сформированы все необходимые учебно-методические материалы.

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, компьютерными тестами, списками учебной и дополнительной литературы, дополнительными материалами, ссылками на Интернет ресурсы, актуальные для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры КГИК.

Реализация ДПОП ПК обеспечивается доступом (удаленный доступ) всех обучающихся к электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация

В ходе освоения образовательной программы обучающиеся изучают теоретический материал и выполняют комплекс практических заданий в установленной последовательности. Основной формой контроля сформированных практических умений является выполнение практических заданий.

Итоговая аттестация

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета по результатам тестирования/компьютерного тестирования слушателей по изучаемым вопросам программы.

Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестационной работы

Рекомендации, которые помогут успешно выполнить тест:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.
- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.
- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытайтесь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.
- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опечаток сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что вы забудете о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, надеясь на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Аттестационное испытание по итогам освоения программы – устанавливает соответствие результатов освоения дополнительной профессиональной образовательной программы заявленной цели и планируемым результатам обучения и осуществляется в форме тестирования слушателей по изучаемым вопросам программы.

Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один или несколько вариантов, которые являются правильными.

Оценка за тестирование:

«зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов составляет 51% от общего количества ответов.

«не зачтено» - в случае, если количество правильных ответов менее 50%.

Итоговое тестирование

1. Для какого промысла характерно изготовление движущихся игрушек?

- А) Городецкая роспись Б) Семёновская игрушка
В) Дымковская игрушка Г) Богородская игрушка

2. К изделиям из глины НЕ относится:

- А) Семёновская игрушка Б) Гжельская керамика
 В) Дымковская игрушка Г) Филимоновская игрушка

3. Найдите соответствие:

1) Изделия из дерева	А) Гжель
2) Изделия из глины	В) Хохлома
3) Изделия из других материалов	Б) Жостово
	Г) Вологодские кружева
	Д) Городецкая роспись
	Е) Дымковская игрушка
	Ж) Богородская игрушка
	З) Ростовская финифть
	И) Филимоновская игрушка

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И

4. Материал для изготовления филимоновской игрушки

- а) дерево
 б) глина
 в) металл
 г) пластилин

5. Цветовая палитра для росписи филимоновской игрушки

- а) черно-белая
 б) основные цвета
 в) многоцветная
 г) бело-синяя

6. Печатные платки с пышными цветами

- а) вологодские
 б) оренбургские
 г) мценские
 г) павловопосадские

7. Барыни с пышными красивыми головными уборами характерны для

- а) дымковской игрушки
 б) филимоновской игрушки
 в) богородской игрушки
 г) полохов-майданской игрушки

8. Вид традиционной русской вышивки, получивший широкое развитие в одноименном городе Тверской губернии?

- а) Мстерская вышивка
 б) Ивановская вышивка
 в) Крестецкая вышивка
 г) Нижегородская вышивка
 д) Торжокское золотое шитье

9. Традиционный русский вышивальный промысел, сложившийся в одноименном поселке Вязниковского района Владимирской области?

- а) Мстерская вышивка
- б) Ивановская вышивка
- в) Крестецкая вышивка
- г) Нижегородская вышивка
- д) Торжокское золотое шитье

10. Разновидность народной ажурной вышивки, сложившийся в Новгородской губернии?

- а) Мстерская вышивка
- б) Ивановская вышивка
- в) Крестецкая вышивка
- г) Нижегородская вышивка
- д) Торжокское золотое шитье

11. Вышивка, традиционно отличающаяся необыкновенным многообразием технических приемов?

- а) Мстерская вышивка
- б) Ивановская вышивка
- в) Крестецкая вышивка
- г) Нижегородская вышивка
- д) Торжокское золотое шитье

12. Вышивальный промысел, сложившийся во Владимирской губернии в 19 веке на основе традиций местной народной вышивки?

- а) Мстерская вышивка
- б) Ивановская вышивка
- в) Крестецкая вышивка
- г) Нижегородская вышивка
- д) Торжокское золотое шитье

Вопросы для самоконтроля

1. История профессионального применения педагогических знаний.
2. Психология и жизненный опыт человека.
3. Выбор профессиональной деятельности.
4. Виды профессиональной деятельности педагогов.
5. Специфика учебно-профессиональной подготовки педагогов.
6. Учебная составляющая подготовки.
7. Профессиональная составляющая подготовки.
8. Педагоги как профессиональная общность.
9. Профессионализация в области педагогики.
10. Личность профессионала.
11. Психология педагога.
12. Личностный подход педагога к ребенку.
13. Учебно-профессиональная подготовка педагогов.
14. Профессиональной деятельности педагогов.
15. История педагогических знаний.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

основная литература:

1. Основы художественного ремесла [Текст] : практ. пособие для руководителей школ. кружков / под ред. В.А. Барадилина. - М. : Просвещение, 1979. - 320 с. : ил.
2. Беляева, Л.М. Технологии декоративно-прикладного творчества [Текст] : практ. руководство. Ч. 2 / Л. М. Беляева. - Краснодар : Традиция, 2010. - 32 с. : ил.
3. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество [Текст] : теория, история, практика : [учеб. пособие] / Е. Г. Вакуленко. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 380 с. : ил. - (Высш. образование).
4. Вакуленко, Е.Г. Изучение и сохранение народного искусства Кубани [Текст] : к юбилею каф. нар. декор.-прикл. искусства / Е. Г. Вакуленко ; КГУКИ. - Краснодар, 2013. - 200 с.
5. Вакуленко, Е.Г. Народные мастера Кубани [Текст] / Е. Г. Вакуленко. - Краснодар : Традиция, 2009. - 144 с. : ил.
6. Миловский, А.С. Народные промыслы [Текст] : встречи с самобытными мастерами / А. С. Миловский. - М. : Мысль, 1994. - 398 с. : ил.
7. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие для студентов / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : Владос, 2013. - 399 с. : ил.
8. Стасов, В.В. Русский народный орнамент [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. В. Стасов. - Изд. 5-е изд., стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 160 с. : ил. - (Учебники для вузов. Спец. лит.).

дополнительная литература:

1. Гангур, Н.А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани [Текст] : XIX-начала XX века : учеб. пособие / Н. А. Гангур. - Краснодар : Сов. Кубань, 1999. - 80 с. : ил.
2. Гангур, Н.А. Материальная культура кубанского казачества [Текст] : сер. XIX - нач. XX века : [в 2 т.]. Ч. 2 / Н. А. Гангур ; [ред.: Б.А. Трехбратов, В.И. Лях]. - Краснодар : Традиция, 2009. - 272 с. : ил.

Интернет-ресурсы:

1. Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. – Электрон.текстовые дан. - Режим доступа: <http://www.programs-gov.ru>. – Загл. с экрана
2. Народное творчество России [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.rusfolk.ru>. – Загл. с экрана