

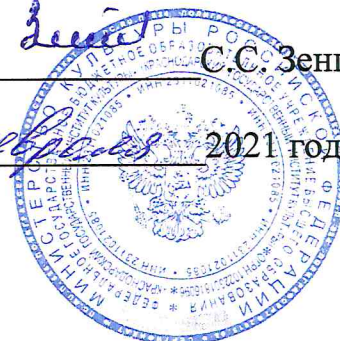
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

решением Ученого совета
от 09.02.2021г.
(протокол № 1)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор С.С. Зенгин
«09» февраля 2021 года



**Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации**

**«Технология создания массовых праздников и
шоу-программ»**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных
технологий

Краснодар

2021 г.

Разработчики программы:

Дегтярев Алексей Николаевич, лауреат международных конкурсов, старший преподаватель кафедры театрального искусства КГИК.

Дегтярева Наталья Михайловна, лауреат международных конкурсов, доцент кафедры эстрадно-джазового пения КГИК.

Коптева Анна Николаевна, проректор по художественно-творческой работе КГИК.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на формирование у художественных руководителей, режиссеров-постановщиков, заведующих и специалистов отделов и секторов культурно-досуговых учреждений, руководителей кружков, творческих коллективов и клубных формирований, преподавателей театральных дисциплин, образовательных учреждений дополнительного образования новой компетенции, в рамках имеющейся квалификации, необходимой для профессиональной режиссерско-постановочной, творческо-производственной, художественно-творческой и педагогической профессиональной деятельности.

Данная программа содержит учебный план, требования к минимуму содержания программы, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК.....	5
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	6
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ.....	7
7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	11
8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	13
9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации (далее – ДПОП ПК) «Технология создания массовых праздников и шоу-программ» рассчитана на художественных руководителей, режиссеров-постановщиков, заведующих и специалистов отделов и секторов культурно-досуговых учреждений, руководителей кружков, творческих коллективов и клубных формирований, преподавателей театральных дисциплин, образовательных учреждений дополнительного образования. В результате освоения ДПОП ПК, сотрудники учреждений культуры получают новые знания, касающиеся специфических особенностей режиссуры праздничных действий и массовых событий, их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества.

Особенность программы заключается в том, что программа:

- способствует формированию новых компетенций у специалистов в сфере культуры;
- способствует осмыслению слушателями собственного опыта с позиции современных технологий создания массового представления;
- программа основана на практическом опыте ведущих специалистов в области создания театрализованных представлений и массовых праздников.

Образовательная программа «Технология создания массовых праздников и шоу-программ» реализуется с привлечением ведущих специалистов отрасли, выдающихся деятелей культуры и искусства, нацелена на сохранение и транслирование традиционного опыта и результатов творческой деятельности, актуализацию этого опыта с учетом современных потребностей отрасли, общества и государства, эффективное его применение в современном социокультурном пространстве.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06);

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 № 225.

- Единого квалификационного справочника должностей раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 30.03.2011 « 251н.

Иными нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

Категория слушателей: художественные руководители, режиссеры-постановщики, заведующие и специалисты отделов и секторов культурно-досуговых учреждений, руководители кружков, творческих коллективов и клубных формирований, преподаватели театральных дисциплин, образовательных учреждений дополнительного образования.

К освоению дополнительных профессиональных образовательных программ допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем программы: 36 часов.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Образовательная программа направлена на совершенствование существующих и получение новой компетенции в рамках имеющейся

квалификации, необходимых для профессиональной режиссерско-постановочной, творческо-производственной, художественно-творческой и педагогической профессиональной деятельности в сфере технологии создания массовых праздников и шоу-программ.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- особенности драматургии театрализованных представлений и праздников;

- законы режиссерского решения, основные этапы работы над сценарием;

- композиционное построение сценария праздника, шоу-программы, театрализованного представления;

уметь: организовывать в полном объеме массовые события, шоу-программы, театрализованные представления и праздники.

владеть: сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения массовых мероприятий, шоу-программ, театрализованных представлений и праздников.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Технология создания массовых праздников и шоу-программ»

Категория слушателей: художественные руководители, режиссеры-постановщики, заведующие и специалисты отделов и секторов культурно-досуговых учреждений, руководители кружков, творческих коллективов и клубных формирований, преподаватели театральных дисциплин, образовательных учреждений дополнительного образования.

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:		
			Лекции	Мастер-классы	Практические занятия
<i>Модуль 1. Структура организации массового события*</i>		20	14	2	4
1.1.	Профессиональные характеристики режиссера массовых событий*	6	6	-	-
1.2.	Сценарная технология. Этапы работы над сценарием	8	4	-	4

1.3.	Этапы организации мероприятия	6	4	2	-
Модуль 2. Массовое событие от идеи к воплощению*		16	12	-	4
2.1.	Принципы организации режиссерско-постановочной группы, отличительные особенности работы режиссера с технической группой, профессиональными и самодеятельными коллективами	4	4	-	-
2.2	Менеджмент массового мероприятия	6	4	-	2
2.3	Принципы практической реализации массового мероприятия	6	4	-	2
Итоговая аттестация: зачет* компьютерное тестирование					
ИТОГО:		36	26	2	8

*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Очная с применением дистанционных образовательных технологий (с отрывом от работы)

Количество часов					
РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6
2 (дистанционное обучение)	6	8	8	8	4

*РД - каждый рабочий день занятий

Очная с применением дистанционных образовательных технологий (без отрыва от работы)

Количество часов								
РД1	РД2	РД2	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

*РД - каждый рабочий день занятий

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Учебный план модуля 1. Структура организации массового события*

№ п/п	Наименование разделов и тем*	Всего часов	В том числе:		
			Лекции	Мастер-классы	Практические занятия
1.1.	Профессиональные характеристики режиссера массовых событий	4	6	-	-
1.2.	Сценарная технология. Этапы работы над сценарием	12	4	-	4
1.3.	Этапы организации мероприятия	4	4	2	-
Итого по модулю:		20	12	2	4

*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Содержание модуля 1. Структура организации массового события

Освоение модуля способствует формированию целостного представления о структуре работы режиссера постановщика над созданием массового представления и развитию соответствующих компетенций работника учреждения культуры.

Тема 1.1. Профессиональные характеристики режиссера массовых событий

Тезаурус сценарных понятий и терминов: концептуальное обоснование тезауруса. Разбор сценарной терминологии, таких понятий как: «факты жизни», «факты искусства», тема, проблема, ракурс, авторская концепция, сверхзадача автора сценария, сюжетная композиция, смысловой каркас сценария, сценарно-режиссерский ход, монтаж. Разбор профессионально-значимых качеств личности режиссера театрализованных представлений и праздников, а так же его профессиональные характеристики.

Тема 1.2. Сценарная технология. Этапы работы над сценарием

Технология создания сценария театрализованного представления. Архитектоника и драматургия сценария. Основные этапы в работы сценариста. Принципы и критерии отбора и использования документального и художественного материала в сценарии. Выразительные средства, используемые в сценарии. Принципы отбора и работы с материалом сценария.

Практическое занятие

Создание сценария театрализованного представления.

Разработать базовую основу сценария:

1. Проанализировать тему праздничного события;
2. Вычленить проблему мероприятия;
3. Утвердить собственную позицию (сверхзадачу) по отношению к проблеме сценария;
4. Разработать замысел и сценарно-режиссерский ход театрализованного представления.

Тема 1.3. Этапы организации мероприятия

Ассоциативное исследование документального материала. Разработка замысла блоков, эпизодов, единиц сценической информации. Смысловой каркас сценария. Разработка драматургии и сюжетной линии представления. Отбор сценарного материала и художественных средств. Монтаж и его функции.

Мастер-класс – просмотр театрализованного представления.

Постановка эстрадного номера – школа И.А. Богданова. Жанровые характеристики номеров. Сценарно-режиссёрская разработка концертного номера. Специфика работы режиссера на сценической площадке. Способы создания технического монтажного листа для технических служб и работников сцены. Специфика работы режиссера с детскими коллективами.

Тезаурус модуля

1. *Сценарная культура* - комплекс специальных теоретических и практических навыков интеграционного характера, необходимых для

профессионального регулирования воспитательных процессов в культурно - досуговой деятельности;

2. *Сценарное творчество* – драматургическое мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого сценарного решения проблемы уже известными способами.

3. *Сценарное мастерство* – высший уровень профессиональных сценарно-педагогических умений, приобретенных в данной области на основе гибких навыков и творчества.

4. *Социально-культурная деятельность режиссеров театрализованных представлений и праздников* – художественно-педагогическое оснащение социальных процессов театрализованными формами досуга и создание условий для реализации творческого потенциала личности.

5. *Художественно-педагогическая деятельность* – деятельность режиссеров театрализованных праздников, направленная на решение воспитательных задач различными видами искусства, осознаваемых в контексте сценарной культуры как единое целое.

6. *Сценарно-педагогическое моделирование* – разработка воспитательных целей культурно-досуговых программ, направленных на ожидаемое поведение аудитории с оценкой степени вероятности.

7. *«Факты жизни»* - реальные факты и события, происшедшие в жизни, не относящиеся к сфере искусства, а также реальные события, зафиксированные в документах, фотографиях, магнитофонных записях, письмах, официальных документах и т.д.

8. *«Факты искусства»* - все жанровое разнообразие произведений искусства, а также их фрагменты (музыкальные, поэтические, хореографические, пластические, драматические, отрывки из художественных кинофильмов, номера различных видов и жанров любительского и профессионального искусства).

9. *Тема* – круг жизненных явлений, которые должны быть художественно исследованы в сценарии.

10. *Проблема* – теоретический или практический вопрос, требующий сценического разрешения.

11. *Ракурс* – точка зрения, с которой автор рассматривает проблему.

12. *Авторская концепция* – позиция автора, развернутая в систему взглядов.

13. *Сверхзадача автора сценария* – художественное утверждение авторской позиции посредством драматургической организации доказательств.

14. *Ситуация педагогически организованной деятельности* – форма осуществления воспитательных задач театрализованными представлениями и праздниками.

15. *Художественно-педагогическая цель* – создание ситуации самостоятельного прихода участников театрализованных представлений и праздников к идеям через анализ сценической информации и самостоятельному действию.

16. *Меры членения сценария* – блоки, эпизоды, единицы сценической информации.

17. *Блок сценария* – совокупность эпизодов, объединенных одним сценическим заданием, художественно раскрывающих один из аспектов авторской концепции.

18. *Эпизод сценария* – внутренне (по смыслу) и драматургически законченная часть сценария, в которой единицы сценической информации сюжетно и тематически связаны.

19. *Единицы сценической информации* – любые элементы театрализованных представлений и праздников, подвергающие зрителя чувственному и психологическому воздействию (сокр.-Е.С.И.).

20. *Сюжетосложение* – обучающий метод драматургической расстановки «фактов жизни» и «фактов искусства» в порядке, соответствующем ходу художественного исследования.

21. *Сюжетная композиция* – драматургическое построение, основанное на смысловой взаимосвязи «фактов жизни» и «фактов искусства».

22. *Смысловой каркас сценария* – результат анализа «фактов жизни» и «фактов искусства», зафиксированный в форме сценических заданий моделирующих зрительские реакции аудитории и ее поведение.

23. *Сценическое задание* – смысловое задание, которое необходимо спланировать для сценической реализации сверхзадачи.

24. *Художественный замысел* – художественно-образное оформление поставленной педагогической цели в конкретно-осязаемой временной и пластической разрешенности.

25. *Сценарно-режиссерский ход* – образное движение авторской концепции, направленное на достижение цели педагогического воздействия.

26. *Монтаж* – драматургический метод конфликтной организации сценарного материала.

27. *Сценарии театрализованных представлений и праздников* – художественные программы драматургически организованных воспитательных целей.

Учебный план модуля 2. Массовое событие от идеи к воплощению*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:		
			Лекции	Мастер-классы	Практические занятия
2.1.	Принципы организации режиссерско-постановочной группы, отличительные особенности работы режиссера с технической группой, профессиональными и самодельными коллективами	2	4	-	-
2.2	Менеджмент массового мероприятия	6	4	-	2

2.3	Принципы практической реализации массового мероприятия	6	4	-	2
Итого по модулю:		16	12	-	4

*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Содержание модуля 2. Массовое событие от идеи к воплощению

Данный модуль способствует формированию навыка создания массового представления, ориентированного на приведение в соответствие структуры работы сотрудников учреждений культуры, для повышения качества создаваемых праздничных событий.

Тема 2.1. Принципы организации режиссерско-постановочной группы. Отличительные особенности работы режиссера с технической группой, профессиональными и самодельными коллективами

Создание штаба подготовки мероприятия. Подготовительная работа до мероприятия, подготовка необходимой документации, заключение договоров с подрядчиками. Работа режиссерско-постановочной группы на сценической площадке во время репетиционного процесса и на мероприятии.

Тема 2.2. Менеджмент массового мероприятия

Stage-менеджмент и разработка stage-плана. Разработка замысла и стилистики рекламной продукции мероприятия (афиша, программка, пригласительный билет, наградной материал, сопутствующий материал) в соответствии с замыслом сценария. Создание плана реализации всех подготовительных процессов мероприятия. Графи репетиций, монтажа, демонтажа.

Практическое занятие

Создание единой стилистики мероприятия в соответствии со сценарием, графика репетиций, плана подготовки мероприятия.

Тема 2.3. Принципы практической реализации массового мероприятия

Принципы расстановки менеджеров на различных технических позициях. Закрепление stage-менеджеров на сценической площадке и с артистами. Специфические особенности работы с официальными лицами. Протокольные мероприятия – виды и особенности их подготовки.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят профессора, доценты, старшие преподаватели, имеющие высшее образование соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты-практики, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным

правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий и практических работ обучающихся, предусмотренных учебным планом; функционирование информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающую освоение обучающимися образовательной программы частично или полностью независимо от места нахождения обучающихся.

Занятия проводятся на базе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий с применением интерактивных методов обучения, направленных на активную работу с учебным материалом и формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся. Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, справочными материалами, компьютерными тестами, списками учебной литературы, дополнительными материалами, ссылками на электронные информационно-образовательные ресурсы.

Материально-техническая база КГИК отвечает требованиям к программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий, это:

- среда дистанционного обучения «Moodle»;
- средства захвата, записи и трансляции в высоком качестве видеосигнала Eriphan Video;
- компьютеры, оснащенные операционной системой Windows 7 и более поздними версиями; Microsoft Office 2007 и более поздние версии; браузеры Internet Explorer версии 9 и выше, Google Chrome версии 50 и выше, Mozilla Firefox версии 45 и выше, Safari версии 10 и выше; программой для чтения pdf-файлов Adobe Acrobat Reader; плагином Adobe Flash Player;
- компьютерная сеть с выходом в Internet – со скоростью 1Мбит/с и более.

В течение всего периода обучения каждому слушателю представляется индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде (в сети Интернет), содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в содержании программы. Таким образом, во время обучения слушатели имеют доступ к конспектам лекций и презентациям в PowerPoint по материалам лекций, к дополнительным материалам и ссылкам на материалы в сети интернет, к практическим заданиям и компьютерным тестам.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы.

Дополнительная профессиональная образовательная программа включает в себя 2 модуля и итоговую аттестацию.

По образовательной программе сформированы все необходимые учебно-методические материалы.

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, компьютерными тестами, списками учебной и дополнительной литературы, дополнительными материалами, ссылками на Интернет ресурсы, актуальные для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры КГИК.

Реализация ДПОП ПК обеспечивается доступом (удаленный доступ) всех обучающихся к электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

В ходе освоения образовательной программы обучающиеся изучают теоретический материал и выполняют комплекс практических заданий в установленной последовательности. Основной формой контроля сформированных практических умений является проверка выполнения практических заданий.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме зачета по результатам выполнения практического задания – подготовки сценария театрализованного представления.

При дистанционной форме обучения итоговая аттестация проводится в форме зачета по результатам компьютерного тестирования слушателей по изучаемым вопросам программы

Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестационной работы

Рекомендации, которые помогут успешно выполнить тест:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.
- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.
- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опечаток сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что вы забудете о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, надеясь на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Аттестационное испытание по итогам освоения программы:

- устанавливает соответствие результатов освоения дополнительной профессиональной программы, заявленной цели и планируемым результатам обучения;

- осуществляется в форме выполнения практического задания – подготовки сценария театрализованного представления.

Практическое задание выполняется в установленной учебным планом последовательности в процессе освоения образовательной программы.

Содержание итогового практического задания отражает все темы программы и выявляет уровень их освоения обучающимся.

При дистанционном обучении компьютерное тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один или несколько вариантов, которые являются правильными.

Оценка за тестирование:

«зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов составляет 51% от общего количества ответов.

«не зачтено» - в случае, если количество правильных ответов менее 50%.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

1. Художественный уровень качества представления зависит от:

- А) уровня профессионализма режиссера
- Б) количества задействованных артистов
- В) количества использованных спецэффектов

2. Философское учение «Здесь и сейчас» разбирает законы правильного распределения:

- А) Работы
- Б) Времени
- В) Сил

3. За работы воображение отвечает:

- А) Сознание
- Б) Подсознание
- В) Сознание и подсознание

4. Качество работы воображения зависит от:

- А) багажа знаний
- Б) продолжительности работы
- В) практического опыта

5. Режиссер должен быть исследователем или художником?

- А) Исследователем
- Б) Художником
- В) И тем и другим

6. Замысел – это в первую очередь:

- А) Оформление
- Б) Сверхзадача
- В) Главный спецэффект

7. Основой театрализации является:

- А) Социальный конфликт
- Б) Бытовой конфликт
- В) Драматургия

8. В сюжете мероприятия основных конфликтов должно быть:

- А) Пять
- Б) Один
- В) Три

9. Режиссер в представлении может выразить свою мысль только при помощи:

- А) Драматургии
- Б) Текста ведущего
- В) Монтажа

10. Социологическая позиция режиссера во время поиска темы представления это:

- А) Опора на социальные явления

- Б) необходимость соответствия темы представления и его будущего зрителя
- В) Поиск закономерно повторяющихся явлений

11. Смысловый каркас сценария это:

- А) Совокупность сценических заданий
- Б) Режиссерские указания для технических служб
- В) Сценарий без литературного теста

12. В процессе практической работы на сценической площадке режиссер является:

- А) Руководителем
- Б) Исполнителем
- В) Администратором

13. Помощник режиссера не может:

- А) Руководить репетицией
- Б) Вести переговоры с заказчиком
- В) Принимать самостоятельных решений

14. Stage-менеджер это:

- А) Технический работник сцены
- Б) Выпускающий режиссер
- В) Главный помощник режиссера

15. Руководитель проекта должен:

- А) полностью создать проект
- Б) управлять процессом реализации проекта
- В) вести переговоры с заказчиком

16. Количество людей в режиссерско-постановочной группе зависит от:

- А) количества сложных задач и технических решений представления
- Б) Желания режиссера
- В) массовости мероприятия

17. Эффективность праздника зависит от:

- А) Бюджета праздника
- Б) Эффективной взаимосвязи всех его функций
- В) Массовости мероприятия

18. Технология создания сценария театрализованного представления состоит из:

- А) Трех этапов
- Б) Семи этапов
- В) 14 этапов

19. В массовом шоу в отличие от театрализованного представления может отсутствовать:

- А) Историческое событие
- Б) Конфликт
- В) Сюжет

20. Какое количество функций существует в художественном монтаже театрализованного представления?

- А) 12 функций

- Б) 7 функций
 - В) 3 функции
21. В постановочном номере обязательно наличие:
- А) Трюка
 - Б) Аттракциона
 - В) Трюка и аттракциона
- 21. Концерт может иметь в своей структуре:**
- А) Конфликт
 - Б) Тему
 - В) Смысловой каркас

Вопросы для самопроверки:

1. Понятие «сценарная культура» режиссеров театрализованных представлений и праздников.
2. Тезаурус сценарных понятий и терминов.
3. Предмет «драматургия» и «сценарное мастерство».
4. Перевод поэтического и прозаического текста на язык сценического действия
5. Драматургия этюда.
6. Значение термина «тема», «проблема».
7. Сюжет как история роста и организации события,
8. Типы конфликта: Герой – Герой, Герой – Зрительный зал. Герой - Сцена.
9. Меры членения пьесы: акты, картины, явления, эпизоды.
10. Литература вымысла и литература факта: историко-документальная драматургия.
11. Понятие «драматическое действие».
12. Понятие «драматический конфликт».
13. Понятие «драматургический конфликт».
14. «Драматизм жизни» и драматургическая концепция
15. Взаимосвязь аристотелевских законов драмы с событийным рядом.
16. Смысловым каркас пьесы.
17. Драматургический ход в смысловом каркасе сценария пьесы.
18. Технология построения смыслового каркаса.
19. Взаимосвязь «фабулы» с понятием «смысловой каркас».
20. Принципы построения смыслового каркаса.
21. Принципы отбора текстового материала для смыслового каркаса пьесы.
22. Взаимосвязь: пьеса – позиция автора – позиция режиссера-сценариста – смысловой каркас.
23. Основные этапы обучающей сценарной технологии.
24. Монтаж как творческий метод сценариста.
25. Основные свойства и функции монтажа.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная литература:

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] : Дневник ученика. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. - Изд. 4-е. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 478 с. : ил.
2. Сорвина, М.Ю. Цирк в отечественном игровом кино (1910 - 1989): влияние выразительных средств цирка на кинематограф [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / М. Ю. Сорвина. - М., 2010. - 26 с.
3. Воронова, Е.А. Мы начинаем КВН! [Текст] : сб. авторских сценариев для команд КВН и театра миниатюр / Е.А. Воронова. - 6-е изд., доп. - Ростов н/Д. : Феникс, 2010. - 288 с. - (Зажигаем!).
4. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам [Текст] : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров. - М. : Либроком, 2010. - 208 с.
5. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам [Текст] : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров. - Изд. 2-е. - М. : Либроком, 2011. - 208 с.
6. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра [Текст]. Т. 10 : сценографы России : Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис / В. И. Березкин. - М. : КРАСАНД, 2011. - 496 с.
7. Петренко, О. В. История становления личности и деятельность советских режиссеров-новаторов в 1930-е гг. (Н. П. Охлопков и В. Ф. Торский) [Текст] : автореф. дис... канд. ист. наук : 24.00.01 : защищена 13 октября 2011 г. / О. В. Петренко. - Омск, 2011. - 26 с.
8. Клейман, Ю. А. Американская режиссура первой трети XX века [Текст] / Ю. А. Клейман. - СПб. : СПбГАТИ, 2011. - 152 с. : ил.
9. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] : автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 25 мая 2012 г. / А. М. Жукова. - Екатеринбург, 2012. - 23 с.
10. Режиссёрские и продюсерские инновации в театрализованном действии [Текст] : сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. к 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 года). Т. 194: Труды СПбКГУКИ / науч. ред. А.А. Конович; сост. Н.Д. Конович. - СПб. : СПбКГУКИ, 2012. - 168 с.
11. Современные проблемы продюсирования (теория и практика) [Текст] : первая междунар. науч.-практ. конф. : сб. ст. / под. общ. ред. И.Ю. Левитиной. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 83 с.

б) дополнительная литература:

1. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Спец. лит.).
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб. ; М. ;

Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.).

3. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 279 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.).

4. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учеб. / И. М. Асанова. - 3-е изд. стер. - М. : Академия, 2013. - 192 с.

5. Васильченко, Н.Н. Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (на примере советского театра) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов очного и заочного отделений вузов культуры и искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культура Профиль-Руководство любительским театром (квалификация (степень) "бакалавриат") / Н. Н. Васильченко ; КГУКИ. - Краснодар, 2012. - 51 с.

6. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Изд. 2-е, доп. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 422 с.

7. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учеб. / А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 283 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.).

8. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. – М. : ГИТИС, 2014. - 587 с.

9. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с.

10. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М. : ГИТИС, 2014. - 286 с.

11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с.

12. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с.

в) периодические издания:

1. Петербургский театральный журнал
2. Театр. Живопись. Кино. Музыка

г) Интернет-ресурсы:

1. Матасова, А.М. Специфические особенности создания сценической атмосферы в режиссуре театрализованных представлений и массовых праздников [Электронный ресурс] / А.М. Матасова, Н.В. Ляшенко // Современные научные исследования и инновации. - Электрон. текстовые дан. - 2016. - № 6. - Режим доступа: URL: <http://web.snauka.ru/issues/2016/06/69722>. – Загл. с экрана

2. Охотникова, Т.В. Современный режиссер театрализованных представлений. Работа над имиджем [Электронный ресурс] / Т.В. Охотникова // Киберленинка : электр. б-ка. - Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/sovremennyy-rezhisser-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov-rabota-nad-imidzhem>. – Загл. с экрана