

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
решением Ученого совета
от 09.02.2021г.
(протокол № 1)

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Зенгин С.С. Зенгин
09 февраля 2021 года



**Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации**

**«Методика организации и проведения
фольклорных праздников»**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных
технологий

Краснодар
2021 г.

Разработчики программы:

Жиганова Светлана Александровна, доцент кафедры сольного и хорового народного пения КГИК, кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный работник культуры Кубани.

Криницкая Татьяна Александровна, доцент кафедры сольного и хорового народного пения КГИК, заслуженный работник культуры Кубани, доцент.

Щербина Юлия Георгиевна, директор АНО Центр развития культуры и ремесел «Наследие», кандидат исторических наук.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на совершенствование существующих и формирование новой профессиональной компетенции, необходимой для осуществления профессиональной деятельности в сфере организации массовых мероприятий, театрализованных представлений и праздников в области народной культуры, финансового планирования, проектирования и маркетинга при подготовке и проведении художественных мероприятий в области народного искусства в организациях культуры и образования, разработки и реализации проектов в целях популяризации народной культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием средств массовой информации.

Данная программа содержит учебный план, требования к минимуму содержания программы, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ..... | 4 |
| 2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК..... | 6 |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ..... | 7 |
| 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН | 8 |
| 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК..... | 9 |
| 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ..... | 9 |
| 7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ..... | 20 |
| 8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ..... | 22 |
| 9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ..... | 23 |
| 10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 29 |

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Актуальность программы. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» перед отраслью культуры поставлены цели укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, обеспечения высокого уровня культурного и духовного развития нации, долгосрочного эффективного развития отрасли культуры и сохранения ее лидирующих позиций в мире.

Стратегия культурной политики нашего государства связана с укреплением чувства национального единства среди граждан нашей страны, воспитанием детей в опоре на нравственные ценности народов России, формированием в них духовности, чувства патриотизма, развитием творческих способностей подрастающего поколения. Именно фольклор и традиционная культура реализуют множество функций в жизни общества. Наиболее важными являются познавательная, социализирующая, воспитательная, коммуникативная, консолидирующая функции. Опыт изучения традиционной народной культуры убедительно доказал, что она неразрывно связана с исторической памятью этноса, сохраняет и транслирует из поколения в поколение особенности народного миропонимания, формы осмысления жизненных явлений, духовные ценности, нравственный и эстетический опыт. Вот почему так важно сохранить это содержание и передать его молодому поколению.

Одной из форм сохранения традиционной народной культуры и передачи ее последующим поколениям на современном этапе являются организованные массовые мероприятия на основе фольклора и другие формы социально-культурной деятельности населения: фестивали, конкурсы, смотры, праздники. Очень важно, чтобы специалисты, которые занимаются организацией этих мероприятий, одинаково хорошо разбирались как в области содержания традиционной народной культуры, так и в вопросах менеджмента, продюсирования подобных постановок. Они должны свободно и нестандартно мыслить, грамотно решать стоящие перед ними художественные, организационные задачи, принимать уверенные решения в любой проблемной ситуации, быть настроены на постоянное профессиональное самосовершенствование. Востребованность таких кадров в настоящее время остается очень высокой.

Успешный опыт по проведению фольклорных праздников и фестивалей в конце XX – начале XXI вв. сложился в Краснодарском крае. «Золотое яблоко», «Кубанский казачок», «Легенды Тамани» и др. дают примеры многолетней работы специалистов. Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Методика организации и проведения фольклорных праздников» реализуется с привлечением ведущих режиссеров, менеджеров, продюсеров, выдающихся деятелей культуры и искусства. Она

нацелена на изучение, использование и трансляцию традиционного опыта и результатов, творческой, организационной деятельности, актуализацию этого опыта с учетом современных потребностей отрасли, общества и государства, эффективное его применение в современном социокультурном пространстве.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

- Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06);

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации приказ от 23 августа 2017 г. N 819;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации приказ от 11 августа 2016 г. N 995;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность(уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации приказ от 14 декабря 2015 г. N 1465;

- Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» от 6 октября 2010 г. Регистрационный N 18638.

Иными нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

Образовательная программа направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

- получение знаний о традициях, обрядах, обычаях и праздниках восточных славян, являющихся основой проведения современных массовых мероприятий в области народной культуры (ПК-1);

- способность к применению сценарно-режиссерских технологий в организации и проведении массовых мероприятий, шоу-программ, театрализованных представлений и праздников в области народной культуры (ПК-2);

- формирование представлений о продюсировании и менеджменте современного массового мероприятия на основе народных традиций (ПК-3).

Категория слушателей: руководители домов культуры, культурно-досуговых учреждений, художественные руководители народно-певческих коллективов и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа, руководители подразделений, заведующие и специалисты отделов и секторов культурно-досуговых учреждений, занимающиеся вопросами подготовки и реализации праздников и мероприятий, руководители и преподаватели образовательных учреждений.

К освоению ДПОП ПК допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем программы: 36 часов.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на совершенствование существующих и формирование новой профессиональной компетенции, необходимой для осуществления профессиональной деятельности в сфере организации массовых мероприятий, театрализованных представлений и праздников в области народной культуры, финансового планирования, проектирования и маркетинга при подготовке и проведении художественных мероприятий в области

народного искусства в организациях культуры и образования, разработки и реализации проектов в целях популяризации народной культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием средств массовой информации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения образовательной программы слушателями будут приобретены актуальные знания и новые профессиональные навыки, отвечающие ключевым направлениям в области народной традиционной культуры, социально-культурной и досуговой сферы развития культуры и искусства, обеспечивающие их конкурентоспособность на рынке труда, а также способствующие достижению прорывных качественных профессиональных результатов.

В результате освоения образовательной программы слушатель должен:

знать:

- обряды, традиции, обычаи восточных славян;
- репертуар музыкального фольклора;
- особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария;
- основные этапы работы режиссера при создании культурно-досуговых программ и мероприятий.

уметь:

- ориентироваться в явлениях народной традиционной культуры;
- разрабатывать сценарно-драматургическую основу художественных программ, проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности;
- осуществлять постановку программ на основе народных традиций, организовывать репетиционную работу;
- составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план), писать сценарии, воплощать эти программы на практике.

владеть:

- знаниями о специфике народных традиций;
- информацией о современных формах популяризации традиционной народной культуры;
- основами по отбору, организации материала и написания сценария художественных программ в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;
- технологиями организации и проведения зрелищных программ, праздничных форм досуга, фестивалей на основе народных традиций.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика организации и проведения фольклорных праздников»

Категория слушателей: руководители домов культуры, культурно-досуговых учреждений, художественные руководители народно-певческих коллективов и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа, руководители подразделений, заведующие и специалисты отделов и секторов культурно-досуговых учреждений, занимающиеся вопросами подготовки и реализации праздников и мероприятий, руководители и преподаватели образовательных учреждений.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения занятий: лекционные, практические занятия, мастер-классы, творческие лаборатории.

Объем программы: 36 часов.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | в том числе: | | | |
|--|---|-------------|------------------------|--------|--------------|----------------------|
| | | | Творческая лаборатория | Лекции | Мастер-класс | Практические занятия |
| Модуль 1. Теоретические основы подготовки и проведения современных массовых мероприятий на материале народных традиций* | | 10 | - | 8 | - | 2 |
| 1.1 | Государственная культурная политика РФ в области традиционной культуры | 2 | - | 2 | - | - |
| 1.2 | Традиционная народная культура как основа подготовки и проведения фестивалей и праздников | 2 | - | 2 | - | - |
| 1.3 | Обряды и праздники кубанского казачества | 4 | - | 4 | - | - |
| 1.4 | Методика работы с носителями традиционной культуры в современных условиях | 2 | - | - | - | 2 |
| Модуль 2. Сценарно-режиссерские технологии и организация проведения массовых мероприятий на основе народных традиций* | | 14 | - | 6 | - | 8 |
| 2.1 | Режиссура массовых мероприятий в области народной культуры | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 2.2 | Создание сценария для проведения фольклорного праздника | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 2.3 | Менеджмент в области народной традиционной культуры | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 2.4 | Использование онлайн технологий в организации и проведении массовых мероприятий | 2 | - | - | - | 2 |
| Модуль 3. Формы проведения фольклорных фестивалей и праздников в современных условиях* | | 12 | 2 | 6 | - | 4 |

| | | | | | | |
|------------------------------------|---|-----------|----------|-----------|----------|-----------|
| 3.1 | Опыт ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор» по организации фестивалей и праздников в области народной культуры | 2 | - | 2 | - | - |
| 3.2 | Деятельность Пашковского ГДК в области сохранения традиционной культуры | 2 | 2 | - | - | - |
| 3.3 | Особенности проведения фестивалей народной культуры на открытых площадках | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 3.4 | Организация массовых мероприятий на основе фольклора в образовательных учреждениях | 4 | - | 2 | - | 2 |
| Итоговая аттестация: зачет* | | | | | | |
| ИТОГО: | | 36 | 2 | 20 | - | 14 |

*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

*Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(с отрывом от работы)*

| Количество часов | | | | |
|----------------------------|-----|-----|-----|-----|
| РД1-РД2 | РД3 | РД4 | РД5 | РД6 |
| 8 (дистанционное обучение) | 8 | 8 | 8 | 4 |

*РД - каждый рабочий день занятий.

*Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(без отрыва от работы)*

| Количество часов | | | | | | | | |
|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| РД1 | РД2 | РД2 | РД4 | РД5 | РД6 | РД7 | РД8 | РД9 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

*РД - каждый рабочий день занятий.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

Учебный план Модуля 1. Теоретические основы подготовки и проведения современных массовых мероприятий на материале народных традиций*

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | в том числе: | | | |
|-------|--|-------------|------------------------|--------|--------------|----------------------|
| | | | Творческая лаборатория | Лекции | Мастер-класс | Практические занятия |
| 1.1 | Государственная культурная политика РФ в области традиционной культуры | 2 | - | 2 | - | - |
| 1.2 | Традиционная народная культура как основа подготовки и проведения фестивалей и | 2 | - | 2 | - | - |

| | | | | | | |
|-------------------------|---|-----------|----------|----------|----------|----------|
| | праздников | | | | | |
| 1.3 | Обряды и праздники кубанского казачества | 4 | - | 4 | - | - |
| 1.4 | Методика работы с носителями традиционной культуры в современных условиях | 2 | | - | - | 2 |
| Итого по модулю: | | 10 | - | 8 | - | 2 |

*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Содержание модуля 1. Теоретические основы подготовки и проведения современных массовых мероприятий на материале народных традиций

Модуль включает в себя базовые темы, касающиеся законодательных и культурных основ проведения мероприятий на основе народных традиций. Особое внимание уделено вопросам государственной культурной политики в области традиционной культуры. Описана методика работы с носителями традиций, представлен этнографический материал, который является основой создания фестивалей и праздников народной культуры.

Тема 1.1 Государственная культурная политика РФ в области традиционной культуры

Одной из приоритетных задач культурной политики государства является сохранение и развитие народной традиционной культуры, требующей серьезной государственной поддержки. За последние несколько лет в большинстве регионов Российской Федерации разработаны и реализуются целевые и комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры. Приоритетными направлениями данных программ являются возрождение народных художественных традиций, фольклора, ремесел, поддержка национальных культур народов России.

В возрождении традиций кубанского казачества сыграло огромную роль руководство края. 28 июня 2007 года был принят Закон Краснодарского края №1264-КЗ «О государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае», создан механизм, способствующий созданию, развитию и пропаганде традиционной народной культуры на Кубани. В рамках реализации данного Закона Законодательным собранием Краснодарского края утверждено Положение об особо ценных объектах культурного достояния Краснодарского края в области традиционной народной культуры. Министерством культуры разработан комплексный план мероприятий, предусматривающий организационно-методические меры по сохранению народной культуры Кубани, поддержку профессиональных и самодеятельных коллективов казачьей направленности.

Проблема приобщения к народной культуре всегда была актуальной в педагогической и культурно-просветительной сфере. В педагогической среде существенной частью этого процесса стали специальные программы дополнительного образования детей и молодежи, результат которого мы видим уже сегодня. В настоящее время продолжают создавать и совершенствовать

программы по народной культуре, разрабатываются современные методики по этнокультурному образованию. Таким образом, очевидно, что сегодня складывается система государственной поддержки сохранения и развития традиционной народной культуры не только в крае, но и по всей стране ведется большая работа по сохранению народной традиционной культуры, направленная, в первую очередь, на воспитание в подрастающем поколении духовно-нравственных принципов, основанных на общности личности с культурой и языком своей Родины, чувств патриотизма.

Тема 1.2 Традиционная народная культура как основа подготовки и проведения фестивалей и праздников

Существует целый ряд форм и способов освоения фольклорных традиций, постижения и проникновения в сущность народной культуры, пропаганды и популяризации ее лучших образцов. Одной из таких форм являются проведение фольклорных фестивалей и праздников, как регионального (краевого), всероссийского, так и международного масштаба.

Краснодарский край – регион с богатыми традициями: историческими, песенными. Поэтому здесь так широко и с размахом проводят фестивали и праздники, за основу которых берется материал, связанный с традициями и обычаями Кубанских земель, как в материальной, так и духовной сфере.

Фольклорные праздники и фестивали-конкурсы стремятся охватить все стороны наследия кубанского казачества во всем многообразии его компонентов: быт, декоративно-прикладное искусство и ремесла, традиционная кухня, традиционные занятия населения, и, конечно же, виды музыкально-песенного и танцевального творчества.

Многолетние ежегодные фестивали и праздники на материале народных традиций, который проводится в выставочном комплексе «Атамань» Краснодарского края должен быть сохранен и усовершенствован, учитывая особенности современного этапа развития фольклорного и народно-сценического направления.

Тема 1.3. Обряды и праздники кубанского казачества

Содержательной основой современных фольклорных праздников является традиционная народная культура. Успех любой постановки зависит от представлений разработчиков о специфике традиционной народной культуре определенного региона, знания фольклорного материала.

Этнографами и фольклористами выявлены определенные специфические черты фольклора и традиционной народной культуры, учет которых необходим сценаристу и режиссеру при подготовке современных массовых мероприятий на фольклорную тематику.

В традиционной культуре любого этноса фундаментальной основой, задающей ритм жизни общины, является народный календарь. Годовой цикл кубанских казаков, являясь разновидностью восточнославянской календарной

культуры, акцентирует значение зимнего и весеннего сезона года, содержащих наибольшее число праздничных ситуаций и форм обрядового поведения.

Наиболее насыщенным в плане обрядового поведения является на Кубани период зимних святок, который будет проиллюстрирован фольклорными примерами из Темрюкского района Краснодарского края.

Обряды весенне-летней границы в кубанской календарной традиции могут быть рассмотрены на примере троицких обрядов линейных станиц Кубани. Внимание режиссеров привлекают обряды вождения *Комаря и Комарихи* – шествие с ряжеными персонажами, сопровождаемое хороводной песней «Ой, я по лугу гуляла». Красочный характер имеют распространенные в линейных и закубанских станицах обряды похорон кукушки, в качестве которой часто выступает наряженная ветка, либо специально изготовленная куколка.

Основу для множества сценарных постановок дают в кубанской фольклорной традиции и обряды жизненного цикла: проводы на воинскую службу и особенно сложные и красочные свадебные кубанские обряды. Эти этнографические темы описаны в специальной литературе.

Какова бы ни была тема современного фольклорного праздника, при создании сценария в разработке непременно должны быть отражены специфические особенности конкретной региональной традиции.

Вне знаний об особенностях традиционной культуры, полученных из фольклорно-этнографических материалов и специальной литературы, и их применении в постановке, работа теряет стилевую, а иногда и смысловую наполненность.

Тема 1.4. Методика работы с носителями традиционной культуры в современных условиях

Проведение в современных условиях фольклорных праздников и фестивалей требует опоры на определенную источниковую базу, содержащую достоверные материалы. Наиболее ценное значение для формирования источниковой базы имеют фольклорно-этнографические материалы, записанные от носителей местной региональной традиции. Чаще всего они представляют собой интервью с коренными местными жителями сельских населенных пунктов, в памяти которых сохранились воспоминания о традиционных формах празднования важнейших годовых событий, знания о региональной специфике выполнения обрядов, обычаев, их художественном и музыкальном оформлении.

Формирование собственной коллекции фольклорно-этнографических материалов на тему «Народные праздники и обряды» требует определенной подготовки и выполнения специальной методики его собирания. Большинство материалов, посвященных местным формам традиционной культуры, обрядам и обычаям конкретных населенных пунктов, накапливается в условиях полевых фольклорно-этнографических экспедиций. Собирательская работа в экспедиции непременно должна предваряться периодом подготовки к собиранию

фольклорно-этнографического материала. Собиратель, прибывший для его записи от носителей традиции, должен уже владеть определенными сведениями, которые он раздобыть из книг, ресурсов Интернет и др. К ним нужно отнести сведения: по истории местности, в которой происходят исследования. Важно представлять себе историю заселения населенного пункта и района, этнический, социальный, конфессиональный статус местных жителей, основные исторические этапы формирования традиционной культуры.

Учебный план Модуля 2. Сценарно-режиссерские технологии и организация проведения массовых мероприятий на основе народных традиций*

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | в том числе: | | | |
|------------------------|---|-------------|------------------------|----------|--------------|----------------------|
| | | | Творческая лаборатория | Лекции | Мастер-класс | Практические занятия |
| 2.1 | Режиссура массовых мероприятий в области народной культуры | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 2.2 | Создание сценария для проведения фольклорного праздника | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 2.3 | Менеджмент в области народной традиционной культуры | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 2.4 | Использование онлайн технологий в организации и проведении массовых мероприятий | 2 | - | - | - | 2 |
| Итого по модулю | | 14 | - | 6 | - | 8 |

*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Содержание модуля 2. Сценарно-режиссерские технологии и организация проведения массовых мероприятий на основе народных традиций

Содержание модуля охватывает методические вопросы подготовки, организации и реализации массовых мероприятий, написания сценария, приобретение определенных навыков менеджмента и маркетинга в области народной культуры. Рассматриваются вопросы создания мероприятия с точки зрения экономических возможностей организации. Актуальна тема, посвященная новым онлайн-форматам проведения фестивалей и праздников на основе традиционной культуры.

Тема 2.1. Режиссура массовых мероприятий в области народной культуры

Массовые мероприятия, в том числе и в области народной традиционной культуры имеют большое количество форм проведения.

В подготовке праздников на основе фольклора особенно важно обращаться к подлинным его формам, с их естественными ритмами, интонациями, красками.

Этапы подготовки фольклорного праздника.

1. Организационный этап.
2. Поиск художественно-документального материала.
3. Этап разработки сценария.

Для организации театрализованного действия одним из аспектов активной деятельности является коллективная импровизация, которая выражается в неожиданной реакции человека на действие через хоровую и танцевальную импровизацию. Во многих фольклорных праздниках она является кульминационным моментом. Также предполагается костюмирование (головные уборы, различные маски, венки, детали одежды) не только для артистов, но и для всех зрителей.

При разработке литературного сценария фольклорного праздника и его проведении обязательно учитываются традиции и обряды того региона, в котором он проходит.

Тема 2.2. Создание сценария для проведения фольклорного праздника

Создание сценария – это сложный, многоступенчатый, творческий процесс, включающий периоды накопления информационно-содержательного материала, формирование замысла, написание драматургического произведения. Автору сценария необходимо так соединить все его компоненты, чтобы в итоге получилось целостное драматургическое произведение. В основе написания сценария любого мероприятия лежит определенный алгоритм, ключевые слова которого: для кого, зачем, как?

Написание сценария начинается с рождения замысла. А замысел сценария начинается с выбора и определения темы. Тема – это круг жизненных явлений, которые затрагивает автор. Чтобы определить тему, нужно поставить для себя следующие вопросы: О чем это мероприятие? О чем этот сценарий? О чем говорит сценарист? Таким образом, определив тему будущего мероприятия, мы определяем его содержание. Но нельзя организовывать содержание, не выбрав подходящей формы (это «одежда» мероприятия). Форма – посиделки, вечерки, театрализованное представление, концерт, фестиваль традиционной культуры и др.

Сценарный план - набросок композиционного построения сценария с разработанной темой, идеей, режиссёрскими задачами, характеристиками аудитории.

Либретто - более развернутое, чем сценарный план, краткое содержание театрально-музыкально-вокального произведения.

Литературный сценарий - подробная литературная разработка идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб.

Режиссерский сценарий - развернутый план литературного сценария с точным указанием сценической площадки, конкретным использованием технических служб, расписанной светозвуковой партитурой, с указанием времени, мизансцен, исполнителей, литературных текстов и организационных моментов.

Структура сценария мероприятия:

1. Титульный лист:

- ✓ Вышестоящие органы (по подчиненности учреждения)
- ✓ Полное название учреждения в порядке нисходящей подчиненности,
- ✓ Форма проведения и название мероприятия,
- ✓ Ф.И.О. автора полностью, должность,
- ✓ Населенный пункт
- ✓ Год проведения.

2. Пояснительная записка

- ✓ актуальность выбранной темы (кратко);
- ✓ идея (основная мысль автора);
- ✓ цели и задачи.

Опыт работы со сценариями и методическими материалами подсказывает, что, несмотря на то, что этой творческой работой занимаются люди взрослые, образованные, в работе над стилем текста, его содержанием возникают мелкие досадные ошибки почти всегда одного и того же характера.

Тема 2.3. Менеджмент в области народной традиционной культуры

Организация фестиваля - очень сложное и ответственное явление, так как его проведение нередко связано с участием представителей иностранных государств, большим количеством гостей и участников, значительными затратами времени и денежных средств. Важно не упустить ни одной детали - любое недоразумение может привести к серьезному конфликту, особенно если это международный фестиваль. Поэтому организатор должен обеспечить:

- четкий план подготовки и проведения фестиваля;
- грамотное распределение обязанностей между сотрудниками и назначение ответственных лиц за каждый этап подготовки; наличие необходимой технической базы;
- жесткий контроль за исполнением распоряжений и реализацией пунктов плана.

Для того, чтобы создать и провести массовое мероприятие в области народной культуры, необходимо для начала определить масштаб его проведения.

- Международные;
- Всероссийские;

- Межрегиональные (зональные, окружные);
- Городские;
- Районные.

Творческое мероприятие:

Фестиваль как культурное явление, главным предназначением которого является объединение людей в едином художественно-творческом порыве, требует массовости.

Конкурс (от латинского *concursum*) – соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы.

Фестиваль-конкурс – фестивальное мероприятие, в программу которого входит проведение небольшого по объему конкурса, чаще в одном виде (жанре) искусства.

Праздник – день или дни торжества, установленные в честь или в память какого-либо события (исторического, гражданского или религиозного), веселье, торжество, устраиваемое кем-либо по какому-либо поводу.

Выставка – публичный показ предметов и экспонатов населению с целью пропаганды художественных произведений, произведений декоративно-прикладного творчества и искусства, музейных и архивных коллекций и изделий мастеров народного искусства.

Семинар – теоретическое методическое обучающее занятие по определенной тематике.

Семинар-практикум, творческая лаборатория, творческая мастерская – теоретическое и практическое обучающее методическое мероприятие по определенному виду деятельности.

Ярмарка (сельскохозяйственная, мануфактурная, народных промыслов, мёда, хлебная) – традиционное, часто театрализованное действо на котором осуществляется производство и реализация (продажа) какого-либо товара, сопровождающаяся выступлениями творческих коллективов различных жанров.

При подготовке фестиваля в первую очередь формируется организационный комитет. В оргкомитет входят работники администрации, комитета по культуре, и другие. Они разрабатывают положение фестиваля.

Положение – это документ, в котором регламентируются организационные моменты фестиваля.

Положение о проведении творческого мероприятия не имеет жесткой структуры, но в нем должны быть отражены основные разделы в логической последовательности. В Положение могут включаться дополнительные разделы, приложения, например, «Условия проведения...», в том случае, если информация имеет большой объем и не является определяющей для подготовки к мероприятию.

Тема 2.4. Использование онлайн технологий в организации и проведении массовых мероприятий

Повсеместно предпринимаемая на современном этапе форма проведения конкурсов и фестивалей – онлайн-формат, – может и должна быть осмыслена не только как вынужденная мера, продиктованная характерными для текущего периода борьбы с covid режимами жизни российских регионов, но и как одна из форм творческих состязаний будущего. При всех очевидных минусах данного онлайн-формата – отсутствие живого общения участников, непосредственность восприятия искусства в зале или на пленэрных площадках, удовольствие «погружения» в атмосферу фестиваля и др., – у таких творческих событий есть и некоторые плюсы. К ним, вне всякого сомнения, нужно отнести демократизм этих мероприятий, объясняющийся фактическим отсутствием географической определенности конкурса, возможность увеличения номинаций, снятия возрастных ограничений для участников простоту оформления заявки, благодаря доступности видеозаписи. К плюсам онлайн-формата проведения фестивалей и праздников можно отнести следующие позиции:

- Участниками могут стать люди из разных городов и стран. Организаторов не ограничивает размер площадки.
- Экономия на аренде помещения, технике и кейтеринге. Достаточно выбрать онлайн-платформу, к которой подключатся участники. Месяц подписки на сервис, скорее всего, обойдётся дешевле, чем аренда зала на час.
- Участники могут легко обмениваться необходимыми файлами любого формата - текстами, видео, аудио, инфографиками - или демонстрировать их на весь экран во время трансляции.
- Можно привлечь больше спикеров из разных стран и городов, в том числе тех, кто боится выступать вживую. Это одно из менее очевидных преимуществ формата.

К минусам онлайн-формата отнесем следующее:

- Формат не подходит для объективного определения победителей фестивалей и конкурсов, т.к. отснятые и присланные материалы бывают не самого лучшего качества.
- Снижение вовлечённости. Участники могут совмещать просмотр трансляции с другими делами - домашними или рабочими.
- Риск технических неполадок. Интернет-эфир зависит от качества соединения. Проблема может возникнуть как со стороны организатора, так и со стороны слушателя.

В последнее время, проведение в онлайн формате фестивалей и конкурсов стало достаточно распространенным явлением. Есть примеры таких мероприятий и у нас в Краснодарском крае. XXII Всероссийский фестиваль фольклорных коллективов «Кубанский казачок».

Учебный план Модуля 3. Формы проведения фольклорных фестивалей и праздников в современных условиях*

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | в том числе: | | | |
|------------------------|---|-------------|------------------------|----------|--------------|----------------------|
| | | | Творческая лаборатория | Лекции | Мастер-класс | Практические занятия |
| 3.1 | Опыт ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор» по организации фестивалей и праздников в области народной культуры | 2 | - | 2 | - | - |
| 3.2 | Деятельность Пашковского ГДК в области сохранения традиционной культуры | 2 | 2 | - | - | - |
| 3.3 | Особенности проведения фестивалей народной культуры на открытых площадках | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 3.4 | Организация массовых мероприятий на основе фольклора в образовательных учреждениях | 4 | - | 2 | - | 2 |
| Итого по модулю | | 12 | 2 | 6 | - | 4 |

*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Содержание модуля 3. Формы проведения фольклорных фестивалей и праздников в современных условиях

Третий модуль программы сосредотачивает внимание на вопросах освещения практического опыта работы по организации массовых мероприятий на основе народных традиций, зарекомендовавший себя на территории Краснодарского края. Учреждения культуры, творческие и образовательных организациях предлагают различные формы проведения фестивалей и праздников на фольклорном материале.

Тема 3.1. Опыт ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор» по организации фестивалей и праздников в области народной культуры

Фестивали и конкурсы на основе народных традиций, проводимые ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор» - один из путей восстановления духовной преемственности, традиционной культуры. Проведение многих фестивалей и конкурсов было инициировано В.Г. Захарченко, он же является и автором художественных концепций фестивально-творческих мероприятий. В 1990 году по инициативе В.Г. Захарченко был открыт Центр народной культуры – полифункциональное учреждение, которое включало несколько направлений деятельности, в том числе и структурное подразделение, занимающееся организацией и проведением фестивалей.

Долгожителями в ряду краевых фестивалей традиционной культуры являются фестиваль «Золотое яблоко», «Живая культура», «Кубанский казачок». При разработке концепций фольклорных фестивалей учитывается

синкретичная природа традиционной народной культуры. На первое место выступает не столько соревновательный аспект: кто из коллективов поет лучше, хотя и это тоже важно, сколько необходимость показа всех компонентов традиционной народной культуры. Фольклорные фестивали-конкурсы стремятся охватить все стороны наследия кубанского казачества.

Тема 3.2. Деятельность Пашковского ГДК в области сохранения традиционной культуры

На сегодняшний день Пашковский городской дом культуры - одна из действующих культурных площадок, на основе которой проводится большое количество различных мероприятий, служащих для интересного проведения досуга в Краснодаре.

Особое внимание в Пашковском Доме культуры уделяется традиционной казачьей культуре: ремеслам, обычаям, праздникам народного календаря, которые проходят здесь регулярно и с большим размахом. Рождество, Масленица, Красная горка, Троица, Покров, именно фольклорные праздники являются теми мероприятиями, которые объединяют все клубные формирования. Главные действующие лица на таких мероприятиях хоровые, фольклорные коллективы ДК «Пашковский»: образцовый художественный коллектив детский фольклорный ансамбль «Жаворонки», ансамбль народной песни «Родня», народный самодеятельный коллектив фольклорный ансамбль «Кубанские рассветы», ансамбль старинной казачьей песни «Пашковчанка», народный самодеятельный коллектив хор ветеранов войны и труда «Надежда».

Одним из направлений работы Пашковского ГДК является организация и проведение фестивалей и праздников на основе народных традиций. В этом направлении ДК имеет огромный опыт, на этой площадке проводятся фестивали народной культуры «Троецкий хоровод», организовываются семинары-практикумы по традиционной культуре, отмечают календарные праздники Масленица, Красная горка, Рождество, проводят различные ярмарки – декоративно-прикладного творчества, ремесел, в том числе приуроченные к празднику Покрова Пресвятой Богородицы. Недавно появился новый онлайн проект «Мосты», который знакомит аудиторию с известными, интересными людьми, занимающихся народной традиционной культурой.

Тема 3.3. Особенности проведения фестивалей народной культуры на открытых площадках

Мероприятия на открытом воздухе пользуются огромной популярностью. Парки, открытые амфитеатры, музейные комплексы на открытом воздухе, прибрежные зоны - красоты природы способны подарить незабываемые впечатления на весь год и сделать ваше мероприятие особенным. При массе достоинств, таких, как относительная дешевизна, неформальная (как правило) обстановка, возможность привлечения широкой аудитории, повышенный интерес со стороны прессы, организация мероприятий вне помещения таит в себе ряд сложностей, которые надо заранее предусмотреть.

Ярким примером проведения фестивалей и праздников в Краснодарском крае на Черноморском побережье является территория музейного комплекса «Атамань», которая каждый год с весны и до поздней осени распахивает свои двери для гостей и участников большого количества праздничных и фестивальных событий. На мероприятия в «Атамань» со всего края съезжаются мастера народного декоративно-прикладного творчества, самородки-исполнители на народных инструментах, самодеятельные фольклорные коллективы, солисты, представляя свое мастерство широкому кругу слушателей, любителям и ценителям народного искусства.

Тема 3.4 Организация массовых мероприятий на основе фольклора в образовательных учреждениях

Воспитание детей является особо важной и трудной задачей в наше время. Основной задачей изучения народных традиций через фольклорные праздники является раскрытие значения фольклора как средства активизации творческого мышления. На его основе у детей развивается понимание истинно прекрасного, появляется потребность приобщения к ценностям народной музыки, к истории родного края, к традициям и обычаям своего народа, к песенному наследию предков. Фольклор и фольклорные праздники способствуют развитию ребенка, помогая ему проявлять свои умения и фантазию.

Форм проведения праздников на основе народных традиций в образовательной организации может быть большое количество. Это может быть викторина, например, на тему русских народных сказок, интересно проходит такая современная форма игры, как квест, народные забавы, посиделки, календарные праздники и др.

Еще одним элементом подготовки этапа к праздникам являются игры. Многие народные традиции связаны с игрой, в которой воспроизводятся жизнь и труд старших. Игра всегда существует одновременно как бы в двух временных измерениях: в настоящем и будущем. С одной стороны, она представляет личности сиюминутную радость, служит удовлетворению назревших, актуальных проблем и потребностей. С другой стороны, игра всегда направлена в будущее, т.к. в ней прогнозируются или моделируются жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, умения, необходимые личности для выполнения социальных, творческих функций, а также для физической закалки организма.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят профессора, доценты, руководители культурно-досуговых учреждений, художественные руководители творческих коллективов, специалисты организаций, занимающиеся подготовкой и проведением массовых мероприятий.

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий и практических работ обучающихся, предусмотренных учебным планом; функционирование информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающую освоение обучающимися образовательной программы частично или полностью независимо от места нахождения обучающихся.

Занятия проводятся на базе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий с применением интерактивных методов обучения, направленных на активную работу с учебным материалом и формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся. Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, справочными материалами, компьютерными тестами, списками учебной литературы, дополнительными материалами, ссылками на электронные информационно-образовательные ресурсы.

Материально-техническая база КГИК отвечает требованиям к программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий, это:

- среда дистанционного обучения «Moodle»;
- средства захвата, записи и трансляции в высоком качестве видеосигнала Eriphan Video;
- компьютеры, оснащенные операционной системой Windows 7 и более поздними версиями; Microsoft Office 2007 и более поздние версии; браузеры Internet Explorer версии 9 и выше, Google Chrome версии 50 и выше, Mozilla Firefox версии 45 и выше, Safari версии 10 и выше; программой для чтения pdf-файлов Adobe Acrobat Reader; плагином Adobe Flash Player;
- компьютерная сеть с выходом в Internet – со скоростью 1Мбит/с и более.

В течение всего периода обучения каждому слушателю представляется индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде (в сети Интернет), содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в содержании программы. Таким образом, во время обучения слушатели имеют доступ к конспектам лекций и презентациям в PowerPoint по материалам лекций, к дополнительным материалам и ссылкам на материалы в сети интернет, к практическим заданиям и компьютерным тестам.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных интерактивными комплексами с дисплеями, устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет; на базе ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор» и/или Муниципальное бюджетное учреждение культуры МО г. Краснодар «Пашковский городской Дом культуры».

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы.

Дополнительная профессиональная образовательная программа включает в себя 3 модуля и итоговую аттестацию.

По образовательной программе сформированы все необходимые учебно-методические материалы.

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и электронном формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, компьютерными тестами, списками учебной и дополнительной литературы, дополнительными материалами, ссылками на Интернет ресурсы, актуальные для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены в электронной информационно-образовательной среде, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры КГИК.

Реализация ДПОП ПК обеспечивается доступом к электронной информационно-образовательной среде всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая аттестация

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета по результатам тестирования/компьютерного тестирования слушателей по изучаемым вопросам программы.

Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестации

Рекомендации, которые помогут успешно выполнить тест:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.
- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.
- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытайтесь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опечаток сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что вы забудете о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, надеясь на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка освоения слушателем учебного материала осуществляется по результатам тестирования/компьютерного тестирования. Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один или несколько вариантов, которые являются правильными.

Оценка за тестирование:

«зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов составляет 51% от общего количества ответов.

«не зачтено» - в случае, если количество правильных ответов 50% и менее.

Тестовые задания итоговой аттестации

1 Основные задачи государственной культурной политики РФ в области традиционной культуры:

- а) Поддержка традиционной культуры на уровне государства;
- б) Организация фестивалей и праздников народной культуры;
- в) Правовая, материальная, информационная поддержка традиционной культуры;

г) Возрождение народных обрядов и ритуалов.

2. Государственная поддержка в деле сохранения и развития народной традиционной культуры может идти по нескольким направлениям, это:

а) Законодательное регулирование и финансовая помощь;

б) Информационная поддержка;

в) Повышение зарплаты руководителям творческих коллективов;

г) Организация и проведение различных выставок, конкурсов, фестивалей и ярмарок народного творчества.

3. Какой документ, принятый в Краснодарском крае, способствует развитию и пропаганде традиционной народной культуры Кубани:

а) Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 г. №1662-р (в редакции от 28.09.2018 г.) «О концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации»;

б) Закон Краснодарского края №1264-КЗ «О государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае»;

в) Постановление губернатора Краснодарского края от 9 июля 2008 г. № 644 «Концепция развития общего, начального профессионального и дополнительного образования на основе историко-культурных традиций кубанского казачества».

4. Что из перечисленного должно быть зафиксировано при сборе фольклорно-этнографического материала?

а) Населенный пункт, в котором происходит работа;

б) Словесное описание обряда;

в) Исполнение песен;

г) Современные обстоятельства личной жизни информанта.

5. Носителем региональной традиции в области традиционно народной культуры в большинстве случаев являются:

а) Все жители населенного пункта пожилого возраста;

б) Местные уроженцы, люди пожилого возраста;

в) Ни возраст, ни место рождения не имеют значения.

6. Главной структурной составляющей любого типа концерта является:

а) Ведущий мероприятия;

б) Коллектив художественной самодеятельности;

в) Номер;

г) Сценарий.

7. Концерт обычно имеет одно или два отделения с антрактом. По нормам, определенным опытом, известно, что концерт в одном отделении должен идти:

а) 40 минут;

б) 1 час 20 минут;

в) 55 мин;

8. *Театрализация есть не что иное, как наличие в концерте единого художественного сценического образа, для создания которого используются присущие театру, театральному действию, выразительные средства:*

- а) сценическое действие;
- б) сценическая атмосфера;
- в) наличие режиссера;
- г) мизансцена.

9. *У творческих событий, проводимых с использованием онлайн технологий, есть некоторые положительные моменты:*

- а) Доступность мероприятия;
- б) Большой охват аудитории;
- в) Возможность «живого» общения участников;

10. *Какие существуют типы сценарных ходов:*

- а) Хроникально-исторический;
- б) Публицистический;
- в) Персонифицированный;
- г) Через трансформацию деталей.

11. *Преимущества при проведении фестивалей и праздников на основе народных традиций на открытых площадках:*

- а) Свежий воздух;
- б) Большое сценическое пространство;
- в) Можно привлечь большее количество участников;
- г) Погодные условия.

12. *Какой статус (масштаб) может иметь мероприятие?*

- а) Международный;
- б) Межрегиональный;
- в) Межрайонный;
- г) Городской
- д) Межгородской.

13. *Как называется документ, в котором регламентируются организационные моменты фестиваля или конкурса?*

- а) Устав;
- б) Положение;
- в) Порядок.

14. *К кубанским зимнесвяточным поздравительным обрядам относятся:*

- а) вождение Мыланки и Васыля;
- б) вождение Комаря и Комарихи.

15. *К минусам онлайн-формата проведения мероприятий относится:*

- а) Риск технических неполадок;
- б) Можно привлечь больше спикеров из разных стран и городов;
- в) Формат не подходит для объективного определения победителей фестивалей и конкурсов.

16. Как называется музейно-этнографический комплекс под открытым небом в Краснодарском крае, где регулярно проводятся фестивали и праздники на основе народных традиций?

- а) Пашковский;
- б) Атамань;
- в) Кубань.

17. К минусам проведения мероприятий на открытом воздухе относится:

- а) Свежий воздух и красивые пейзажи;
- б) Погода;
- в) Достаточно пространства.

18. Функции народных праздников:

- а) Культурно – творческая;
- б) Опорно-двигательная;
- в) Информационно – просветительная;
- г) Рекреативно – оздоровительная.

19. Формой проведения праздников на основе народных традиций в образовательной организации может быть:

- а) Посиделки;
- б) Вечерки;
- в) Современная форма игры – квест;
- г) Викторина;
- д) Дискотека.

20. Какой из перечисленных обрядов не входит в структуру обрядов жизненного цикла:

- а) проводы на воинскую службу;
- б) свадебный обряд;
- в) похороны кукушки.

21. При подготовке и проведении любого мероприятия нужно помнить, что существуют определенные требования, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей.

а) Мероприятие - это средство воспитания, оно не должно быть самоцелью;

б) Мероприятие нельзя перегружать и затягивать;

в) Надо ориентироваться на достигнутый уровень развития аудитории;

г) Не обязательно учитывать возрастные особенности участников

мероприятия.

22. Беседа с носителем традиционной культуры

а) Должна записываться только в тетрадь;

б) Должна записываться на диктофон и видеокамеру;

в) Можно просто запомнить информацию.

23. В зависимости от сценарной обработки содержательного материала предполагаются и различаются уровни сценарной записи:

- а) Сценарный план;

- б) Режиссерский сценарий;
- в) Редактирование;
- г) Литературный сценарий.

24. *Высокоорганизованный символический текст, представляющий собой выражение содержания целым комплексом условных языков-кодов, это:*

- а) традиция;
- б) обряд;
- в) праздник.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите основные направления государственной поддержки в области народной традиционной культуры.
2. ГРДНТ им В.Д. Поленова – основные направления деятельности.
3. Какие ежегодные профессиональные конкурсы и фестивали в области фольклора проходят в России?
4. Назовите задачи государственной культурной политики, сформулированные в «Основах государственной культурной политики», утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808.
5. Какие основные нормативные документы регулируют вопросы поддержки и сохранения традиционной культуры в Краснодарском крае?
6. Действие Закона о традиционной культуре в Краснодарском крае от 28.06.2007 № 1264-КЗ на практике.
7. Основные цели проведения массовых фольклорных мероприятий (фестивали, праздники).
8. Какие элементы традиционной культуры используются в фольклорных мероприятиях?
9. В рамках фестивалей и праздников могут проводиться различные мероприятия, перечислите, какие?
10. Как в краевых фестивалях народной культуры должны отражаться региональные традиции?
11. Каковы специфические качества фольклора как художественной культуры?
12. В чем суть обряда (ритуала) как явления традиционной народной культуры?
13. Являются ли понятия «обряд» и «праздник» неразрывно связанными? В чем суть их отличия?
14. Какие календарные праздники являются важнейшими в кубанской фольклорной традиции?
15. Какие музыкальные жанры звучали в процессе зимнесвяточных поздравлений на Кубани?
16. Перечислите определенные требования, которые необходимо соблюдать при подготовке и проведении любого мероприятия, чтобы достичь поставленных целей.

17. Что позволит максимально полно раскрыть тему мероприятия, глубже погрузиться в проблему, обсудить и проработать ее со всех сторон?
18. Перечислите формы проведения массовых мероприятий.
19. От каких фактов зависит успех и результативность мероприятия?
20. Что является главной структурной составляющей любого концерта?
21. Правила и принципы построения концертной программы.
22. Назовите основные принципы подбора номеров концертной программы.
23. Временные нормы проведения концертов, состоящих из одного, двух отделений.
24. Перечислите этапы подготовки фольклорного праздника.
25. Какие обязательные действия сложились в традиционном народном празднике?
26. Какой определённый алгоритм лежит в основе написания сценария любого мероприятия?
27. Перечислите этапы написания сценария.
28. Из чего состоят композиционные элементы сценария, перечислите.
29. Какие бывают типы сценарных ходов?
30. В зависимости от сценарной обработки содержательного материала какие уровни сценарной записи существуют?
31. Во время написания сценария какие используют приемы и методы для успешной подготовки материала?
32. При разработке и написании сценария используется определенная структура его оформления, перечислите ее.
33. Назовите плюсы онлайн-формата проведения мероприятий.
34. Назовите минусы онлайн-формата проведения мероприятий.
35. Какие сервисы могут помочь для регистрации и продажи билетов?
36. Как сделать анонс мероприятия?
37. Кому необходимо получить статус оператора персональных данных и попасть в реестр Роскомнадзора?
38. На какой из интернет-площадок могут подключиться к видеоконференции до 100 участников?
39. Кто такой модератор и для чего он нужен?
40. Перечислите основные этапы по организации онлайн мероприятия.
41. Дайте определение понятия «фестиваль».
42. Какая организационная структура обеспечивает подготовку к фестивалю?
43. Какой статус может иметь мероприятие?
44. Перечислите масштабные творческие мероприятия, которые могут проводиться.
45. Как называется документ, в котором регламентируются организационные моменты фестиваля или конкурса?
46. Назовите основные разделы Положения (о фестивале, конкурсе).

47. Функция Центрального Концертного зала «Кубанского казачьего хора».

48. Перечислите фестивали традиционной культуры, проводимые ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор».

49. Кто является главным идеологом проведения фестивалей и конкурсов традиционной культуры в Краснодарском крае?

50. Основное направление деятельности Пашковского ГДК.

51. Какие формы работы используют в изучении народной традиционной культуры в Пашковском ДК?

52. Перечислите мероприятия, связанные с изучением традиций, проводимые в ГДК «Пашковский».

53. Перечислите преимущества массовых мероприятий на улице.

54. Необходимо ли привлекать специальные службы (правоохранительные органы, здравоохранение) при проведении мероприятий на открытом пространстве?

55. Перечислите недостатки при проведении мероприятий на открытом воздухе.

56. Как называется территория музейного комплекса под открытым небом на Кубани?

57. Назовите возможные формы проведения праздников на основе народных традиций в образовательных организациях.

58. Как влияют мероприятия на основе народных традиций на развитие ребенка?

59. Перечислите возможные условия для изучения и освоения народных традиций учащимися образовательных организаций.

60. Перечислите этапы подготовки и проведения фольклорного праздника в образовательной организации.

61. Роль традиционных народных игр в организации досуга детей.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Закон Краснодарского края от 28.06.2007 № 1264-КЗ «О государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры» <http://docs.cntd.ru/document/461601218>
2. Основы государственной культурной политики (утв. Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808) – http://cpk-kultura.ru/sites/default/files/OSNOVI-PRINT.NEW.indd_0.pdf
3. Послание Президента Федеральному собранию 1 марта 2018 г. <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/messages/56957>
4. Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 г. №1662-р (в редакции от 28.09.2018 г.) «О концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82134/f62ee45faefd8e2a11d6d88941ac66824f848bc2/

5. Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» <http://kremlin.ru/acts/bank/43027/page/1>

Основная литература

6. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. – Москва: Аспект-Пресс, 2006., стр. 46-50
7. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс [Текст] : кн. первая и вторая / Б. В. Асафьев. – Л. :Музгиз, 1963. – 390 с.
8. Асафьев, Б.В.О хоровом искусстве [Текст] : сб. ст. / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
9. Артемкина, Т.Е. Дети. Фольклор. Творчество. Детский народно-певческий коллектив [Текст] : метод. пособие / Т. Е. Артемкина, А. В. Артемкина. - Владимир : Транзит-Икс, 2002. - 96 с. : ил.
10. Барабаш, Г.П. Организация музыкальных праздников. — Москва: Знание, 2006. стр., 158-170.
11. Бенифанд, А.В. Праздники: сущность, история, современность. — Красноярск, 2006., стр. 69-84.
12. Блинова Г.П. Русские народные праздники. Москва: Вузовская книга, 2000.
13. Бондарь, Н.И. Традиционная культура кубанского казачества [Текст] : избр. работы / Н. И. Бондарь. - Краснодар :Б.и., 1999. - 148 с.
14. Васильев, К.Р. Организация фестивалей. — Москва.: Веха, 2007., стр 64-88.
15. Гайдук, Т.А. Организация праздничных мероприятий. — Москва.:ОРИГО,2007., стр. 35-40.
16. Гавриляченко Е.Э. Новая фольклорная волна и молодежное фольклорное движение/Е.Э. Гавриляченко// Традиционная культура. – 2007. – № 4. – С. 11- 22.
17. Генкин, Д.М. Массовые праздники. — Москва.: Просвещение, 2007., стр. 11-12.
18. Горохова И.В., Школьникова О.А., Новикова Л.М. Народная игра как вид игровой деятельности дошкольника // Молодой С. 613-616. □ №13. □ ученый. - 2015.
19. Гужева И.В. Целостная модель праздника как феномена культуры. Вестник Томского государственного педагогического университета. 2006; 7: 91.
20. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. — Москва.: МГУК, 1998., стр. 45-48.
21. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство [Текст] : теория. Методика. Практика / В. Л. Живов. - М. :Владос, 2003. - 270 с.

22. Захарченко В.Г. Из истории Кубанского казачьего хора: материалы и очерки. - / Сост. и общ. ред. проф. В. Г. Захарченко. – Краснодар: Диапазон-В, 2006. – 312 с.
23. Зуев, С.Э. Социально-культурное проектирование. Ижевск: Альтернатива, 2003., стр. 20-37.
24. Исаенко В. Как подготовить праздник для детей // воспитание школьников. – 204. - №8. – С. 24-26
25. Итоги полевых фольклорно-этнографических исследований на Кубани: прошлое и современность [Текст] : материалы краевой науч.-практ. конф. 28-29 октября. Краснодар, 2005 г. / сост. и науч. ред. Н.И. Бондарь, В.В. Воронин. – Краснодар :Б.и., 2005. - 212 с.
26. Кузьменкова Е. Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей 3-5 лет. М. : Чистые пруды, 2005. – 32 с. – (Библиотечка «первое сентября», серия «Дошкольное образование»).
27. Ладов, Б.В. Массовые празднества. — Москва. :ЮНИТИ, 2007., стр. 77-82.
28. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О.А. Пашина; коллектив авт.: Е.Е. Васильева [и др.] ;редкол. сер.: А.З. Бондурянский [и др.] ; Гос. ин-т искусствознания. - СПб. : Композитор, 2014. - 568 с. : нотн. прим., ил. - (ACADEMIA XXI: Учебники и учеб. пособия по культуре и искусству).
29. Пономарев В.Д. Игровая культура праздника: от феномена к профессии. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2011; 17-2: 204 – 209.
30. Проблемы и пути развития народного художественного творчества Кубани: Тезисы докладов краевой научно-практической конференции 9-10 декабря 1997г. Краснодар, 1998. - 117 с.
31. Путилов Б. Н. Фольклор и художественная самодеятельность // Фольклор и художественная самодеятельность. / Отв. ред. Н.В. Новиков. Л., 1968. С. 12.
32. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Рудин. - М. : Граница, 2009. - 100 с.
33. Седых Т. Технология массового мероприятия / Татьяна Седых, Галина Максимова // Библиотека в школе. – 207. - №6. – С. 26
Традиционная культура и дети [Текст]. Вып. 1. - Краснодар, 1994. - 272 с. : ил.
34. Хренов Н.А. Традиционная культура и цивилизационная идентичность /Н.А. Хренов//Традиционная культура. – 2007. – № 2. – С. 9-13.
35. Чистов К.В. Традиция и вариативность/К.В. Чистов// Фольклор. Текст. Традиция: Сб. статей. – М.: ОГИ, 2005. – С. 105-117.
36. Черный, Г. П. Педагогическая технология массового праздника. — Москва.: 1990., стр. 22-25.

37. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. В. Шамина. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1983. - 175 с. - (Худож. самодеятельности).
38. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения [Текст] / Л. В. Шамина; МГФЦ «Русская песня». - М. :Б.и., 1997. - 88 с.
39. Шубин И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
40. Щербина Ф.А. Кубанское казачье войско. Репринтное издание/Ф.А. Щербина. – Краснодар: Сов. Кубань, 1996. – 341 с.
41. Яковлева И.А. Русский фольклор и его роль в умственном развитии детей. Молодой ученый. 2014; 10: 463 – 465.

Сборники народных песен

42. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Ноты]. Т. 1. Песни черноморских казаков / А. Д. Бигдай ; в ред. В. Г. Захарченко. - Краснодар : Кн. изд-во, 1992. - 442 с.
43. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Ноты]. Т. 2. Песни линейных казаков / А. Д. Бигдай ; под ред. В. Г. Захарченко. - Краснодар : Сов. Кубань, 1995. - 512 с.
44. Захарченко, В.Г. Народные песни Кубани [Ноты]. Вып. 2. Песни черноморских казаков / В. Г. Захарченко. - Краснодар : Сов. Кубань, 1997. - 586 с.
45. Захарченко, В.Г. Народные песни Кубани [Ноты] : из репертуара Гос. Кубанского казачьего хора. Вып. 1 / В. Г. Захарченко. - Краснодар : Кн. изд-во, 1987. - 320 с.
46. Захарченко, В.Г. Поет Кубанский казачий хор [Ноты] : народ. песни, записанные в станицах Краснодарского края в обраб. для народ. хора. Вып. 1 / В. Г. Захарченко. - Краснодар :Эдви, 2002. - 320 с.
47. Концевич Г.М. Народные песни казаков. – Краснодар: Эдви, 2001.

Электронные ресурсы

48. Аккаунт в Instagram: https://www.instagram.com/pash_kult
49. Кубанский казачий хор [Электронный ресурс] : официальный сайт. - Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <http://www.kkx.ru/about/> –Загл. с экрана
50. Краснодарская филармония им. Г.Ф. Пономаренко [Электронный ресурс] : официальный сайт. - Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.kubanfilarmeniya.ru>. - Загл. с экрана
51. Сайт Пашковского ГДК <https://pashkult.krd.muzkult.ru/>
52. Сообщество Вконтакте: <https://vk.com/pashkult>