

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**  
решением Ученого совета  
от 09.02.2021 г.  
(протокол № 1 )

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Ректор С.С. Зенгин  
«09» февраля 2021 года



**Дополнительная профессиональная образовательная программа  
повышения квалификации**

**«Искусство народного пения в системе  
учреждений культуры и образования на  
современном этапе»**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных  
технологий

Краснодар  
2021 г.

**Разработчики программы:**

**Мякишева Минниял Мухарамовна**, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры Кубани, заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения КГИК.

**Криницкая Татьяна Александровна**, заслуженный работник культуры Кубани, доцент кафедры сольного и хорового народного пения КГИК.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для педагогической, музыкально-исполнительской и организационно-управленческой профессиональной деятельности в области искусства народного пения, обмен педагогическим опытом.

Данная программа содержит учебный план, требования к минимуму содержания программы, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК.....	6
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	7
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	7
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	9
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ.....	9
7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	15
8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	17
9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	18
10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Актуальность программы. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» перед отраслью культуры поставлены цели укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, обеспечения высокого уровня культурного и духовного развития нации, долгосрочного эффективного развития отрасли культуры и сохранения ее лидирующих позиций в мире.

Стратегическая линия культурной политики нашего государства связана с укреплением чувства национального единства среди граждан нашей страны, воспитанием детей в опоре на нравственные ценности народов России, формированием в них духовности, чувства патриотизма, развитием творческих способностей подрастающего поколения. Именно фольклор и традиционная культура реализуют множество функций в жизни общества. Среди них наиболее важные: познавательная, социализирующая, воспитательная, коммуникативная, консолидирующая.

В настоящее время востребованы высококвалифицированные, творчески мыслящие педагоги-музыканты, руководители творческих коллективов в области народно-хорового искусства, способные решать множество профессионально-специальных и общеэстетических задач. В решении таких задач должны участвовать преподаватели, руководители, которые свободно и нестандартно мыслят, принимают уверенные решения в любой проблемной ситуации, грамотно решают стоящие перед ними педагогические, художественные задачи, способные к постоянному профессиональному самосовершенствованию.

Актуальной проблемой профессиональной деятельности педагогов-музыкантов, работающих в системе художественного образования и воспитания, а также руководителей народных вокально-хоровых коллективов, осуществляющих свою деятельность в культурно-досуговых учреждениях после окончания учебного заведения, является совершенствование их профессиональных компетенций.

Профессионально компетентным можно назвать педагога-музыканта, который на достаточно высоком уровне осуществляет свою профессиональную деятельность, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся.

Образовательная программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666; Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры), утвержденным

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации приказ от 23 августа 2017 г. N 819.

Образовательная программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- Способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);
- Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- Способствовать совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-3);
- Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-5).
- Осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-4);

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

- Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06);

- Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики

должностей работников образования» от 6 октября 2010 г. Регистрационный N 18638;

- иными нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Искусство народного пения в системе учреждений культуры и образования на современном этапе» реализуется с привлечением ведущих специалистов отрасли, выдающихся деятелей культуры и искусства, нацелена на сохранение и транслирование традиционного опыта и результатов творческой деятельности, актуализацию этого опыта с учетом современных потребностей отрасли, общества и государства, эффективное его применение в современном социокультурном пространстве.

**Категория слушателей:** преподаватели сольного и ансамблевого народного пения, ВУЗ, ССУЗ, ДМШ, ДШИ, дирижеры-хормейстеры, руководители народно-хоровых коллективов и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа, самодельных и профессиональных народных вокально-хоровых коллективов, самодельные и профессиональные исполнители народных песен.

К освоению ДПОП ПК допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Объем программы:** 36 часов.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## 2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации: способность решать задачи профессиональной деятельности в области народного музыкального искусства; руководства различными видами народно-певческих коллективов; углубление и расширение профессиональных компетенций педагогических работников учреждений высшего, среднего профессионального и дополнительного образования реализующих образовательные программы по направлению хоровое и сольное народное пение; формирование системного видения образовательного процесса и актуализации потребности в совершенствовании и обновлении педагогической и исполнительской практики; обмен педагогическим опытом.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы творческими, педагогическими и управленческими кадрами приобретены актуальные знания и новые профессиональные навыки, отвечающие ключевым направлениям развития искусства и культуры, обеспечивающие их конкурентоспособность на рынке труда, а так же способствующие достижению прорывных качественных профессиональных результатов.

В результате освоения образовательной программы слушатель должен:

**знать:**

- специфику народно-певческого исполнительства;
- средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя;

**уметь:**

- ориентироваться в явлениях народно-певческого исполнительства;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

**владеть:**

- знаниями о специфике народно-певческого исполнительства;
- информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству.

### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
**«Искусство народного пения в системе учреждений культуры и образования на современном этапе»**

**Категория слушателей:** преподаватели сольного и ансамблевого народного пения, ВУЗ, ССУЗ, ДМШ, ДШИ, дирижеры-хормейстеры, руководители народно-хоровых коллективов и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа, самодеятельных и профессиональных народных вокально-хоровых коллективов, самодеятельные и профессиональные исполнители народных песен.

**Объем программы:** 36 часов.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:			
			Творческая лаборатория	Лекции	Мастер-класс	Практические занятия
<b>Модуль 1. Концептуальные основы современного образования по направлению подготовки искусство народного пения*</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>-</b>
1.1	Концепция многоуровневой системы образования в области традиционной народной культуры	2	-	2	-	-
1.2	Хоровая работа в Кубанском казачьем хоре	4	-	-	4	-
1.3	Вокальные коллективы Краснодарской филармонии им. Г.Ф. Пономаренко	4	-	-	4	-
1.4	Стратегические пути развития народного музыкального творчества в XXI веке	2	2	-	-	-
<b>Модуль 2. Народное музыкальное искусство в системе профессионального образования*</b>		<b>14</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
2.1	Традиционная народная культура как основа профессиональной подготовки в области искусства народного пения	2	-	2	-	-
2.2	Особенности режиссуры народной песни	4	-	-	-	4
2.3	Формирование певческих навыков и особенности подбора репертуара исполнителей народной песни	4	-	-	-	4
2.4	Методика хоровой репетиции молодежного ансамбля народной песни	4	-	2	-	2
<b>Модуль 3. Народно-хоровое и сольное искусство в системе предпрофессионального и дополнительного образования*</b>		<b>10</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
3.1	Традиционная культура и фольклор в программах ДШИ, домов культуры	2	-	2	-	-
3.2	Специфика отбора и использования народно-музыкального материала в целях эстетического образования детей	2	-	2	-	-
3.3	Особенности работы с детским фольклорным коллективом	4	-	-	-	4
3.4	Музыкально-игровой фольклор в календарных праздниках и обрядах	2	-	-	-	2
<b>Итоговая аттестация: зачет*</b>						
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>16</b>

\*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий



## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

*Очная с применением дистанционных образовательных технологий (с отрывом от работы)*

Количество часов				
РД1	РД2	РД3	РД4	РД5
4 (дистанционное обучение)	8	8	8	8

\*РД - каждый рабочий день занятий.

*Очная с применением дистанционных образовательных технологий (без отрыва от работы)*

Количество часов								
РД1	РД2	РД2	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

\*РД - каждый рабочий день занятий.

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

**Учебный план модуля 1. Концептуальные основы современного образования по направлению подготовки искусство народного пения\***

№ п/п	Наименование разделов и тем*	Всего часов	в том числе:			
			Творческая лаборатория	Лекции	Мастер-класс	Практические занятия
1.1	Концепция многоуровневой системы образования в области традиционной народной культуры	2	-	2	-	-
1.2	Хоровая работа в Кубанском казачьем хоре	4	-	-	4	-
1.3	Вокальные коллективы Краснодарской филармонии им. Г.Ф. Пономаренко	4	-	-	4	-
1.4	Стратегические пути развития народного музыкального творчества в XXI веке	2	2	-	-	-
<b>Итого по модулю:</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>-</b>

\*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

**Содержание модуля 1. Концептуальные основы современного образования по направлению подготовки искусство народного пения**

Модуль включает в себя базовые темы, раскрывающие философско-идеологические основы народно-хоровой культуры, ее содержательные аспекты. Несколько разработок первого раздела отражают идеи художественного руководителя Кубанского казачьего хора, доктора искусствоведения, профессора Виктора Гавриловича Захарченко – идеолога и вдохновителя народно-хорового искусства Кубани. В одной из разработок отражена его авторская концепция многоуровневой системы образования в области народной художественной культуры, успешно апробированная на территории Краснодарского края.

*Тема 1.1. Концепция многоуровневой системы образования в области традиционной народной культуры*

Создание Центра народной культуры Кубани на рубеже 80 – 90-х гг. XX века (Кубанский казачий хор, отдел фольклора и этнографии, детская школа народного искусства). Основные задачи Центра:

1. Научение и научное осмысление культурного наследия во всем его многообразии.
2. Учет специфики локальных культурных традиций.
3. Подготовка специалистов на базе традиционной культуры и владеющих новыми методами обучения.
4. Возрождение культурных традиций, возвращение их в естественную среду бытования.
5. В связи с утратой культурной преемственности между поколениями, необходимо усвоение культурных традиций нашим поколением.

Концепция создания многоуровневой системы непрерывного образования в области традиционной народной культуры Захарченко В.Г. Основные положения концепции, цель.

*Тема 1.2. Хоровая работа в Кубанском казачьем хоре*

История Кубанского Казачьего хора с 1811 года. Организация Войскового Музыкантского и Певческого хоров Кубанского казачьего войска (1811-1911 гг.). Новаторский подход В.Г. Захарченко к работе с Кубанским казачьим хором. Критерии отбора артистов в хор. Порядок проведения, формы и методы вокально-хоровой репетиционной работы. Особая роль слова. Роль и значение духовной музыки и авторских произведений в репертуаре Кубанского казачьего хора на современном этапе. Художественная и гражданская миссия коллектива сегодня глазами его художественного руководителя.

*Тема 1.3. Вокальные коллективы Краснодарской филармонии им. Г.Ф. Пономаренко*

Основная функция Краснодарской филармонии им. Г.Ф. Пономаренко. Организация и проведение концертов творческими коллективами филармонии. Вокальные коллективы, работающие в народном жанре. Подбор репертуара, специфика вокальной работы. Работа над содержанием хоровых произведений.

*Тема 1.4. Стратегические пути развития народного музыкального творчества в XXI веке*

Становление отечественного образования в области народного хорового искусства (середина XX в.). Организация отделений дирижирования народным хором в высших, а затем в средних специальных учебных заведениях. Современные школы народно-песенного исполнительства: московская, петербургская, новгородская. Фольклорно-этнографическое направление в музыкальном образовании. Проблема комплексного освоения народной песенной культуры.

Образовательные стандарты и рабочие программы в области народно-певческого исполнительства. Проблемы, противоречия, преимущества. Спрос и

предложение в секторе руководителей, хормейстеров и исполнителей народно-певческих коллективов: качественный аспект.

Проблемы и перспективы хорового музыкального образования России.

### Учебный план модуля 2. Народное музыкальное искусство в системе профессионального образования\*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:			
			Творческая лаборатория	Лекции	Мастер-класс	Практические занятия
2.1	Традиционная народная культура как основа профессиональной подготовки в области искусства народного пения	2	-	2	-	-
2.2	Особенности режиссуры народной песни	4	-	-	-	4
2.3	Формирование певческих навыков и особенности подбора репертуара исполнителей народной песни	4	-	-	-	4
2.4	Методика хоровой репетиции молодежного ансамбля народной песни	4	-	2	-	2
<b>Итого по модулю:</b>		<b>14</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>10</b>

\*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

### Содержание модуля 2. Народное музыкальное искусство в системе профессионального образования

Второй модуль посвящен опыту работы с материалом народно-музыкального искусства в системе профессиональной подготовки. Содержание модуля освящает методические проблемы современного народно-певческого исполнительства (формирование певческих навыков, особенности подбора репертуара для исполнителей, особенности режиссуры народной песни и др.), отражает проблемы работы с молодежными ансамблями народной песни.

*Тема 2.1. Традиционная народная культура как основа профессиональной подготовки в области искусства народного пения*

Использование содержательных и воспитательных возможностей традиционной народной культуры в системе профессионального образования и, шире, роли традиционной народной культуры в формировании национальной идентичности, создание условий для приобщения молодого поколения к источникам национальной культуры. Система современного многоуровневого образования как путь сохранения и развития традиционных народных культур

России. Художественные формы традиционной народной культуры в системе профессионального образования.

### *Тема 2.2. Особенности режиссуры народной песни*

Основные жанры сценического искусства. Формы работы над режиссурой народной песни: развитие навыков дикции, логики речи. Выработка навыков сценического общения: работа над этюдами, сценками. Воплощение художественного замысла на сцене. Пути создания сценического образа. Режиссура песен с элементами народной хореографии. Органическая взаимосвязь песни и действия в сценической практике.

Традиционные основы режиссуры современного народного праздника. Идеи и режиссерские задачи постановки. Разработка сценария праздника. Выбор исполнителей. Вариативные и импровизационные элементы в исполнении.

Организация и проведение концертного выступления и фольклорного праздника. Просмотр видеоматериалов и анализ режиссерских работ.

### *Тема 2.3. Формирование певческих навыков и особенности подбора репертуара исполнителей народной песни*

Понятие *вокально-певческой установки* – совокупность научно обоснованных правил и приёмов выполнения действий, сопровождающих процесс пения. Изучение и применение вокально-певческой установки. Значение многократного повторения вокальных приёмов.

Роль певческих навыков в вокальном воспитании. К основным вокальным навыкам относятся: *звукообразование; певческое дыхание; артикуляция; слуховые навыки; дикция; эмоциональная выразительность исполнения.*

Связь певческих навыков с профессионально-музыкальным кругозором, приобретением профессиональных знаний, идейно-художественным воспитанием путем практического освоения лучших образцов народной вокальной музыки различных стилей, жанров.

### *Тема 2.4. Методика хоровой репетиции молодежного ансамбля народной песни*

Задачи хоровой репетиции - систематическая работа над совершенствованием вокальных навыков, овладение репертуаром, подготовка к выступлениям. Структура хоровой репетиции молодежного ансамбля. Роль распевания в вокальной работе. Систематическое распевание – коллективный метод вокального обучения. Развитие всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Работа над народно-хоровыми произведениями.

Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием.

Роль запевалы в народно-певческом коллективе. Работа над хоровым подхватом. Умение слушать, перенимать мастерство опытных участников коллектива. Метод разучивания «с голоса».

Региональные особенности исполнения народной песни.

Связь певческих навыков исполнителей народной песни с профессиональным развитием личности руководителя народно-певческого коллектива как художника-интерпретатора, владеющего необходимыми знаниями в области вокально-хорового искусства и народно-певческого творчества, мануальной техникой и методами хормейстерской работы в области народно-певческого искусства.

### Учебный план модуля 3. Народно-хоровое и сольное искусство в системе предпрофессионального и дополнительного образования\*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:			
			Творческая лаборатория	Лекции	Мастер-класс	Практические занятия
3.1	Традиционная культура и фольклор в программах ДШИ, домов культуры	2	-	2	-	-
3.2	Специфика отбора и использования народно-музыкального материала в целях эстетического образования детей	2	-	2	-	-
3.3	Особенности работы с детским фольклорным коллективом	4	-	-	-	4
3.4	Музыкально-игровой фольклор в календарных праздниках и обрядах	2	-	-	-	2
<b>Итого по модулю:</b>		<b>10</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6</b>

\*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

### Содержание модуля 3. Народно-хоровое и сольное искусство в системе предпрофессионального и дополнительного образования

Третий модуль программы сосредотачивает внимание на вопросах преподавания фольклорных и народно-хоровых дисциплин в системе предпрофессионального и дополнительного образования.

*Тема 3.1. Традиционная культура и фольклор в программах ДШИ, домов культуры*

Осознание необходимости приложения особых усилий по формированию у подрастающего поколения знаний о фольклоре своего народа, воспитание детей средствами традиционной народной культуры. Функции фольклора и традиционной народной культуры в жизни общества (познавательная, социализирующая, воспитательная, коммуникативная, консолидирующая и др.). Задача создания специальных программ для системы дополнительного образования детей и молодежи. Нравственное воспитание личности,

формирование уважительного взгляда к историческим ценностям, развитие патриотических чувств, вежливое отношение к людям старшего поколения.

Опыт обучения народному песенному искусству учащихся ДШИ в современных городских условиях. Особенности подхода к процессу освоения и обучения народного музыкального материала. Участие в конкурсах и фестивалях.

*Тема 3.2. Специфика отбора и использования народно-музыкального материала в целях эстетического образования детей*

Выбор материала для работы с детским или молодежным фольклорным коллективом.

Анализ научной литературы по обрядовой народно-музыкальной культуре Кубани, России. Исследования Бондаря Н.И., Воронина В.В., Зудина А.И, Жигановой С.А., Ткаченко П.И., Супрун-Яремко Н.А., Сысоевой Г.Я., Дороховой Е.А., коллективные монографии и др.

Анализ фольклорно-этнографических коллекций, фондов аудио- и видеозаписей, содержащих полевые материалы по обрядовой народно-музыкальной культуре. Материалы, посвященные постановкам обрядов силами детских и молодежных фольклорных коллективов на страницах периодических журналов («Живая старина», «Народное творчество», «Клуб и художественная самодеятельность» и др).

Соответствие выбранного материала возрастным и исполнительским возможностям фольклорного коллектива.

Сценарная основа постановки, ее особенности. Атрибутика обрядовой постановки. Изготовление специальных предметов, используемых в реконструкциях (жаворонки, маска Козы, гильце, каравай и другие виды обрядового хлеба, сценическая мебель и др.).

Режиссура обрядовой постановки в исполнении детского и молодежного фольклорного коллектива. Использование пространства сцены, контакт со зрительным залом. Особенности *пленерных* обрядовых реконструкций.

Приемы вовлечения зрителей в постановку обряда.

Успехи и основные ошибки в практике обрядовых постановок детских и молодежных коллективов.

*Тема 3.3. Особенности работы с детскими ансамблем народной песни. Методика вокальной работы*

Воспитательные аспекты работы с детским коллективом. Формирование положительного, бережного отношения детей к культурным традициям, как своего, так и других народов. Воспитание в детях любви к природе. Соединение индивидуального и коллективного начал в процессе освоения фольклорного материала. Нравственно-эстетическая ценность фольклорного материала.

Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация. Выразительность и щадящий режим воспроизведения народно-музыкального материала.

Игра как основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона.

Методы вокальной работы с различными возрастными группами.

Развивающая роль декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органичное единство и выразительность.

Элементы народной хореографии.

Игра на народных инструментах в детском фольклорном коллективе.

Формы работы в структуре занятия:

- Вокально-интонационные упражнения.
- Задания на развитие чувства ритма.
- Творческие задания.
- Игровые моменты.
- Элементы народной хореографии.
- Знакомство с содержанием традиционной народной культуры.

*Тема 3.4 Музыкально-игровой фольклор в календарных праздниках и обрядах*

Народная игра рассматривается как транслятор традиционной культуры народа и общечеловеческих ценностей. Это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный народам и регионам, который изменяется и разворачивается как субъективная деятельность ребенка, в ходе которой происходит развитие его психики. Русские народные игры представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, установленной правилами игры, которая складывается на основе русских национальных традиций и учитывает культурные, социальные и духовные ценности русского народа

Народные традиционные игры являются необходимым элементом в развитии творческих способностей ребенка.

Народная игра в традиционной народной культуре являла собой обрядовое действо, участвуя в котором, человек, соблюдая законы природы, сохранял свое физическое, духовное и энергетическое здоровье.

Интерактивные формы организации досуга детей с использованием традиционных народных игр.

## **7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

*Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:* занятия проводят профессора, доценты, старшие преподаватели, художественные руководители творческих коллективов, организаций.

*Требования к ресурсному обеспечению программы.*

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным

правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий и практических работ обучающихся, предусмотренных учебным планом; функционирование информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающую освоение обучающимися образовательной программы частично или полностью независимо от места нахождения обучающихся.

Занятия проводятся на базе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий с применением интерактивных методов обучения, направленных на активную работу с учебным материалом и формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся. Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в цифровом формате: конспектами и мультимедийными презентациями лекций, описаниями практических занятий, справочными материалами, компьютерными тестами, списками учебной литературы, дополнительными материалами, ссылками на электронные информационно-образовательные ресурсы.

Материально-техническая база КГИК отвечает требованиям к программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий, это:

- среда дистанционного обучения «Moodle»;
- средства захвата, записи и трансляции в высоком качестве видеосигнала Eriphan Video;
- компьютеры, оснащенные операционной системой Windows 7 и более поздними версиями; Microsoft Office 2007 и более поздние версии; браузеры Internet Explorer версии 9 и выше, Google Chrome версии 50 и выше, Mozilla Firefox версии 45 и выше, Safari версии 10 и выше; программой для чтения pdf-файлов Adobe Acrobat Reader; плагином Adobe Flash Player;
- компьютерная сеть с выходом в Internet – со скоростью 1Мбит/с и более.

В течение всего периода обучения каждому слушателю представляется индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде (в сети Интернет), содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в содержании программы. Таким образом, во время обучения слушатели имеют доступ к конспектам лекций и презентациям в PowerPoint по материалам лекций, к дополнительным материалам и ссылкам на материалы в сети интернет, к практическим заданиям и компьютерным тестам.

*Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы.*

Дополнительная профессиональная образовательная программа включает в себя 3 модуля и итоговую аттестацию.



По образовательной программе сформированы все необходимые учебно-методические материалы.

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, компьютерными тестами, списками учебной и дополнительной литературы, дополнительными материалами, ссылками на Интернет ресурсы, актуальные для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры КГИК.

Реализация ДПОП ПК обеспечивается доступом (удаленный доступ) всех обучающихся к электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

## **8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **Итоговая аттестация**

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета по результатам тестирования/компьютерного тестирования слушателей по изучаемым вопросам программы.

### **Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестации**

Рекомендации, которые помогут успешно выполнить тест:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытайтесь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность ошибок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что вы забудете о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, надеясь на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

## 9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка освоения слушателем учебного материала осуществляется по результатам тестирования/компьютерного тестирования. Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один или несколько вариантов, которые являются правильными.

### **Оценка за тестирование:**

«зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов составляет 51% от общего количества ответов.

«не зачтено» - в случае, если количество правильных ответов менее 50%

### **Тестовые задания для итоговой аттестации.**

1. *Основной замысел концепции многоуровневой системы образования:*

- а) объединить всех вместе;
- б) получение и совершенствование профессиональных навыков и умений на всех уровнях образования;
- в) выявление одаренных, талантливых детей;
- г) возможность поэтапной реализации непрерывного образования в области народной культуры.

2. *Главной целью и задачей Центра народной культуры Кубани, созданного по инициативе В.Г. Захарченко в Краснодарском крае, является:*

- а) собирание и теоретическое изучение всех видов и жанров традиционной культуры;
- б) сохранение национальных культурных традиций в сельском быту;

в) художественное освоение фольклора, его творческое развитие в современной культурной жизни края;

г) организация фестивалей и праздников народной культуры;

д) возрождение народных обрядов и ритуалов.

3. *Основная функция Краснодарской филармонии им. Г.Ф. Пономаренко:*

а) организация и проведение концертов творческими коллективами филармонии;

б) развлечение населения;

в) организация массовых гуляний.

4. *Фольклор как особый тип художественной культуры обладает рядом специфических черт:*

а) устность;

б) вариативность;

в) синтетичность;

г) популярность;

д) коллективность.

5. *Какие понятия относятся к выразительным средствам сценического искусства:*

а) пространством время;

б) темпоритм,

в) композиция;

г) диапазон певческого голоса;

д) мизансценирование.

6. *Основные источники материала для постановки обрядовых программ:*

а) репертуарные сборники;

б) материалы фольклорных экспедиций;

в) художественная литература.

7. *Вокально-певческая установка это:*

а) процесс подготовки к пению;

б) правила и приёмы выполнения действий при пении;

в) правильное положение корпуса, головы, шеи поющего.

г) наставления руководителя.

8. *К процессу работы над режиссурой народной песни относится:*

а) сверхзадача;

б) музыкально-поэтическая композиция;

в) темпоритм вокального произведения;

- г) мизансценирование песни;
- д) ансамблевое пение.

*9. Старейший профессиональный народный хоровой коллектив России, имеющий двухвековую историю:*

- а) Хор им. М.Е. Пятницкого;
- б) Кубанский казачий хор;
- в) Северный русский народный хор.

*10. Задачи хоровой репетиции:*

- а) систематическая работа над совершенствование вокальных навыков;
- б) овладение репертуаром;
- в) беседа с опоздавшими на репетицию;
- г) подготовка к выступлениям.

*11. В работе учебных заведений, ставящих перед собой задачу образования и воспитания детей средствами народной культуры, имеется ряд проблем:*

- а) содержание образования;
- б) поиск художественных площадок для выступления;
- в) отсутствие желающих обучаться;
- г) создание программного обеспечения;
- д) поиск источников материала по народной культуре.

*12. Основные принципы отбора, требования, предъявляемые к детскому репертуару:*

- а) художественные достоинства произведения;
- б) жанровое разнообразие;
- в) нравится - не нравится;
- г) соответствие возрастным возможностям участников коллектива.

*13. Основные формы и методы хоровой работы в коллективе:*

- а) распевание;
- б) чаепитие;
- в) работа над ансамблевым строем;
- г) выработка единой техники звукообразования.

*14. Функции фольклора и традиционной народной культуры в жизни общества:*

- а) воспитательная;
- б) эстетическая;
- в) назидательная.

*15. Формы воспитательной работы в детском народно-хоровом коллективе:*

- а) встреча с народными исполнителями;
- б) посещение репетиций и концертов профессиональных народно-хоровых коллективов;
- в) вызов родителей к директору;
- д) проведение мероприятий на материале народной традиционной культуры совместно с родителями.

*16. Народная манера пения характеризуется следующими основными качествами:*

- а) натуральным, открытым способом звукообразования;
- б) использованием грудного резонирования на плотном подсвязочном давлении;
- в) громкое пение;
- г) пением в удобном регистре.

*17. К педагогическим условиям, способствующим развитию музыкальной одаренности у детей младшего школьного возраста относится:*

- а) создание в музыкальном образовательном учреждении творческой образовательной среды;
- б) обеспечение готовности преподавателя к совершенствованию своего профессионального мастерства;
- в) наличие концертмейстера;
- г) стимулирование свободного саморазвития, активности и самостоятельности школьников путем подбора особого репертуара, отвечающего индивидуальным потребностям ребенка, индивидуальной подготовки к концертам, конкурсам и т.п.

#### *Вопросы для самоконтроля*

1. Исторические условия создания концепций многоуровневой системы образования в области традиционной народной культуры.
2. Основной замысел концепции многоуровневой системы образования.
3. Опыт внедрения многоуровневой системы образования в области традиционной народной культуры в Краснодарском крае.
4. Современная политика России в области сохранения и развития традиционных народных культур.
5. Определение основных понятий в области народного песенного исполнительства.
6. История народно-хорового образования в России.
7. Духовно-нравственное воспитание средствами народно-певческого исполнительства.
8. Современные педагогические школы народно-певческого
9. исполнительства.
10. Образовательные стандарты и рабочие программы в области народно-певческого исполнительства.

11. Функции фольклора и традиционной народной культуры в жизни общества.
12. Художественные формы традиционной народной культуры в системе профессионального образования
13. Жанровые и региональные особенности народной культуры, пути их усвоения в образовательных организациях.
14. Законы сцены и специфика сценического искусства в отношении к народной песне.
15. Современный образ народного певца солиста.
16. Выразительные средства сценического искусства: пространство, время, темпоритм, композиция, мезансценирование, музыка, пластика.
17. Воплощение режиссерского замысла в постановке народной песни.
18. Выбор концертного номера в контексте концертной программы.
19. Анализ исполняемого произведения (на основе данного музыкального или литературного произведения).
20. Признаки духовного кризиса в общественной жизни России на рубеже XX-XXI вв.
21. Программы образования и воспитания детей средствами традиционной народной культуры и фольклора в системе дополнительного образования.
22. Задача создания специальных программ в системе предпрофессионального и дополнительного образования детей и молодежи в области народной традиционной культуры.
23. Принципы выбора материала для постановки обряда с детским или молодежным фольклорным коллективом.
24. Особенности работы над сценариями обрядовых постановок.
25. Формы воспитательной работы в детском народно-хоровом коллективе.

## 10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс [Текст] : кн. первая и вторая / Б. В. Асафьев. – Л. : Музгиз, 1963. – 390 с.
2. Асафьев, Б.В. О хоровом искусстве [Текст] : сб. ст. / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
3. Артемкина, Т.Е. Дети. Фольклор. Творчество. Детский народно-певческий коллектив [Текст] : метод. пособие / Т. Е. Артемкина, А. В. Артемкина. - Владимир : Транзит-Икс, 2002. - 96 с. : ил.
4. Бондарь, Н.И. Традиционная культура кубанского казачества [Текст] : избр. работы / Н. И. Бондарь. - Краснодар : Б.и., 1999. - 148 с.
5. Горохова И.В., Школьников О.А., Новикова Л.М. Народная игра как вид игровой деятельности дошкольника // Молодой ученый. - 2015. – №13. – С. 613-616.
6. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О.А. Пашина; коллектив авт.: Е.Е. Васильева [и др.] ; редкол. сер.: А.З. Бондурянский [и др.] ; Гос. ин-т искусствознания. - СПб. : Композитор, 2014. - 568 с. : нотн. прим., ил. - (ACADEMIA XXI: Учебники и учеб. пособия по культуре и искусству).
7. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Рудин. - М. : Граница, 2009. - 100 с.
8. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. В. Шамина. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1983. - 175 с. - (Худож. самодеятельности).
9. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения [Текст] / Л. В. Шамина ; МГФЦ «Русская песня». - М. : Б.и., 1997. - 88 с.

### Дополнительная литература

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство [Текст] : теория. Методика. Практика / В. Л. Живов. - М. : Владос, 2003. - 270 с.
2. Захарченко В.Г. Из истории Кубанского казачьего хора: материалы и очерки. - / Сост. и общ. ред. проф. В. Г. Захарченко. – Краснодар: Диапазон-В, 2006. – 312 с.
3. Итоги полевых фольклорно-этнографических исследований на Кубани: прошлое и современность [Текст] : материалы краевой науч.-практ. конф. 28-29 октября. Краснодар, 2005 г. / сост. и науч. ред. Н.И. Бондарь, В.В. Воронин. – Краснодар : Б.и., 2005. - 212 с.
4. Традиционная культура и дети [Текст]. Вып. 1. - Краснодар, 1994. - 272 с. : ил.
5. Щербина Ф.А. Кубанское казачье войско. Репринтное издание/Ф.А. Щербина. – Краснодар: Сов. Кубань, 1996. – 341 с.

### Сборники народных песен

1. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Ноты]. Т. 1. Песни черноморских казаков / А. Д. Бигдай ; в ред. В. Г. Захарченко. - Краснодар : Кн. изд-во, 1992. - 442 с.
2. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Ноты]. Т. 2. Песни линейных казаков / А. Д. Бигдай ; под ред. В. Г. Захарченко. - Краснодар : Сов. Кубань, 1995. - 512 с.
3. Захарченко, В.Г. Народные песни Кубани [Ноты]. Вып. 2. Песни черноморских казаков / В. Г. Захарченко. - Краснодар : Сов. Кубань, 1997. - 586 с.
4. Захарченко, В.Г. Народные песни Кубани [Ноты] : из репертуара Гос. Кубанского казачьего хора. Вып. 1 / В. Г. Захарченко. - Краснодар : Кн. изд-во, 1987. - 320 с.
5. Захарченко, В.Г. Поет Кубанский казачий хор [Ноты] : народ. песни, записанные в станицах Краснодарского края в обраб. для народ. хора. Вып. 1 / В. Г. Захарченко. - Краснодар : Эдви, 2002. - 320 с.
6. Концевич Г.М. Народные песни казаков. – Краснодар: Эдви, 2001.

#### **Электронные ресурсы**

- 1 Кубанский казачий хор [Электронный ресурс] : официальный сайт. - Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <http://www.kkx.ru/about/> – Загл. с экрана
- 2 Краснодарская филармония им. Г.Ф. Пономаренко [Электронный ресурс] : официальный сайт. - Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.kubanfilarmoniya.ru.> - Загл. с экрана