

Институт на улице Победы

Газета Краснодарского государственного института культуры



56 / 056 / 27 мая 2021 года 12+



Знать, чтобы помнить

В институте культуры презентовали уникальную книгу «Кровавые страницы немецко-фашистской оккупации на Кубани: сборник документов и материалов о военных преступлениях нацистов против мирного населения Краснодарского края в 1942-1943 гг.». В ней представлено 108 документов, большинство из которых ранее не публиковались.

Истории о расстреле мирных, ни в чем не виновных людей, среди которых совсем маленькие дети, воспоминания о бесконечных бомбежках, голоде и холоде – читать книгу «Кровавые страницы немецко-фашистской оккупации на Кубани...» и видеть подлинные иллюстрации тяжело. Тяжело принять тот факт, что все собранные истории – не драматический сюжет книги, а действительность, происходившая на самом деле. Жестокость нацистов не поддается никаким словам. Но читать такие книги нужно. «Сегодняшние внешнеполитические события, происходящие в мире, и ситуации, когда пытаются пересмотреть события и итоги Второй мировой войны, чудовищны. И здесь очень важно рассказать людям об исторической правде, о том, что было на самом деле. А рассказать об этом могут только документы», – коммен-

тирует проректор по науке и дополнительному образованию Наталья Гангур. Специалисты института культуры вместе с волонтерами из числа преподавателей и студентов вуза по крупицам собирали информацию в центральных, региональных и муниципальных архивах и музеях. Всего было обработано свыше 2500 единиц документов и материалов: актов комиссий, справок, протоколов опроса свидетелей, врачебно-медицинских заключений, газетных статей, фотографий. Исследователи выезжали также в районы Краснодарского края, чтобы сфотографировать памятники на местах массовых убийств и захоронений жертв немецко-фашистской оккупации.

Продолжение – на стр. 2.

Стр. 2

Я к вам пишу...

Выдержки из шокирующих фраз верхушки третьего рейха и проникновенные письма советских воинов – в нашей постоянной рубрике.

Стр. 3

Юбилею посвящается...

Какую роль в их жизни сыграл родной вуз, продолжают рассказывать преподаватели, сотрудники и выпускники института. Не пропустите!

Стр. 4

КИК, мы тебя любим

Чем ближе выпускной, тем чаще студенты вспоминают самые яркие моменты учебы. Какие воспоминания нахлынули на выпускников факультета социально-культурной деятельности и туризма и информационно-библиотечного факультета – узнаете, прочитав.



Познакомимся поближе

Продолжаем разговор о специальностях института. Сегодня расскажем о таком направлении кафедры телерадиовещания, как «Продюсерство». Это новая специальность, которая будет доступна абитуриентам для поступления в КИК в предстоящую приемную кампанию.

Продюсирование в сфере кино и телеиндустрии сочетает в себе художественное творчество и бизнес. Именно продюсер соединяет организационную, творческую и финансовую составляющие и несет ответственность за результат. Он создает условия для создания проекта: иницирует, координирует и управляет вопросами его реализации, организует съемку, бюджет, находит персонал и обеспечивает соглашения с дистрибьюторами. Продюсер участвует во всех стадиях создания проекта от выбора и начала разработки до реализации проката. Основная задача продюсера – грамотно инвестировать средства в проект и получить максимальный доход. Поэтому продюсер должен быть способен оценить перспективность проекта, взвесить все риски и принять решение о вложении средств еще на начальной стадии работы. Именно этой специальности теперь будут учить в Краснодарском государственном институте культуры. Для этого в КИК есть и современная материально-техническая база, и опытные педагоги. У студентов-продюсеров будет возможность проходить практику на ведущих муниципальных и региональных телекомпаниях, а также в кинокомпаниях, которые проводят съемки фильмов на территории Краснодарского края. Вступительные испытания включают: профессиональное испытание и творческое испытание, ЕГЭ по русскому языку и литературе. Узнать все подробности можно на сайте института – kgik1966.ru



Дорогие друзья!

Месяц май особенный для каждого жителя нашей страны. 9 мая мы отмечаем День Победы – праздник великого подвига наших предков, которые защитили Отечество и спасли Европу от немецко-фашистских захватчиков.

В этот день мы преклоняемся перед теми, кто, не жалея себя, бился на полях сражений, кто героически трудился в тылу, и помним, что 9 мая – это праздник со слезами на глазах – уж слишком большой ценой и колоссальными потерями далась Победа.

Наш долг сегодня – нести в себе память о подвиге советского народа и передавать ее детям и внукам. Поэтому в нашем институте уделяется большое внимание сохранению исторической правды. Мы чтим прошлое нашей страны, изучаем его и передаем эти знания молодежи. Особенно важно делать это сейчас, в то время, когда совершаются попытки фальсифицировать историю.

В мае вся страна отмечает также 800-летие со дня рождения Александра Невского, великого русского князя, не проигравшего ни единого сражения. С его именем связано успешное военное противостояние шведам в 1240 году, когда после битвы в устье реки Ижоры князь получил свое прозвище Невский, а сражение позже было названо Невской битвой. Александр одержал победу над крестоносцами Тевтонского ордена в знаменитом сражении на Чудском озере в 1242 году (Ледовое побоище) и в этом же году над литовцами. Своими военными победами князю Александру удалось остановить наступление западных соседей на русские земли. Но кроме полководческого таланта Александр Невский проявил мудрость и смирение. Именно это помогло спасти государственность русских земель. Патриарх Московский и всея Руси Кирилл отметил роль великого князя Александра Невского: «Без него бы не было России, не было бы русских, не было бы нашего цивилизационного кода».

На протяжении всего года в КГИК будут проходить мероприятия, приуроченные к юбилею со дня рождения Александра Невского. Это и кинолекторий, выставки, концерты и спектакли, посвященные великому русскому князю. Наши студенты и учащиеся не просто чтят память великих предков, а принимают их свершения за образец, по которому будут брать на себя ответственность за будущее и передавать следующим поколениям.

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:
Сергей Зенгин

Шеф-редактор:
Екатерина Горобец

Фото: Полина Бархатова

Дата выхода: 27 мая 2021 г.

Отпечано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 056

Продолжение. Начало – на стр. 1.

Над созданием книги трудились и студенты. Первокурсники кафедры истории, культурологии и музееведения Артем Шмаков и Марина Ткаченко делятся, как работали с архивными документами. «Это вызывало очень тяжелые эмоции, потому что те вещи, которые там описывались, в современном мире не представляются», – говорит Артем, а Марина продолжает: «Каждый раз, когда я читала, смотрела архивные документы, меня бросало в дрожь. Не понимаю, как люди могут так относиться к другим людям, проявлять столько жестокости. Все, что там написано, было крайне страшно читать, но это необходимо, чтобы помнить все и передать это потомкам».

В книгу-сборник вошли 108 документов по 12 районам северо-восточной и восточной частей Краснодарского края: Белоглинскому, Выселковскому, Гулькевичскому, Кавказскому, Крыловскому, Курганинскому, Куцескому, Ленинградскому, Новопокровскому, Павловскому, Тбилисскому и Тихорецкому. Экземпляры книги «Кровавые страницы немецко-фашистской оккупации на Кубани: сборник документов и материалов о военных преступлениях нацистов про-



Я к вам пишу...

ПОМНИТЕ! Через века, через года, – помните!
О тех, кто уже не придет никогда, – помните!
Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!
Хлебом и песней, мечтой и стихами, жизнью просторной,
Каждой секундой, каждым дыханьем будьте достойны!...

Роберт Рождественский

Мы помним, что 76 лет назад завершилась самая страшная война в истории человечества. Мы помним, что она унесла десятки миллионов жизней. Однако с каждым годом мы дальше и дальше отдаляемся от истинных событий и лиц. И, к сожалению, все чаще встречаются люди, забывающие тех, кому обязаны жизнью, иногда даже оскверняющие их память. Неожиданные негативные высказывания сегодня можно встретить в интернете, а порой становишься свидетелем подобного разговора в реальной жизни. Приводить его здесь неуместно, но суть его такова: мы могли бы стать невероятно цивилизованным государством, как ряд стран Европы, если бы Германия одержала Победу. На самом деле, на тему того, что ждало бы в таком случае наш народ, наиболее емко и полно высказались Гитлер и его пособники.

Адольф Гитлер, февраль 1942 г.: «...Русские живут недолго, 50-60 лет. Почему мы должны делать им прививки? Действительно, нужно применить силу в отношении наших юристов и врачей: запретить им делать этим туземцам прививки и заставлять их мыться. Зато дать им шнапсу и табаку, сколько пожелают...» Рейхсфюрер СС Генрих Гиммлер, сентябрь 1942 г.: «Принципиальная линия для нас абсолютно ясна – этому народу не надо давать культуру. Я хочу повторить здесь слово в слово то, что сказал мне фюрер. Вполне достаточно, во-первых, чтобы дети в школах запомнили дорожные знаки и не бросались под машины; во-вторых, чтобы они выучили таблицу умножения, но только до 25; в-третьих, чтобы они научились подписывать свою фамилию. Больше им ничего не надо».

Следующее высказывание принадлежит ему же и наглядно демонстрирует, что фашист в большинстве случаев –

Знать, чтобы помнить



тив мирного населения Краснодарского края в 1942-1943 гг.» передали во все кубанские вузы, библиотеки и музеи, чтобы как можно больше людей сохранили память о шокирующих событиях на долгие годы.



машина для убийств, дальновидный военный и все, что угодно, кроме как Человек: «Погибнут или нет от истощения при создании противотанкового рва десять тысяч русских баб, интересует меня лишь в том отношении, готовы ли будут для Германии противотанковые рвы».

В одном из рассказов писатель Андрей Платонов находит фашистам очень точное определение – «пустодушные». Слова «человека с душой» будут совсем другие, такие как, например, во фронтовом письме, написанном в 1942 г. ученым Александром Сноповым: «Юрочка, сынок, расти, не хвораю, учись хорошо говорить, слушайся маму. И когда я приеду, чтобы мы с тобой поговорили по душам, я тебе на печке скажу сказку про войну, а ты мне, как ты играл и гулял по лесу... Только бы все это сбылось, а остальное будет».

Или как в письме другого ученого Георгия Горелова: «Конечно, жаль умереть, но и в то же время хочется умереть, если смерть приблизит час победы, вы, мои родные, будете жить замечательно, будете о нас петь замечательные песни и будете с гордо поднятой головой, и будете говорить, что ваш родной сын, брат, дядя погиб честно в борьбе за родину, за освобождение». Или в письме командира взвода Сергея Бушлакова: «Папа, ведь я Вас любил больше всего на свете. Как я хочу встретиться. Дорогой мой папа, прошу и умоляю писать обо всем. Ведь каждое Ваше слово будет для меня выше орденов, которые я ношу на груди, как символ моей любви к Родине, к нашему русскому народу и Вам, мой милый папа. Эх, если бы мне удалось взглянуть на Вас, хотя бы одним глазком. Ну, пока, до свидания. Целую крепко-крепко» (май, 1944 г.).

Читая эти проникновенные строчки, очередной раз понимаешь, как важно нам, современным людям, сберечь память о правде, о том, что действительно происходило в те года. Это наш человеческий и гражданский долг перед теми, кто, как однажды сказал писатель-фронтовик Владимир Богомолов «утратили свои жизни не по желанию, не в криминальных разборках или при разделе собственности и не в смертельных схватках за амдоллары и драгметаллы, – они утратили свои жизни, защищая Отечество».

Студент 4 курса кафедры театрального искусства КГИК
Антон САВЕНКО

Заведующая кафедрой театрального искусства КГИК,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

С большой теплотой и любовью вспоминаю свои студенческие годы в родном вузе. Яркое, самобытное, полное творческих исканий, сомнений, разочарований и, наконец, глобальных свершений время, давшее мне уверенный взгляд в большое творческое будущее! Именно здесь я приобрел свою профессию из категории «один раз и на всю жизнь».

Путь профессионального музыканта-исполнителя, не скрою, труден и тернист. В какой-то определенной степени эту профессию можно смело сравнить с трудом Сизифа из древнегреческой мифологии. Практикующие исполнители обречены, в хорошем смысле слова, «катить на гору свой тяжелый камень», обретая «свой смысл жизни» в бесконечном, но благородном труде. Есть одно глобальное отличие от труда древнегреческого героя – труд музыканта, все-таки, имеет свои прекрасные достоинства: сценическое признание, оvation, «живое дыхание публики», невербальное общение, элементы сакральности творчества, класс жаждущих знаний учеников, а также причастность к величайшим творениям человеческого гения!

Специфика профессии пианиста кроется в постоянной исполнительской практике и каждодневных многочасовых занятиях non-stop. Это яркий пример особой эталонной культуры, образец высшей самоорганизации духовной составляющей личности. Достаточно обратить внимание на тайны процесса подготовки к большому сценическому выступлению, где задействован целый психосоматический комплекс, который совершенствуется не одно десятилетие. Яркие чувства причастности к большому и великому, в процессе профессиональной подготовки, которые мне довелось прожить в стенах родной альма-матер, всегда вспоминаю с особым трепетом и душевной теплотой.

Мой выбор Краснодарского государственного института культуры (на тот момент Краснодарского государственного университета культуры и искусств), как образовательной и творческой площадки, был далеко не случайным. Будучи студентом Краснодарского музыкального колледжа им. Римского-Корсакова, обучаясь в классе Заслуженного работника культуры РФ, профессора Нелли Леоновны Межлумовой, я прекрасно понимал и осознавал высокую степень важности непрерывного процесса образования в профессии пианиста. По окончании колледжа долго раздумывать мне не пришлось. Высшую ступень музыкального образования продолжил в классе своего профессора, заведующей кафедрой специального фортепиано факультета Консерватории КГИК (тогда КГУКИ). За десять лет системного творческого образовательного подхода «в одних руках», я получил великолепную исполнительскую школу, уровень которой по



достоинству был оценен многими выдающимися коллегами по профессиональному цеху! Студентов и обучающихся в классе профессора Н. Л. Межлумовой не просто так называют особым «знаком качества», а ее выпускники достойно продолжают наше непростое дело не только в лучших российских музыкальных вузах, но и за рубежом!

Окончив вуз, я принял решение не изменять традициям и продолжить непрерывный цикл обучения в родных стенах, но уже в камерной исполнительской ассистентуре-стажировке, которая давала мне возможность полноценно ощутить себя артистом камерного ансамбля, фортепианного дуэта, а также педагогом высшей школы. Завершающий этап получения образования прошел в классе Заслуженной артистки РФ, заведующей кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, профессора Татьяны Владимировны Сорокиной. Будучи ассистентом-стажером первого курса, в свои скромные 25 лет, у меня появились первые студенты по классу фортепианного дуэта. Ребята были немногим младше своего педагога. Так началась моя большая артистическая и педагогическая жизнь в стенах КГИК. Большая честь и невероятная ответственность продолжать исполнительские и педагогические традиции, заложенные твоими учителями, которых можно смело отнести к золотому фонду отечественной исполнительской и педагогической школы.

С чувством глубочайшей осознанности и уверенности могу сказать, что являюсь полноценным воспитанником краснодарской фортепианной школы, как бы, на первый взгляд, каламбурно это не звучало со столичных высот. Я прошел весь цикл непрерывного профессионального музыкального образования у одного профессора, семь лет из которых прошли в родных стенах Краснодарского государственно-

Юбилею посвящается

В год 55-летия Краснодарского государственного института культуры мы запустили рубрику, где студенты, преподаватели и сотрудники делятся мыслями о родном вузе. Героем этого номера стал старший преподаватель кафедры фортепиано Станислав Агаев.

го института культуры. Уникальное время, насыщенное исполнительскими конкурсами, различными поездками, мастер-классами, концертными выступлениями, конференциями, репетициями, ярким живым общением с талантливыми сверстниками по всей стране. Достаточно вспомнить поездку на Селигер-2014, где удалось встретиться и пообщаться в форме многочасовой панельной дискуссии с президентом РФ Владимиром Путиным. И все это время напрямую отождествляется с КГИК (КГУКИ).

За последние годы родной вуз изменился до неузнаваемости во всех смыслах! Начиная от тотального благоустройства территорий, заканчивая современным оснащением аудиторий, преобразившихся в полноценные мультимедийные центры, дающие безграничные возможности студентам получать современное и качественное образование. Стоит отметить, пожалуй, самую важную составляющую изменений родного вуза для профессиональных пианистов – это покупка новых музыкальных инструментов! Новенькие рояли мировых брендов благополучно эксплуатируются в современных аудиториях. А ведь, еще каких-то пять-семь лет назад приходилось мечтать о новых инструментах... Как было сказано выше – для пианиста практика non-stop, а теперь и на новеньких роялях – залог успеха в будущей профессии. Хочется пожелать родному вузу в честь 55-летия дальнейшего процветания и роста духовной составляющей, развития молодого кадрового потенциала, способного конкурентно представлять не только наш институт, но и Россию в сложном глобальном мире!

Территория института – это территория молодости, территория смелых творческих экспериментов, территория профессиональных дискуссий, территория ярких впечатлений, территория серьезного музицирования, территория научных открытий!

С днем рождения, родной КГИК!

Проба пера

Анастасия Литвинова учится на 3 курсе кафедры театрального искусства. Девушка не только постигает актерскую профессию, но и пишет трогательные рассказы. Публикуем произведение студентки.

Как вырастают крылья

Ох, как много этих забавных историй про наших бабушек из серии: поехал к бабуле тростиночкой, приехал колобком.

«Ты чего такой худой?»

«Что дома совсем не кормят?!»

«А ну, садись за стол. Садись, садись... я старалась!».

Они всегда обеспокоены состоянием нашего желудка. Не знаю, с чем это связано. Может, с их тяжелым голодным детством...

Моя бабушка не исключение. Наоборот, она ярчайший пример всего этого. Когда мы с Полинкой возвращались из школы, бабушка тут же отправляла нас мыть руки. Когда мы после этого приходили на кухню, у стола стояло два стульчика, напротив каждого стула на столе лежала салфетка с цветочным узором, справа от нее была ложка, слева – вилка. Бабушка приглашала нас к столу, разливала суп по тарелкам, подавала на стол: сначала гостье, а потом только мне – такое у нее было правило. Как только мы съедали суп (невероятно вкусный суп, мне казалось тогда, что это был самый вкусный суп в мире), она забирала у нас пустые тарелки и ставила другие с новым блюдом: обычно это были котлеты с макаронами, салатом или пюре. Ах, эти бабушкины котлеты! На бумаге, конечно, не передать их вкус. Я не знаю, какой рецепт она использовала, что они у нее получались такие вкусные (даже вкуснее, чем ее суп). Наверное, причина была в том, что они были приготовлены с любовью. После второго был чай с печеньем и конфетами, и мы, сытые и счастливые, выходили из-за стола. Но самая счастливая из нас была бабушка. Я не знаю почему, но бабушка пыталась накормить, не только когда мы приходили из школы и не только нас. Не раз я видела, как бабушка подкармливала бездомных кошек и бродячих собак. Один раз я как-то проболталась, что не успеваю поест в столовой на перемене, так она на следующий день весь мой рюкзак наполнила едой. Моя бабушка почему-то болезненно относилась к голоду... к чужому го-



...И вот однажды я поняла. Когда я перелистывала семейный альбом, не помню уже как попавший в мои руки, я наткнулась на одну старую, потертую фотографию. На ней было семь человек: девушка лет двадцати с двумя толстыми длинными косами, две женщины и мужчина возрастом где-то между сорока и пятьюдесятью, парень лет тридцати, мальчик лет пяти и грудной ребенок. Трудно было разглядеть выражение лиц, одежду, еще какие-нибудь детали – уж слишком она была старая. Внизу фотографии было написано: «22 апреля 1941 года» – дата, когда была сделана эта фотография – незадолго до начала войны. Но больше всего меня удивляло то, что я никогда не видела этих людей и ничего о них не слышала. Что они делают в нашем фотоальбоме? Я взяла альбом и побежала к бабушке. Она сначала улыбнулась, когда увидела, что я интересуюсь нашей семейной историей. Мы сели с ней вместе на диван, я подала бабушке альбом, она надела очки, взяла альбом в руки. Бабушка начала разглядывать фотографию, я вместе с ней, но тут на альбом упала капля, следом за ней сразу другая. Я посмотрела на бабушку и увидела, что она плачет. «Бабушка, ты чего?» – все, что смогла сказать я, да и сделать, в принципе, тоже. Я первый раз в жизни видела, как бабушка плачет. Я не знала, что делать. Но мне и не пришлось, бабушка сама собралась с силами, вдохнула побольше воздуха и начала рассказывать: – Для шести человек из семи эта фотография стала последней. А эта девушка с косичками – это я. Мне тогда было 24 года. Мне хотелось спросить, кто остальные шесть, но я не могла. Я

лоду. Она не могла быть равнодушной к тому, что кто-то голодает. Она была буквально помешана на этом. Она как будто бы весь мир пыталась согреть под своим крылышком. Я долго не могла понять, откуда у бабушки такие огромные «крылья». Где она берет столько сил и энергии, чтобы заботиться обо всех, кто ее окружает...

боялась сделать бабушке больно. Но она продолжила сама: – Этот молодой парень – мой муж, твой дедушка, ему здесь 26. Мы жили в Ленинграде... в блокадном Ленинграде, а он возил еду в город через Ладогу, «Дорогой жизни» называли тогда это озеро. И он свой последний кусок хлеба ребенку отдал, а сам умер от голода. Эта женщина – моя свекровь, твоя прабабушка, Любовь Николаевна звалась. Очень хорошая была женщины. Учительницей в школе работала. Все мои подружки ненавидели свекровей, жаловались мне очень сильно на них, а мы с Любовью Николаевной как-то нашли общий язык. Я ее очень любила. Только вот болела она сильно, не говорила, чем, знаю только, что врачи запретили ей есть сладкое и мучное, хлеб в том числе. А у нас кроме 125 грамм хлеба в день ничего не было. Она и отдавала свою часть нам. А сама умерла... Эта обнимающаяся парочка – мои родители. Медицинские работники: он детский врач, она медсестра, его помощница. Они все пытались достать своим внукам побольше еды. Постоянно бежали по улицам в поисках съестного. Так и умерли в очереди за хлебом. Причем двое в один день. Страшное было время... А эти ребята – Сашенька и Катенька – тут ее голос задрожал (он и до этого не был спокоен, но сейчас он задрожал так, что она с трудом могла говорить) – мои дети... Саше здесь пять лет, Катеньке – семь месяцев... Они... тоже... Одна твоя мама в живых осталась. Ее нет на этой фотографии: в то время, когда мы фотографировались, она спряталась за кустом, а ей тогда три года было, маленькая была... Искали мы ее, искали – не нашли. А фотограф же ждать не будет... Вот мы и сфотографировались без нее. Я тогда очень расстроилась, ругала ее долго, очень хотела общую семейную фотографию. А теперь думаю: может, оно и к лучшему... Не поняла я последнее рассуждение бабушки. Но зато поняла, почему она так беспокоится, когда кто-то голоден – она на себе это все прочувствовала. Поняла, каким путем ей достались эти огромные «крылья», вмещающие под собой весь мир. И хотя сейчас не то время, да и еды сейчас навалом – хоть отбавляй. Но, видимо, бабушка не хочет больше никого терять. И она больше не позволит этому злему, безжалостному голоду забрать кого-то из ее жизни. Пусть это будет даже маленький бездомный котенок, которого она видит всего один раз в день, утром, у подъезда. Она будет делать все, что в ее силах, чтобы сохранить жизнь под своими огромными, полными любви и заботы ко всему миру крыльями.

КГИК, мы тебя любим!

Мы продолжаем нашу рубрику, в которой выпускники этого года делятся воспоминаниями об учёбе в самом культурном вузе Кубани. В прошлом выпуске газеты ностальгировали студентки факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, а также факультета «Консерватория». В этот раз о студенческих годах рассказывают представители факультета социально-культурной деятельности и туризма и информационно-библиотечного факультета.



Фатима Казиева (студентка 4 курса кафедры арт-бизнеса и рекламы факультета социально-культурной деятельности и туризма)

АБ-17? Это какая группа? История о таинственном профиле обучения в КГИК. Южная Осетия, город Цхинвал, январь 2017. Заявление на обучение, пройденный первый тур, май, итоги зачисления в вуз. Итак, я студентка направления подготовки «Искусство и гума-

нитарные науки» Краснодарского государственного института культуры.

Август, приемная комиссия, удивление, смятение, растерянность.

- Девушка, какой у вас профиль обучения?

- Визуальные коммуникации.

- На данный профиль набора не было.

- Как? Тогда куда я поступила?

- Вы на арт-бизнесе!

- Что это вообще такое?

Так и началась моя история в КГИК.

Семь. Говорят, счастливое число. Именно столько студентов в группе АБ/бак-17.

Такая маленькая, но такая уютная... моя!

Первый курс, первое сентября. Случайным образом пропустила утреннее праздничное мероприятие для первокурсников. Долгожданная встреча с одногруппниками в тот день не состоя-

лась. Мне стало грустно, но я с нетерпением ждала следующего дня.

Наконец, на следующий день я познакомилась со всей группой. Такие разные, такие интересные, за каждым хотелось наблюдать, каждого хотелось изучить, что я и делаю до сих пор.

Учеба: лекции, семинары, се-



Екатерина Солдатова (студентка 4 курса кафедры библиотечно-библиографической деятельности и информационных технологий информационно-библиотечного факультета)

Студенчество – это лучший период в жизни, насыщенный новыми знаниями, полезными знакомствами, яркими событиями и самыми противоречивыми впечатлениями. Если ты не был студентом, то молодость прошла стороной, ведь таких положительных эмоций не дает ни школа, ни работа. Когда в 2017 году я переступила порог института культуры, честно, было страшно, что меня может ждать, каков он – информационно-библиотечный факультет. И вот уже через месяц я заканчиваю вуз. Четыре года обучения пролетели, как один миг: лекции,

конференции, форумы, волонтерские слеты, насыщенная общественная жизнь и бесконечное общение – это всего лишь малая часть неповторимой студенческой жизни.

На первом курсе все казалось таким страшным и неизведанным, особенно первая сессия. Запомнился зачет по истории, приметы и «заговоры» на удачу.

Именно на первом курсе я стала волонтером отряда «Книгодарцы», не по принуждению, а по зову сердца и природного любопытства. И тут понеслось. Моя реализация себя как организатора и участника литературных мероприятий не только в самом институте, но и за его пределами.

Вспоминается, как мы начинали активное сотрудничество с дошкольными и школьными учебными учреждениями; завязывали настоящую дружбу с библиотеками, музеями, волонтерами культуры. Формы деятельности были самые разные: литературные беседы, театрализованные уроки мужества, и, конечно, сказки для самых маленьких. Я никогда не забуду улыбки детей и смех, когда мы дарили им книги, наполненные счастьем глаза – самая дорогая награда для меня. И

как же это здорово – видеть заинтересованные и радостные лица детей. Самыми сложными были благотворительные литературные акции в канун Нового года, мы посещали деток с онкологическими и другими заболеваниями.

За время обучения мне представилась возможность не только принимать участие во многих интересных мероприятиях, но и сниматься в роликах для телевидения, озвучивать тексты и участвовать в фотосессиях факультета. И если после этого мне скажут, что учиться на библиотечном факультете скучно, я с удовольствием поспорю с этим человеком.



минары, лекции. Мне так нравился этот процесс. У меня было огромное стремление к учебе, хотела узнать все и побыстрее.

Я чувствовала себя такой взрослой, хотя была совсем малышкой.

Первая сессия – самая сложная, как эмоционально, так и физически. Была огромная ответственность и уверенность в том, что я смогу и сдам. Так и случилось.

Ближе к концу первого курса я узнала о таком

направлении общественной деятельности нашего вуза, как волонтерство. С ним и связана моя студенческая жизнь. Вечные идеи, мероприятия, акции, форумы, конференции, концерты и куча всего интересного. Яркая, энергичная, веселая жизнь, без которой я не представляю студенчество. Одним из самых запоминающихся моментов было участие в организации Международного форума добровольцев 2019 в Сочи. Огромное количество участников из различных стран. Невероятная атмосфера единства и добра. Образовательные и развлекательные программы, координация участников, помощь в различных вопросах и многое другое.



Люди, эмоции, воспоминания – это всё МФД-2019.

Трудно осознать, что позади четыре года насыщенной пестрыми красками жизни.

Как говорил наш преподаватель по истории Асхад Юсупович Чирг, «Время летит неумолимо и неотвратимо». Действительно, время студенчества пролетело незаметно.

Благодарна всему преподавательскому составу кафедры арт-бизнеса и рекламы за их профессионализм, умение поддержать и за знания, которыми они с нами делились. Спасибо группе АБ/бак-17 за прожитое вместе время, люблю и ценю каждого безмерно.

Спасибо, КГИК, за незабываемые студенческие годы!



Я часто слышала, что в институте можно найти друзей, которые остаются после на всю жизнь – и это действительно так. Благодаря институту у меня появилось множество близких друзей, объединенных со мной общими интересами и стремлениями, совместными впечатлениями, такими как сессии, совместная жизнь в общежитии и поездки на конкурсы, а также временем, проведенным вместе. Непременно хочется сказать огромное спасибо моему куратору, Алине Викторовне Штратниковой, за все, что она делала для нас: за все ее наставления, поддержку, и, конечно же, всему преподавательскому составу нашей кафедры. Потихоньку в голове начинаю осознавать, что вот и все,

остался последний шаг, и все то, через что я проходила за эти годы обучения, было не зря. Я стала смелее, обрела профессиональные знания, получила огромный опыт волонтерской и проектной деятельности, я библиотекарь «нового формата», знающий, что впереди меня ждет успешное и яркое будущее.

Моя учеба в КГИК – это не только сложные экзамены, строгие преподаватели, курсы и диплом. Это успешность, радость, смех, юмор и курьезные ситуации, которые по жизни вспоминаются с хохотом и искренними слезами на глазах.

Студенческие годы пролетают одним мгновением, но память о них всегда живет в сердцах. СПАСИБО, КГИК!