

Чарующий мир звуков

«Музыка, подобно дождю, капля за каплей, просачивается в сердце и оживляет его»

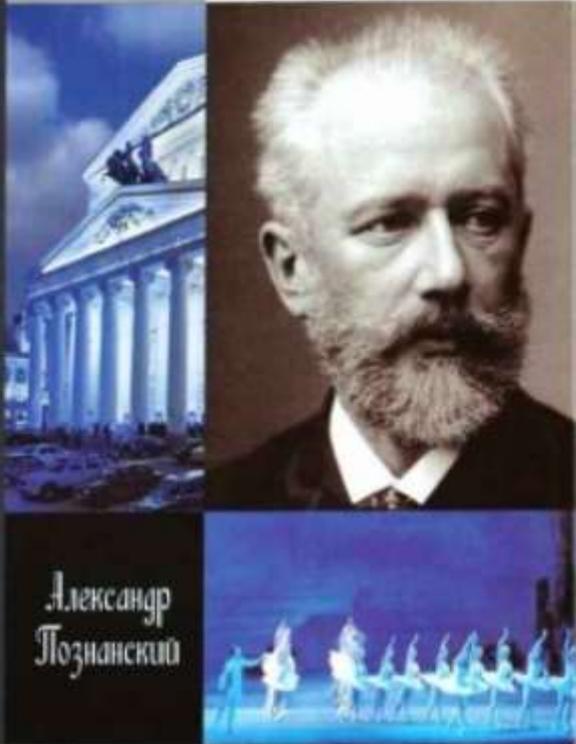
Р. Роллан

***«Там, где слова бессильны, является во
всеоружии своем более красноречивый язык –
музыка»***

П.И.Чайковский



ЧАЙКОВСКИЙ



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

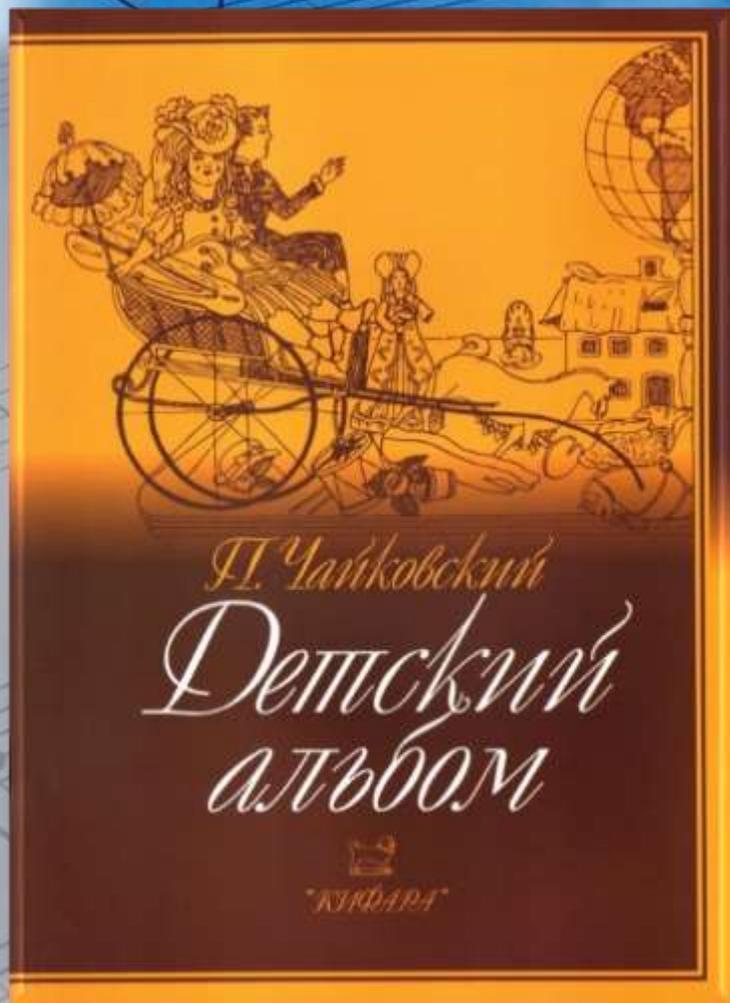
Познанский, Александр Николаевич. Чайковский / А. Н. Познанский. – Москва : Молодая гвардия, 2010. – 762 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей. Вып. 1268). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Александр Познанский – автор многочисленных статей и монографий о Чайковском, изданных в США, Великобритании, Германии и Японии. Кропотливые архивные поиски последних лет нашли отражение в биографии композитора, основанной на документальных материалах: многотомной переписке и малодоступных мемуарах его современников, в результате чего сложился совершенно иной, не похожий на устоявшийся в XX веке образ гения русского музыкального искусства.



Чайковский, Петр Ильич. Времена года : для фортепиано / П. И. Чайковский. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. – 56 с. : нот. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

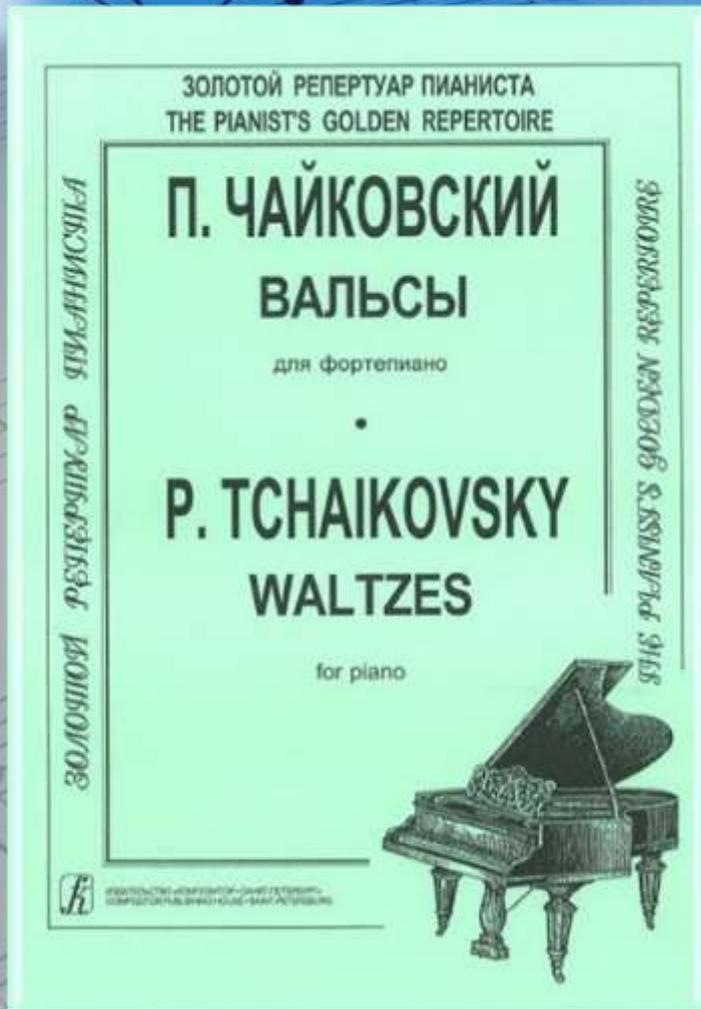
Фортепианный цикл «Времена года», состоящий из 12 характеристических картин, принадлежит к числу самых популярных сочинений великого русского композитора. Сборник будет интересен для музыкантов различных исполнительских возможностей, от учащихся музыкальных школ и училищ до концертирующих пианистов.



Чайковский, Петр Ильич. Детский альбом : для фортепиано / П. И. Чайковский ; [ред. В. М. Григоренко ; худож. А. П. Янушкевич]. – Москва : Кифара, 2018. – 38, [2] с. : ил. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

«Детский альбом», носящий авторский подзаголовок «Двадцать четыре лёгкие пьесы для фортепиано», входит в золотой фонд мировой фортепианной литературы для детей.

Работая над «Детским альбомом», П. И. Чайковский хотел, чтобы слушая его музыку, дети слышали шепот деревьев и пение птиц, видели, как плывут облака и сияет солнце. Чтобы они любили этот сложный, но такой интересный мир во всех его проявлениях и красках.



Чайковский, Петр Ильич. Вальсы = Waltzes : для фортепиано / П. И. Чайковский. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 61 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Вальс – один из любимейших жанров Чайковского. Среди большого количества таких произведений у композитора встречаются вальсы концертного плана, вальсы лирические с преобладанием вокального начала, вальсы салонного стиля.



Чайковский, Петр Ильич. Романсы : полное собрание : в 3 томах : для голоса в сопровождении фортепиано. Т. 1 / П. И. Чайковский. – Москва : Музыка, 1978. – 175 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Романсы Чайковского относятся к вершинам русской вокальной лирики. Высокое мастерство и исключительная доступность, новаторство, а главное, - предельная искренность лирического высказывания – все это и сделало романсы Чайковского популярными среди самой широкой аудитории.

«Музыка композитора должна выразить дух страны, в которой он родился, его любовь, его веру и мысли, возникшие под впечатлением книг, картин, которые он любит. Она должна стать обобщением всего жизненного опыта композитора»

С.В. Рахманинов



С. В. РАХМАНИНОВ



«Я — русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и потому это русская музыка. Единственное, что я стараюсь делать, когда я сочиняю, — это заставить ее прямо и просто выразить то, что у меня на сердце».

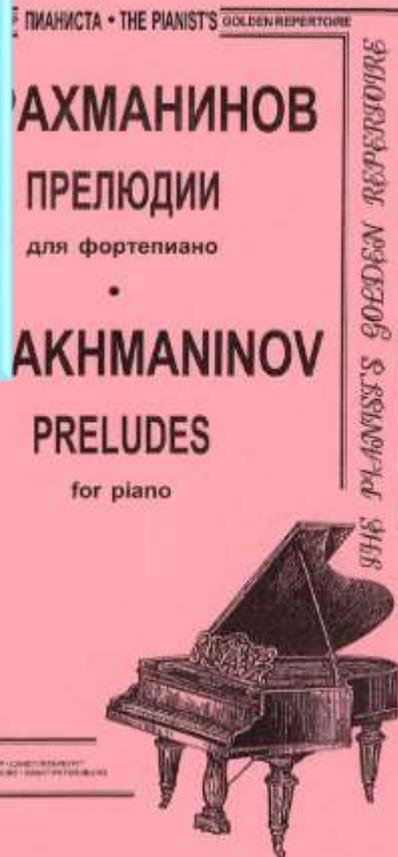
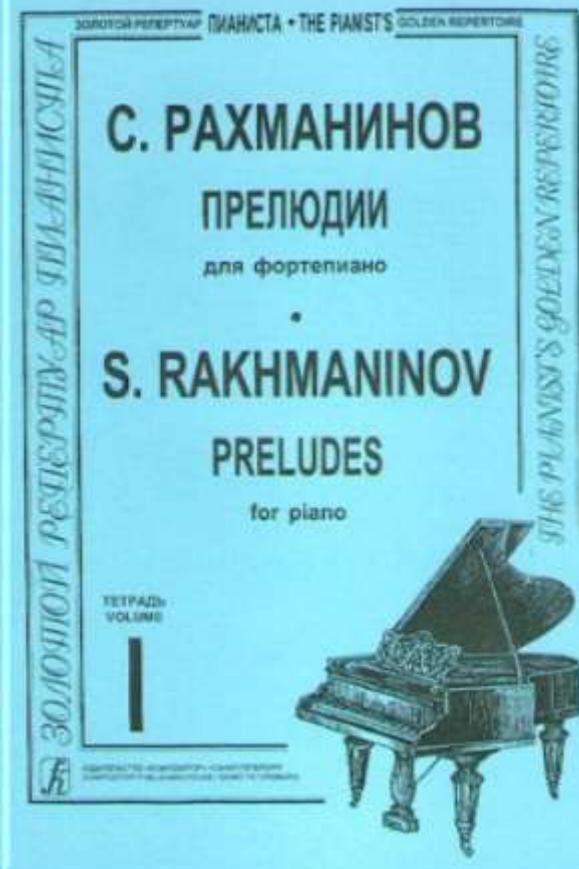
С. В. Рахманинов

Москва  «Музыка»
1988

**Рахманинов, Сергей Васильевич. —
Изд. 2-е. — Москва : Музыка, 1988. —
189 с. — Текст (визуальный) :
непосредственный.**

Рахманинову принадлежит одно из самых выдающихся мест в русской музыкальной культуре начала XX века как гениальному композитору, величайшему пианисту своего времени и замечательному дирижеру, властно подчинявшему своей воле и исполнителей, и аудиторию.

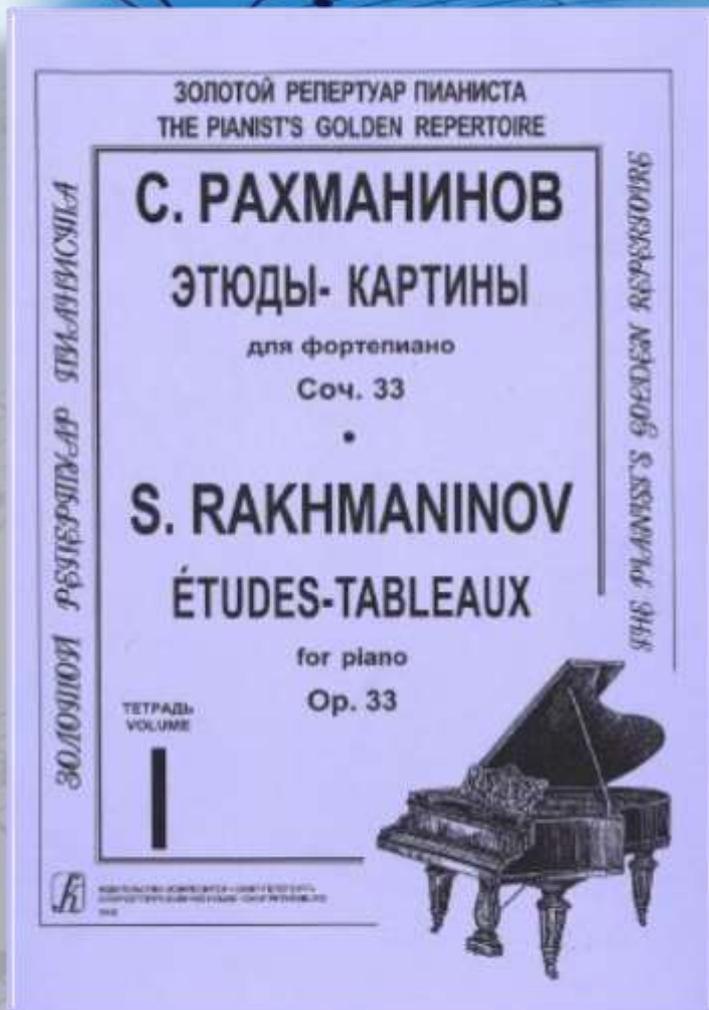
В предлагаемой работе освещены все стороны необычайно многогранной артистической деятельности Рахманинова.



Рахманинов, Сергей Васильевич.
Прелюдии : для фортепиано. Тетр. 1 /
С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург :
Композитор, 2003. – 55 с. – (Золотой
репертуар пианиста). – Музыка (знаковая
; визуальная) : непосредственная.

В прелюдиях Рахманинова можно различить две линии. Одна идет от русской бытовой музыки, от романса. Вторая связана с эпическими тенденциями. Это прелюдии балладного склада.

Исполнение прелюдий Рахманинова представляет серьезные трудности для пианистов. Исполнитель должен обладать яркими пианистическими и артистическими данными, колоссальной волей, высокоразвитой звуковой культурой.



Рахманинов, Сергей Васильевич. Этюды-картины = Etudes-tableaux : для фортепиано. Соч. 33. Тетр. 1 / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 31 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

В издание включены шесть этюдов-картин, связанных с природой средней полосы России. Этюды-картины своей открытой эмоциональностью, мелодичностью, богатством гармонического языка неизменно привлекают внимание пианистов и любителей музыки всего мира.

ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА
THE PIANIST'S GOLDEN REPERTOIRE

С. РАХМАНИНОВ

ЭЛЕГИЯ. МЕЛОДИЯ.
ПОЛИШИНЕЛЬ. СЕРЕНАДА.
БАРКАРОЛА. ВАЛЬС

S. RAKHMANINOV

ELEGY. MELODY.
POLICHINELLE. SERENADE.
BARCAROLE. WALTZ



 Композитор - Санкт-Петербург
Composer - Saint Petersburg
2016

Рахманинов, Сергей Васильевич. Элегия. Мелодия. Полишинель. Серенада. Баркарола. Вальс : для фортепиано / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 47 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

В предлагаемую нотную тетрадь вошли шесть пьес для фортепиано, созданные в ранний период творчества композитора. В них воплощен характерный для Рахманинова спектр переживаний от мрачно-элегического раздумья до светлой проникновенной лирики.

Пьесы чрезвычайно известны и любимы публикой. Они относительно несложны технически, их часто играют ученики старших классов музыкальных школ.

Золотой репертуар вокалиста



С. В. РАХМАНИНОВ

Романсы

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

в 6 тетрадях

1



Издательство "Композитор" - Санкт-Петербург

Рахманинов, Сергей Васильевич.
Романсы : полное собрание в 6 тетрадях.
Тетр. 1 / С. В. Рахманинов. – Санкт-
Петербург : Композитор, б.г. – 100 с. –
(Золотой репертуар вокалиста). – Музыка
(знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Романсы Рахманинова по популярности соперничают с его фортепианными произведениями. Им создано около 80 романсов, большинство из которых написано на тексты русских поэтов-лириков второй половины 19 века и рубежа 20 века.

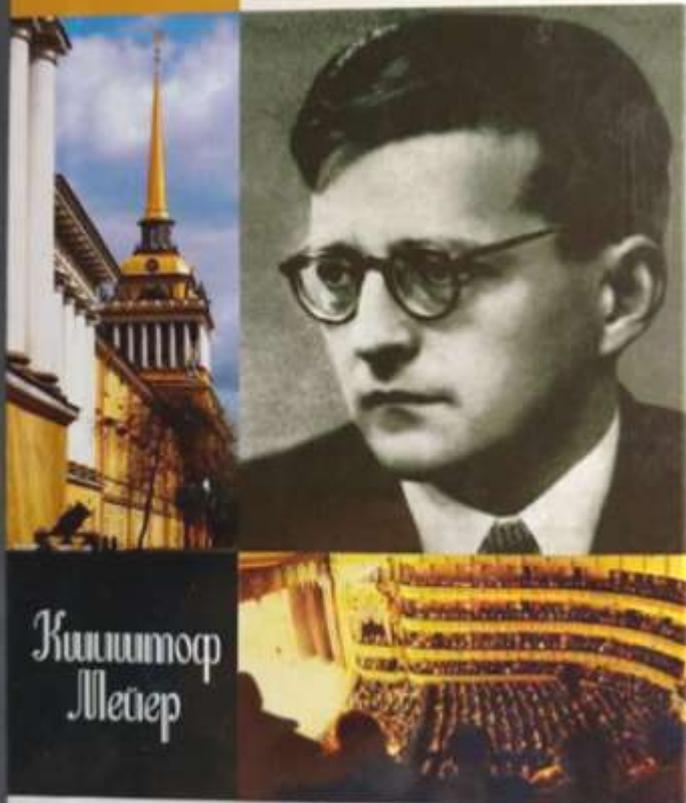
Именно в романсах – жемчужинах вокальной лирики – ярче всего проявился мелодичный гений композитора: широкая распевчивость и выразительная «бесконечность» мелодии, чувственная экспрессия и яркость национального колорита.

«Музыка сопровождает человека в течении всей жизни. Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы не полна, глуха, бедна...»

Д.Д. Шостакович



ШОСТАКОВИЧ



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Мейер, Кшиштоф. Шостакович : Жизнь. Творчество. Время / К. Мейер ; [пер. Е. Гуляевой; послесл. С. Бэлзы]. – Москва : Молодая гвардия, 2006. – 439 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей. Вып. 1014). – Текст (визуальный) : непосредственный.

В издании автор стремится раскрыть загадку Шостаковича, понять эту яркую и противоречивую личность. В нем читатель найдет увлекательное повествование о жизни и творчестве русского гения, представляющее фигуру композитора на фоне драматических событий его эпохи.



Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Нетрудные пьесы : отрывки из произведений в облегченном переложении для фортепиано / Д. Д. Шостакович ; сост. Л. Атовмьян ; ред. А. Руббах. – Москва : Советский композитор, 1970. – 80 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

В данный сборник вошли отрывки из произведений в облегченном переложении для фортепиано.



Шостакович, Дмитрий Дмитриевич.
Леди Макбет Мценского уезда :
(Катерина Измайлова) : опера в 4 актах, 9
картинах. Соч. 29 / Д. Д. Шостакович ;
либр. по Н. Лескову А. Прейс и
Д. Шостакович ; англ. пер. Л. Судаковой. –
Репр. воспроизведение изд. 1935 г. –
Москва : DSCH, 2003. – 321 с. – Музыка
(знаковая ; визуальная) :
непосредственная.

Опера «Леди Макбет Мценского уезда» закончена Шостаковичем в декабре 1933 г.

Психологически-бытовая повесть Лескова, положенная в ее основу, посвящена изобличению и осуждению страшных нравов «темного царства» русского купеческого быта.

ШОСТАКОВИЧ SHOSTAKOVICH

24 ПРЕЛЮДИИ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

TWENTY-FOUR
PRELUDES
FOR PIANO



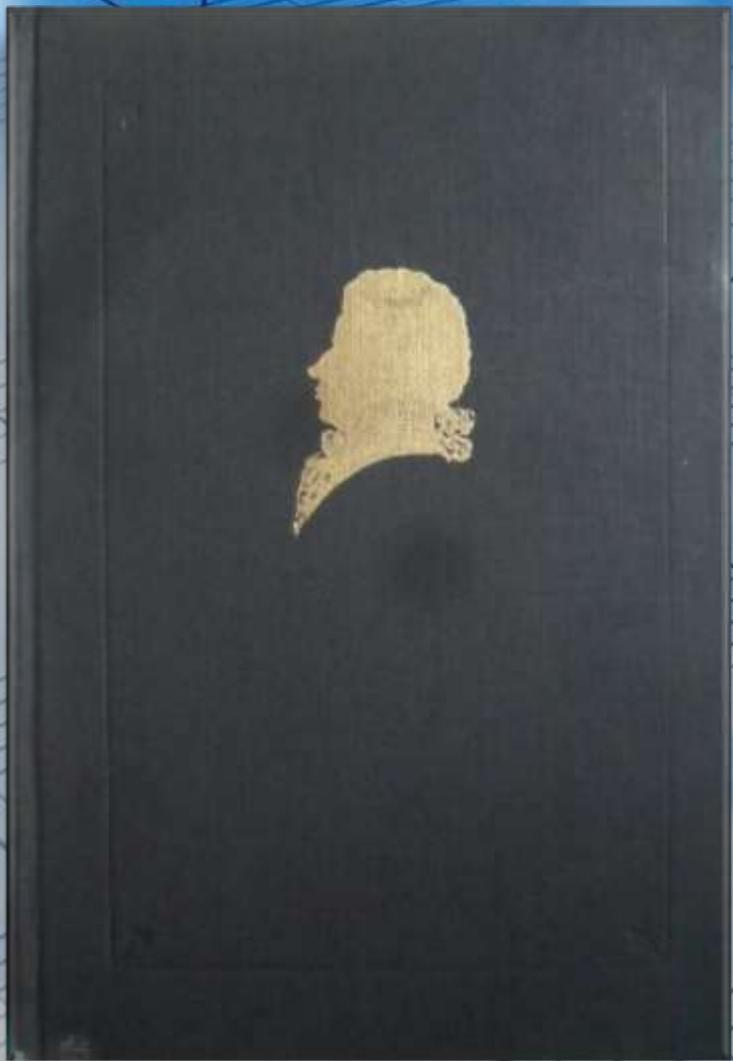
Шостакович, Дмитрий Дмитриевич.
24 прелюдии : Соч. 34 : для фортепиано
/ Д. Д. Шостакович. – Москва : DSCH,
2006. – 43 с. – Музыка (знаковая ;
визуальная) : непосредственная.

Цикл из 24 прелюдий Шостаковича – это новое слово в искусстве сочинения полифонических произведений. На протяжении всего творческого пути композитор шел к осуществлению собственного замысла – показать возможности каждой тональности.

« Я не слышу в своём воображении части музыки последовательно, я слышу её всю сразу. И это наслаждение! »

В. А. Моцарт





Аберт, Герман. В. А. Моцарт . Ч. 1. Кн. 1. 1756-1774 / Г. Аберт. – Москва : Музыка, 1978. – 534 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Монография Г. Аберта – фундаментальное исследование о Моцарте. Музыковед уточнил и расширил представления о жизни и личности композитора, дал всесторонний анализ огромного художественного наследия Моцарта, создал новую, более глубокую концепцию моцартовского творчества.



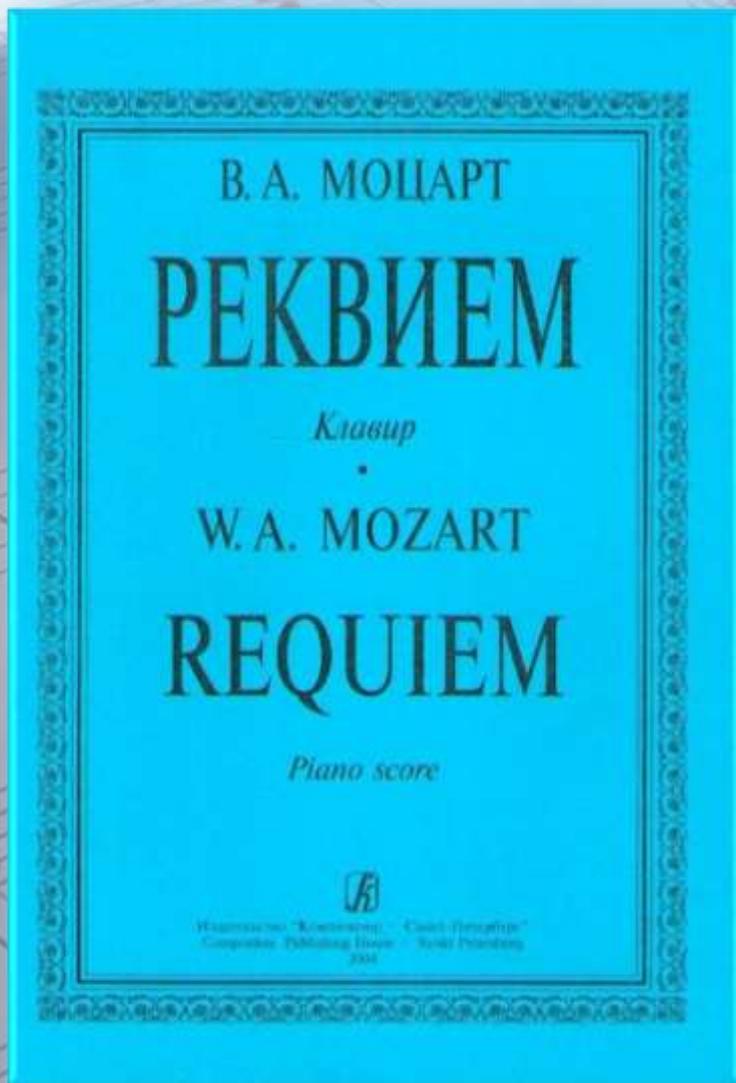
Моцарт, Вольфганг Амадей. Сонаты : для фортепиано. Тетр. 1 / В. А. Моцарт. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 56 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Моцарт, Вольфганг Амадей. Сонаты = Sonatas : для фортепиано. Тетр. 2 / В. А. Моцарт. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 64 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Моцарт, Вольфганг Амадей. Сонаты = Sonatas : для фортепиано. Тетр. 3 / В. А. Моцарт. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 68 с. - (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Великий австрийский композитор писал сонаты для фортепиано на протяжении всей своей жизни. Это своеобразный дневник композитора. Сонаты Моцарта сопровождают пианистов на протяжении всей их творческой карьеры.

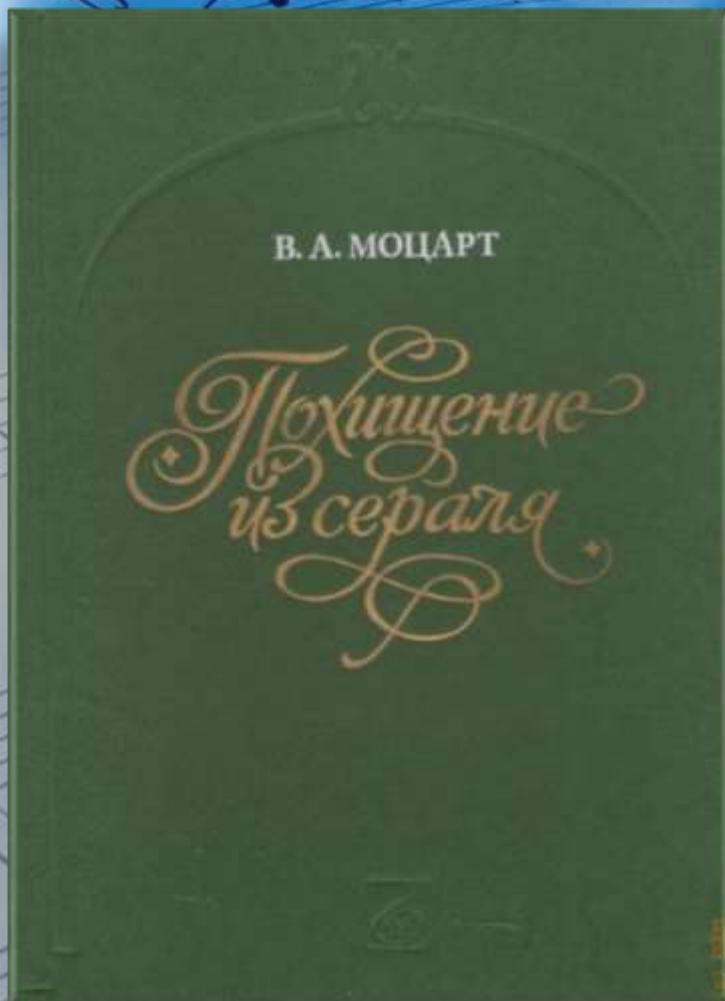




Моцарт, Вольфганг Амадей.
Реквием / В. А. Моцарт. – Клавир. –
Санкт-Петербург : Композитор. – 80 с.
– Музыка (знаковая ; визуальная) :
непосредственная.

Реквием Моцарта – одно из величайших творений человеческого гения, вдохновенный гимн Господу. Его глубина и серьезность, драматизм и возвышенность, трогательность и яркость никого не могут оставить равнодушным.

Это одно из самых исполняемых сочинений композитора.



Моцарт, Вольфганг Амадей. Похищение из Серая : комическая опера в 3 действиях : переложение для пения с фортепиано / В. А. Моцарт ; либр. К. Брецнера в обраб. Г. Стефани ; пер. М. Павловой. – Москва : Музыка, 1986. – 240 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Веселая, яркая опера влюбленного Моцарта – казалось бы, что может быть лучше для приятного вечера в театре? Легкое комическое произведение «Похищение из серая» история знает как первую оперу на немецком языке, воплощение австрийской музыкальной культуры.

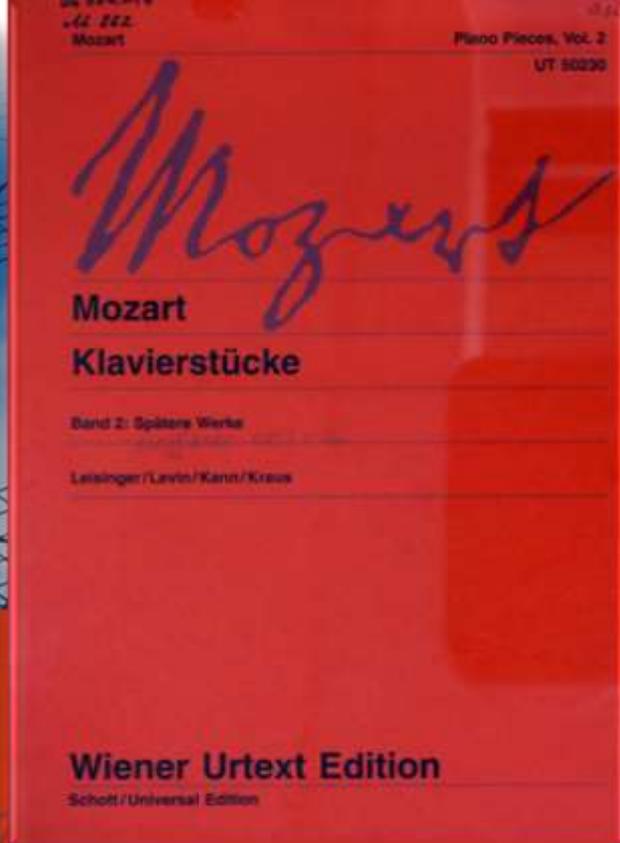
МОЦАРТ

*Вариации
Концерт
Фантазии*

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Моцарт, Вольфганг Амадей.
Вариации, рондо, фантазии : для фортепиано / В. А. Моцарт. – Ленинград : Музыка, 1981. – 79 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

В этом сборнике представлено клавирное творчество Моцарта с различными жанрами: вариациями, фантазиями, рондо.



Моцарт, Вольфганг Амадей. Пьесы для фортепиано. Ранние сочинения. Т. 1 / В. А. Моцарт ; ред. и аппликат. Улрих Лейзингер. – Майнц : Schott, 2006. – 162 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Моцарт, Вольфганг Амадей. Пьесы для фортепиано. Поздние сочинения. Т. 2 / В. А. Моцарт ; ред. Улрих Лейзингер; аппликат. Ханс Кан. – Майнц : Schott, 2006. – 162 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Сборники включают в себя пьесы раннего и позднего периода творчества композитора. Они развивают гибкость исполнения, ритмичную точность, просят красивого прозрачного звука.





Моцарт, Вольфганг Амадей.
Концерты : для фортепиано с
оркестром : переложение для двух
фортепиано. Вып. 1. / В. А. Моцарт. –
Москва : Музыка, 1971. – 150 с. –
Музыка (знаковая ; визуальная) :
непосредственная.

Сборник включает в себя концерты
Моцарта, отличающиеся
эмоциональностью, красочностью и
чувственностью.

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой»

Л. ван Бетховен

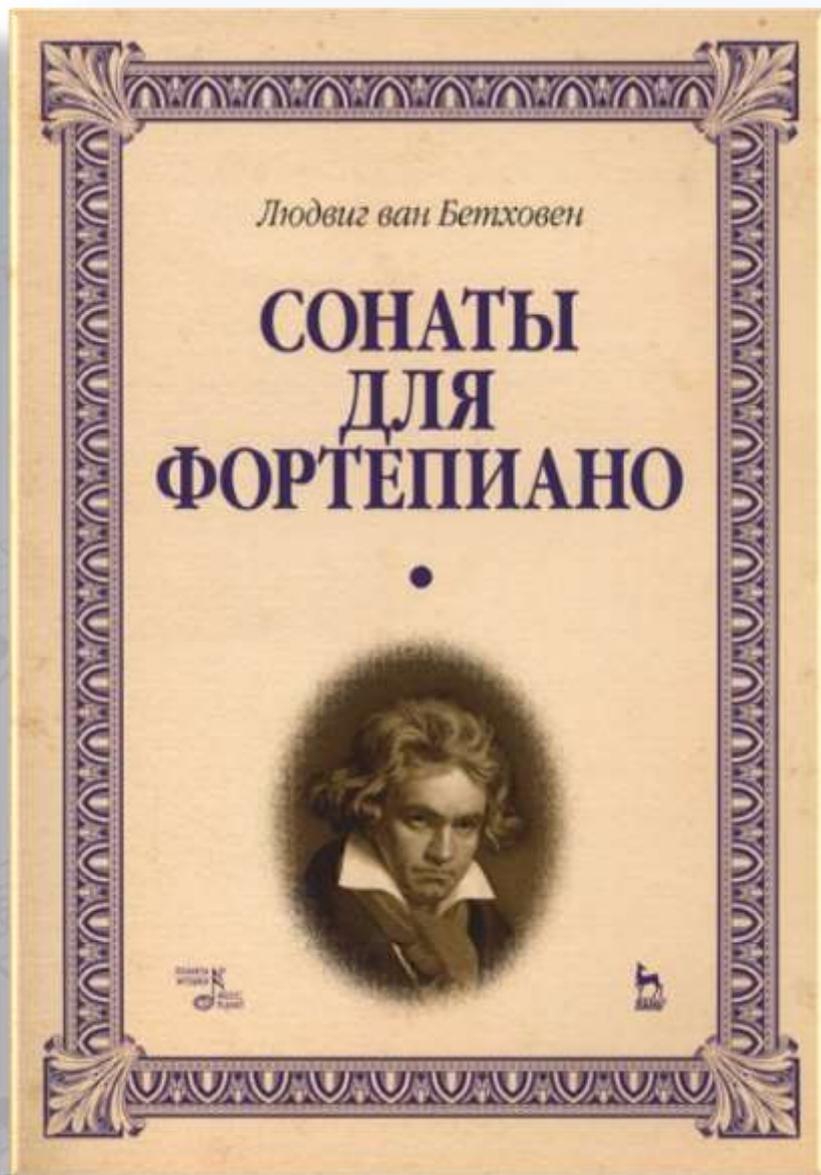




Корганов, Василий Давидович. Бетховен : биографический этюд / В. Д. Корганов. – Москва : Алгоритм, 1997. – 816 с. : ил. – (Гений в искусстве). – Текст (визуальный) : непосредственный.

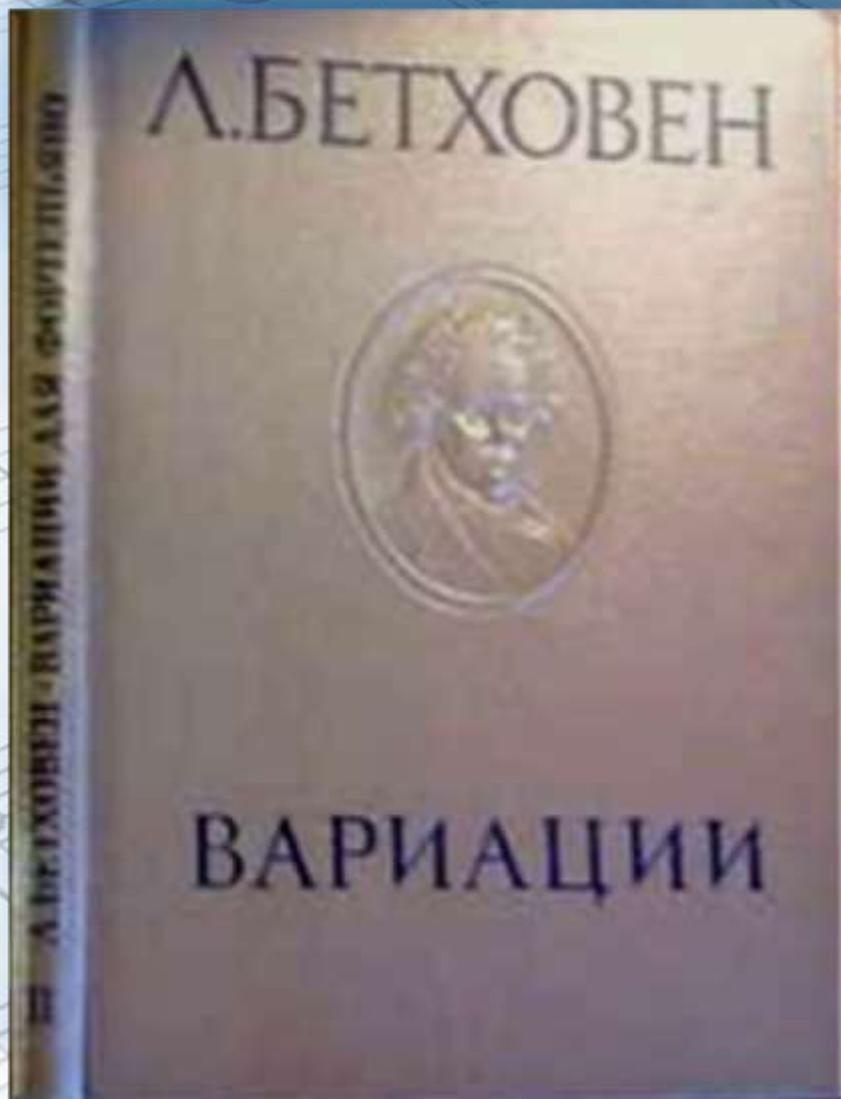
Это лучшее произведение на русском языке о гениальном композиторе.

Книга дает возможность проникнуть во внутренний мир Бетховена, пережить вместе с ним творческие взлеты и жизненные трагедии. Издание содержит богатый фактический и иллюстрационный материал.



Бетховен, Людвиг ван. Сонаты для фортепиано : в 2 томах. Т. 1. Уртекст / Л. ван Бетховен ; ред. П. Егоров. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2018]. – 343 с. – (Учебники для вузов). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Фортепианные сонаты Бетховена – выдающаяся страница в мировой музыкальной литературе. Наряду с традиционно публикуемыми 32 сонатами, напечатаны ранние сонаты и сонатины, что бесспорно, расширит представление о фортепианном творчестве великого классика.



Бетховен, Людвиг ван. Вариации : для фортепиано. Т. 1 / Л. Бетховен ; ред. А. Б. Гольденвейзера. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1961. – 163 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Людвиг ван Бетховен уделял много внимания вариационной форме – и в виде отдельных сочинений, и в своих циклах.

В сборник вошла редакция полного собрания фортепианных вариаций Бетховена.

BÄRENREITER
CLASSICS

BEETHOVEN
BÄRENREITER URTEXT

Symphonie Nr. 7 in A-dur

Symphony No. 7 in A major

op. 92



Бетховен, Людвиг ван. Симфония №7
ля мажор : op. 92 / Л. Бетховен ; ред.
Джонатан Дел Мар. – Кассель :
Barenreiter, б.г. - 113 с. – Музыка
(знаковая ; визуальная) :
непосредственная.

Вклад Бетховена в мировую культуру определяется, прежде всего, его симфоническими произведениями. Он был величайшим симфонистом, и именно в симфонической музыке наиболее полно воплотилось его мировоззрение и основные художественные принципы.

**«Музыка не имеет отечества;
отечество ее — вся вселенная»**

Ф. Шопен



The image shows the front cover of a book. The cover is a light beige or cream color with a subtle, fine-grained texture. In the center, there is a dark brown rectangular label with the word 'ШОПЕН' (Chopin) written in gold, uppercase, serif letters. The book is set against a background of a blue sky with white clouds and several musical staves with notes and clefs, some of which are slightly out of focus, creating a sense of depth and musical atmosphere.

ШОПЕН

Бэлза, Игорь Федорович. Шопен / И. Ф. Бэлза ; ответственный редактор О. К. Логинова. – Москва : Наука, 1968. – 378, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

В истории мировой культуры Фридерик Шопен занимает особое место. Игорь Бэлза в своей книге отразил истинную сущность шопеновского творчества, заключающегося в поразительной силе художественных образов и в интеллектуальной мощи Шопена.



Шопен, Фридерик. Баллады = Ballades : для фортепиано / Ф. Шопен. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 43 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

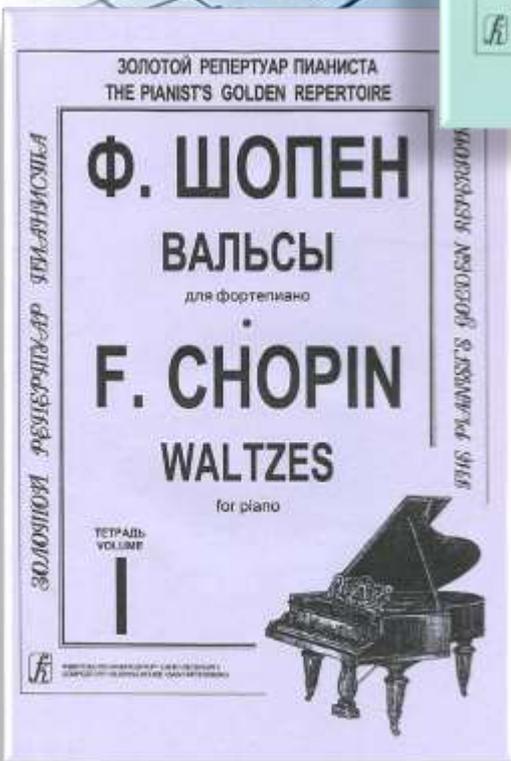
Шопен является создателем фортепианной баллады. Романтическое содержание, драматизм, лирическая насыщенность и жанровая многоплановость – все эти черты баллады не могли не привлечь композитора. Чутым истинного драматурга он угадал скрытые возможности этого жанра в инструментальной области.

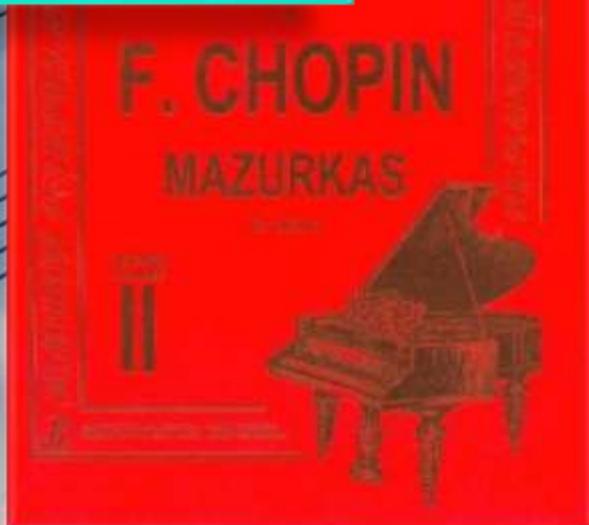
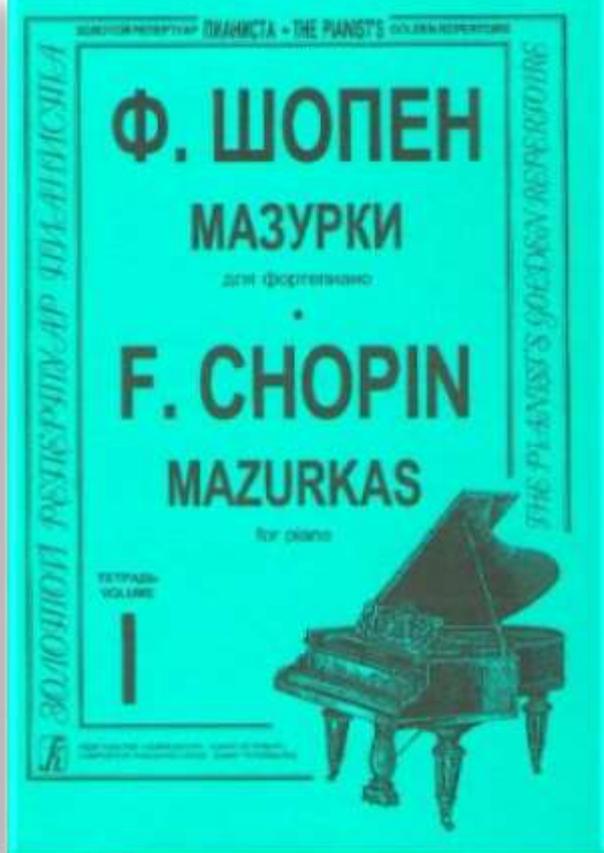


Шопен, Фридерик. Вальсы = Waltzes : для фортепиано. Тетр. 1 / Ф. Шопен. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 44 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Шопен, Фридерик. Вальсы = Waltzes : для фортепиано. Тетр. 2 / Ф. Шопен. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 32 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Вальсы Шопена – это выразительные и изящные концертные произведения. Глубокие по музыкальному содержанию, они являются эффектными произведениями для концертных выступлений.





Шопен, Фридерик. Мазурки : для фортепиано. Тетр. 1 / Ф. Шопен. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998. – 43 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Шопен, Фридерик. Мазурки : для фортепиано. Тетр. 2 / Ф. Шопен . – Санкт-Петербург : Композитор, 1998. – 68 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Для Шопена мазурки – это символ родины. Это маленькие фортепианные миниатюры, в которых композитор наиболее близко соприкоснулся с польским фольклором, со звучанием народного ансамбля.

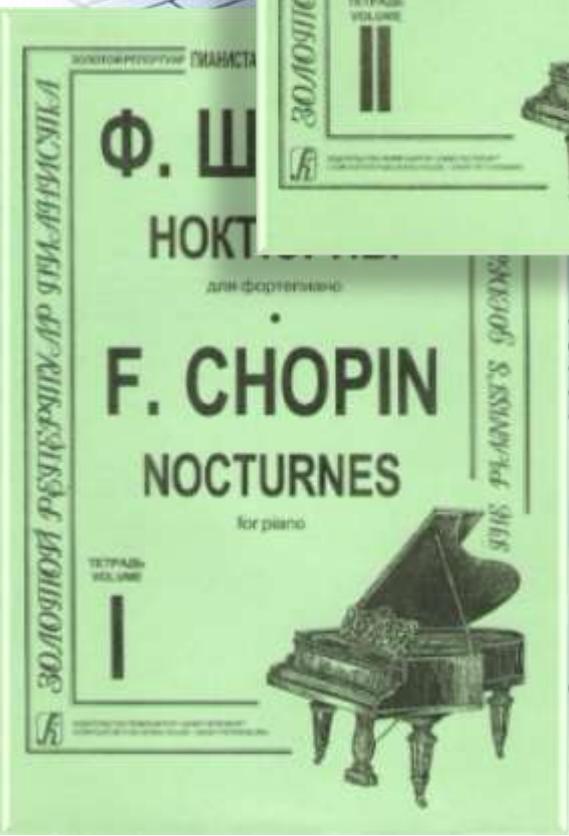
Его мазурки можно разделить на деревенские, бальные и лирические.

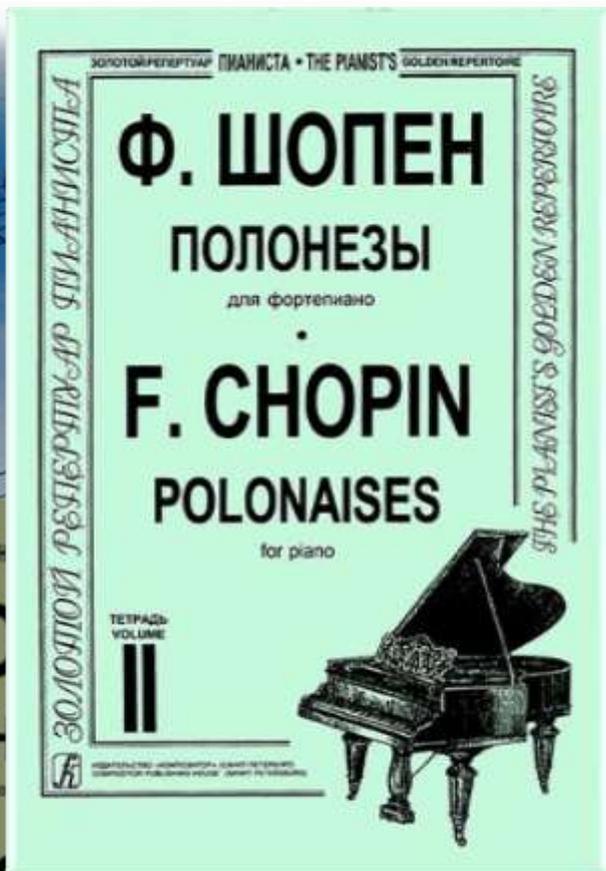


Шопен, Фридерик. Ноктюрны : для фортепиано. Тетр. 1 / Ф. Шопен. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 40 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Шопен, Фридерик. Ноктюрны = Nocturnes : для фортепиано. Тетр. 2 / Ф. Шопен ; ред. К. Микули. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 46 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

В данные сборники вошли ноктюрны Шопена – мечтательные, лиричные, бурные, страстные, скорбные и строгие – все они очень любимы в музыкальном мире и занимают весомое место в наследии композитора.

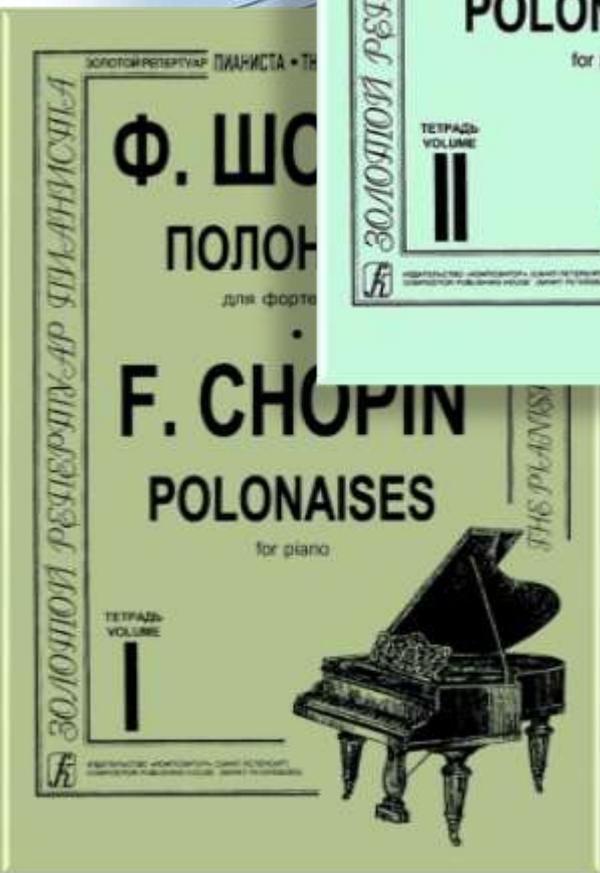


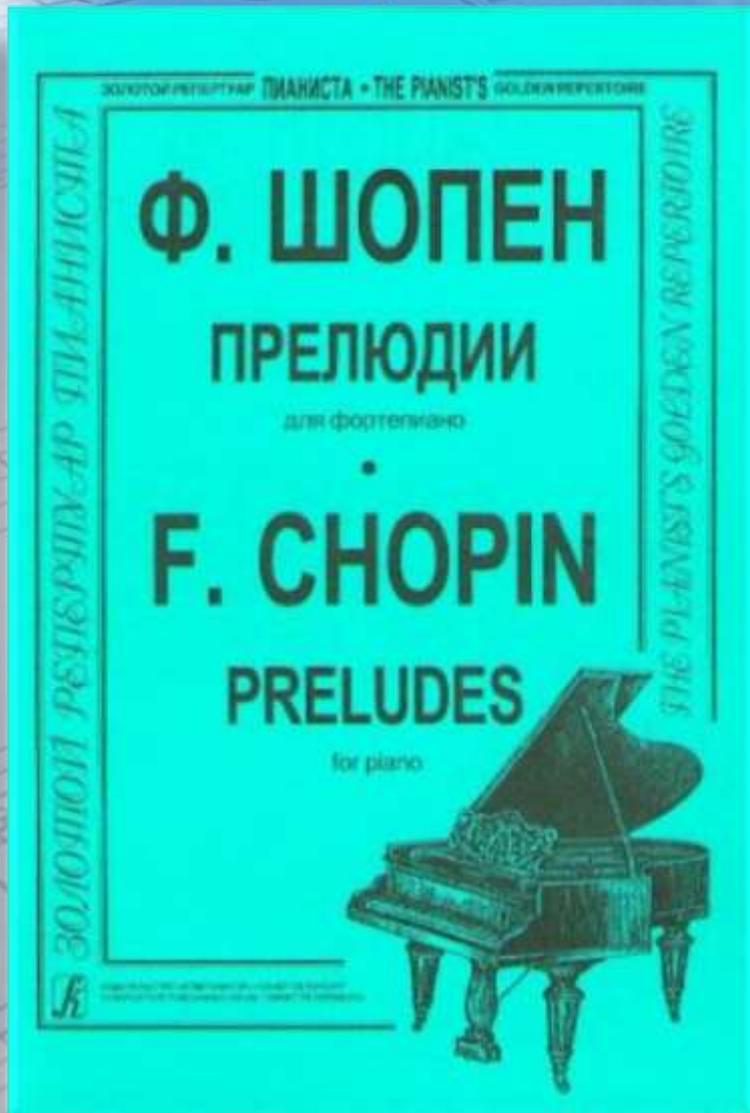


Шопен, Фридерик. Полонезы = Polonaises : для фортепиано. Тетр. 1 / Ф. Шопен. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 56 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Шопен, Фридерик. Полонезы = Polonaises : для фортепиано. Тетр. 2 / Ф. Шопен. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998. – 55 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

В полонезах Шопен воссоздает героический дух прошлого Польши. Произведения насыщены яркими контрастами. В них есть и изобразительные моменты, напоминающие батальные сцены. Почти все полонезы написаны в сложных 3-х частных формах.

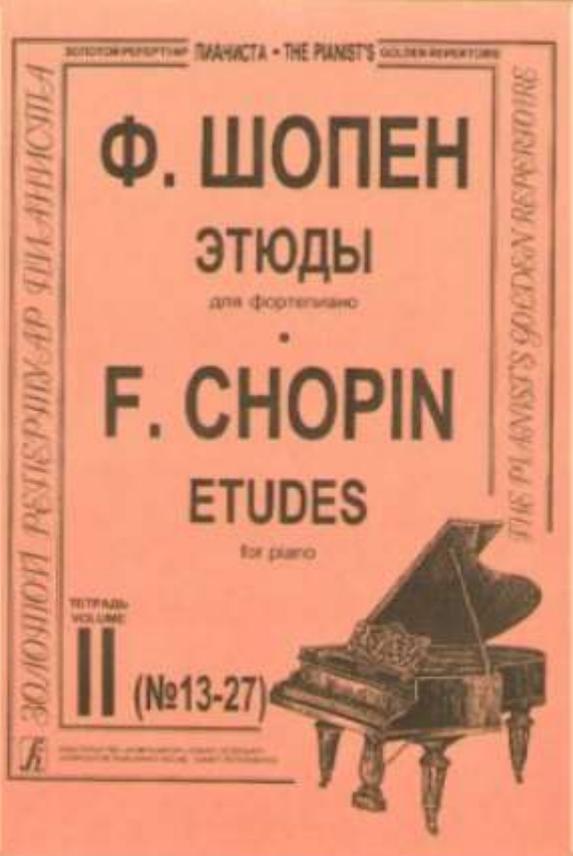




Шопен, Фридерик. Прелюдии = Preludes : для фортепиано / Ф. Шопен ; ред. К. Микули. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 60 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

В прелюдиях Шопена искусство миниатюры, то есть умение кратко сказать нечто большое и важное, получило совершеннейшее выражение.

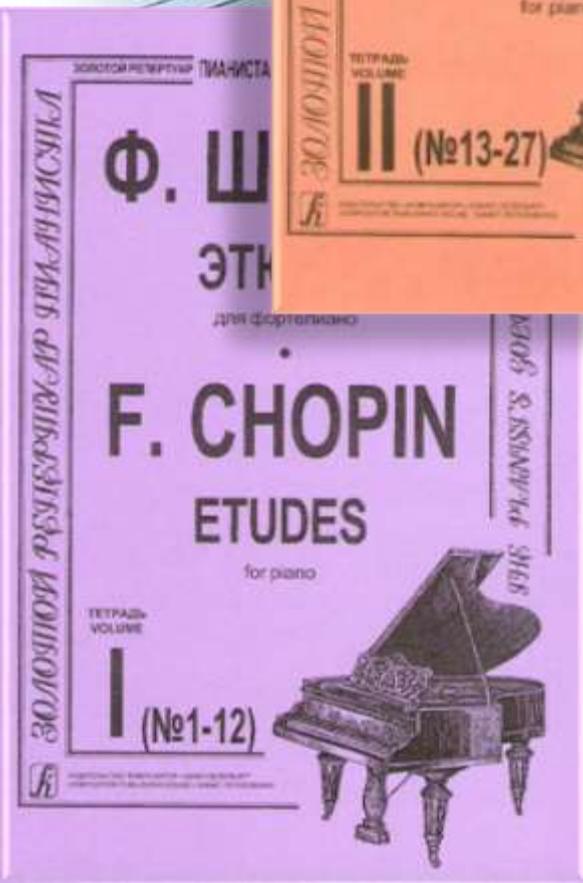
Каждая прелюдия — законченная пьеса, а в целом эти двадцать четыре прелюдии — собрание кратких музыкальных записей, отражающих внутренний мир художника, его мысли, мечты и настроения.



Шопен, Фридерик. Этюды : для фортепиано. Тетр. 1 (№1-12) / Ф. Шопен. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998. – 55 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Шопен, Фридерик. Этюды : для фортепиано. Тетр. 2 (№13-27) / Ф. Шопен. – Санкт-Петербург : Композитор, 1999. – 64 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Данные сборники включают в себя этюды Шопена. В творчестве композитора этюд превращается в высокохудожественную пьесу, которую можно не только использовать для отработки технических навыков, но и исполнять их на концертах.



« Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему...»

Платон

