

## **РЕЗОЛЮЦИЯ**

### **II Всероссийской научно-практической конференции «Традиционная народная культура в системе современного профессионального образования»**

в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура»

II Всероссийская научно-практическая конференции «Традиционная народная культура в системе современного профессионального образования» состоялась 26 мая 2020 года на базе Краснодарского государственного института культуры при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Мероприятие было подготовлено и проведено в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

Главными целями региональной научно-практической конференции «Традиционная народная культура в системе современного профессионального образования» организаторы обозначили:

- осмысление роли традиционных народных культур в современной жизни российского общества, использования их потенциала в реализации стратегических путей национального развития, выработке форм национальной идентификации граждан России;
- поиск эффективных методик сохранения, изучения, художественного освоения традиционной народной культуры на современном этапе;
- обсуждение стратегии, форм и методов преподавания традиционной народной культуры в условиях многоуровневой системы современного профессионального образования;
- выявление воспитательного потенциала народного танца в процессах образовательной и художественно-творческой работы с детьми и молодежью.

Основными формами работы Конференции были:

- пленарное заседание;

- научно-практический онлайн-семинар «Место народно-сценического танца в общей системе хореографического образования», на котором подведены итоги и обсуждена резолюция Конференции.

С приветственным словом и докладами в пленарной части Конференции выступили: Зенгин Сергей Семенович, кандидат педагогических наук, доцент, ректор ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», Захарченко Виктор Гаврилович, доктор искусствоведения, профессор, народный артист России, Украины, республик Адыгея, Абхазия, дважды лауреат Государственной премии РФ, декан факультета народной культуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», Жиганова Светлана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заместитель декана факультета народной культуры по научной работе, Карпенко Виктор Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

В работе научно-практического онлайн-семинара «Место народно-сценического танца в общей системе хореографического образования» приняли участие: Карпенко Ирина Анатольевна, заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», Аршинин Вячеслав Анатольевич, заслуженный артист Украины, ст. преподаватель кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», Князьков Геннадий Георгиевич, заслуженный деятель искусств Кубани, заслуженный работник культуры Башкирской ССР, преподаватель отделения хореографического искусства ГБОУ КК «Средняя общеобразовательная школа-интернат народного искусства для одаренных детей имени В.Г. Захарченко», г. Краснодар, Дечева Алла Владимировна, заслуженный работник культуры Кубани, ст. преподаватель кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», Широкова Людмила Михайловна, заслуженный работник культуры

РФ, ст. преподаватель кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», Погорелова Мария Александровна, преподаватель кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», Чупахина Анна Владимировна, преподаватель кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», Степанова Луиза Георгиевна, преподаватель кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», Кабар Ярослав Николаевич, заведующий хореографическим отделением МУ ДО Детская школа искусств №5 им. В.Д. Пономарева МО г. Краснодар, Амелина Мария Николаевна, доцент кафедры хореографического творчества ФГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Тетенькин Сергей Михайлович, Тетенькина Наталья Сергеевна, руководители хореографического ансамбля «Стимул» ГБУ ДО Дом Творчества «Измайловский» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, Михайлец Виктория Витальевна, Михайлец Анастасия Витальевна, преподаватели танцевального центра «PROтанцы» г. Москва, Лившиц Елена Александровна, ассистент кафедры хореографического творчества ФГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Анастасияди Кира Николаевна, преподаватель хореографии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №38 имени А.У. Крутченко», г. Абинск Краснодарского края, Вербенко Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования, руководитель образцового хореографического ансамбля «Росинка» МБУ ДО Ворошиловского района г. Ростова-на-Дону «Центра детского творчества», Этезова Салимат Хызыровна, артистка балета ГКУК «Государственный фольклорно-этнографический ансамбль танца “Балкария”», педагог народного ансамбля танца «Шагди» Кабардино-Балкарская Республики, Редько Юлия Александровна, руководитель народного хореографического коллектива «Карамель» Ставропольского края.

На конференции было представлено 22 доклада и сообщения, прослушав которые участники смогли всесторонне ознакомиться с эффективными подходами и методиками в изучении, преподавании, художественном освоении традиционной народной культуры. Наиболее глубоко и подробно обсуждались темы, связанные с народным танцем, формами его художественных интерпретаций, образовательным и воспитательным потенциалом.

К работе научно-практической конференции дистанционно подключились руководители детских и молодежных танцевальных коллективов, педагоги профессионального и дополнительного образования, балетмейстеры, артисты – слушатели дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Народно-сценический танец и методики его преподавания», представляющие учреждения культуры и образования различных регионов Российской Федерации: Астраханской, Брянской, Владимирской, Курганской, Смоленской Ростовской, Орловской, Ярославской областей, города-героя Севастополя, Краснодарского края, Республик Адыгея, Дагестан, Коми, Крым, Ханты-Мансийского автономного округа.

Участники II Всероссийской научно-практической конференции «Традиционная народная культура в системе современного профессионального образования» обсудили актуальные для профессионального сообщества темы: «Традиции народной культуры и пути духовного совершенствования на современном этапе», «Роль федерального проекта «Творческие люди» в деле изучения, преподавания и художественного освоения традиционной народной культуры», «Роль современных методов преподавания хореографических дисциплин, применение инновационных технологий на уроках танцевального мастерства».

Предметом профессионального диалога выступили вопросы осмысления важности сохранения и изучения традиций народной культуры, ведущих к духовному совершенствованию человека, поиска оптимальных форм изучения и использования материала традиционной культуры в современных условиях.

Обсуждались новаторские формы взаимодействия специалистов в области народной культуры, значение дистанционных технологий, современных форм организации профессионального диалога с целью обмена педагогическим опытом, поиска наиболее эффективных путей формирования профессиональных компетенций и навыков в области хореографического искусства у студентов профильных учебных заведений, подготовки кадров для работы с детьми, молодежью, людьми взрослого возраста, увлеченных практическим освоением народного танцевального искусства в хореографических коллективах, кружках и студиях в системе профессионального и дополнительного образования, клубных учреждениях.

В рамках научно-практического онлайн-семинара «Место народно-сценического танца в общей системе хореографического образования» был сделан акцент на анализе текущей ситуации педагогами-практиками и преподавателями вузов и ссузов. Он позволил выявить наиболее острые проблемные вопросы подготовки профессиональных кадров и наметить перспективы устранения проблем; определить инновационные подходы в формировании профессиональных компетенций специалистов в области народной культуры, способствующих укреплению кадрового потенциала профильных организаций в данной области как стратегического ресурса государства.

Участники семинара обсудили специфику преподавания традиционной народной культуры в условиях многоуровневой системы образования, заострили внимание на особенностях работы с обучающимися разных возрастов и необходимости формирования соответствующих профессиональных компетенций у выпускников средних и высших учебных заведений. Звучала о необходимости использования педагогами-практиками современных методических материалов, учебных пособий, новейших цифровых разработок, компьютерных программ, позволяющих значительно улучшить качество профессиональной деятельности. Слушатели семинара единодушно поддержали мысль о необходимости ритмичного повышения

квалификации на базах профильных образовательных учреждений, к числу которых нужно отнести ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». В свою очередь преподаватели учебных заведений выразили мнение о том, что совместная деятельность с работодателями имеет достаточный потенциал для построения углубленного взаимодействия и качественного изменения всех процессов подготовки кадров в профильных образовательных учреждениях.

Участники конференции отметили, что реализация поставленных задач возможна через тесное сотрудничество системы образования и учреждений культуры, вовлечение работодателей в образовательный процесс, укрепление технической базы и формирование интерактивной образовательной среды, использование потенциала практик, формирование механизмов независимой оценки качества профессионального образования.

Участники II Всероссийской научно-практической конференции «Традиционная народная культура в системе современного профессионального образования» сформулировали следующие предложения:

- обобщить эффективные методики учреждений культуры и образования в масштабах Российской Федерации, направленные на развитие профессиональных компетенций специалистов в области народной художественной культуры;
- выявить проблемы и разработать совместные подходы к взаимодействию учреждений культуры и образовательных организаций РФ в условиях стремительного развития цифровой информационной инфраструктуры и модернизации социокультурной среды;
- определить перспективы формирования кадрового потенциала регионов в области изучения и преподавания традиционной народной культуры и осуществить поиск эффективных методик профессиональной адаптации молодых специалистов;

- сформировать принципы взаимодействия профессионального сообщества в области народной культуры в общероссийском масштабе и использовать потенциал данного взаимодействия при реализации Национального проекта «Культура»;
- активизировать разработку и утвердить профессиональные стандарты нового поколения для деятельности в области народной культуры и искусства, сопоставимые с действующими ФГОС ВО бакалавриата и магистратуры «Народная художественная культура».

В целях совершенствования взаимодействия профессионального сообщества считаем необходимым:

**на базе КГИК:**

1. В ходе ежегодных научно-практических конференций и семинаров осмыслять содержание образования в области народной художественной культуры, используя при этом потенциал современных фольклорно-этнографических архивов, научных публикаций, рекомендаций ученых и специалистов в области традиционной народной культуры.
2. Расширить практико-ориентированные формы профильной подготовки бакалавров и магистров к самостоятельной профессиональной деятельности.
3. Активизировать использование дистанционных образовательных технологий в системе подготовки кадров в области народной художественной культуры на основе создания единой образовательной медиаплатформы дистанционного обучения специалистов.
4. Провести совместно с краевыми учреждениями культуры и образования мониторинг кадрового ресурса Краснодарского края в области народной художественной культуры и на его основе сформировать программы повышения квалификации и переподготовки специалистов в данной области, учитывающие реальные запросы общества и на основе учета потребности рынка труда. Рекомендовать

проведение мониторинга кадрового ресурса в области народной художественной культуры во всех регионах Российской Федерации.

5. Осуществить мониторинг трудоустройства выпускников с целью распространения выявленного положительного опыта сотрудничества вуза с работодателями региона.
6. Разработать совместно с художественными и образовательными учреждениями Краснодарского края программы курсов повышения квалификации в области актуальных направлений художественной и педагогической деятельности, рассчитанные на повышение квалификации слушателей из различных регионов России.

**на уровне профильных учреждений культуры и образования:**

1. Усилить профориентационную работу среди молодежи в целях формирования кадрового ресурса РФ в области народной художественной культуры.
2. Активизировать сотрудничество с профильными государственными образовательными учреждениями, осуществляющими качественную профессиональную подготовку выпускников, направлять талантливую молодежь на обучение по целевым программам подготовки специалистов.
3. Предоставлять и расширять базы практик для студентов и обучающихся профильных учебных заведений, активнее задействовать практикантов в педагогической и художественно-творческой деятельности учреждений культуры и образования.
4. Сформировать готовность к саморазвитию и самообразованию в целях повышения конкурентоспособности специалиста в области народной культуры в профессиональной среде.
5. Расширить научно-практические коммуникации профессионального сообщества в области народной художественной культуры в масштабах Российской Федерации, используя при этом возможности современных цифровых технологий.

6. Использовать потенциал КГИК и иных передовых учреждений в области повышения квалификации и переподготовки кадров, разработки и внедрения эффективных программ преподавания народной культуры в организациях культуры и искусства.
7. Ориентировать специалистов в области народной культуры на полиэтничный характер населения Краснодарского края и других регионов России, способствовать региональному взаимодействию традиционных национальных культур.