

## РЕЗОЛЮЦИЯ

### Всероссийского круглого стола

#### **«Проблемы современного народно-певческого исполнительства и образования»** в рамках реализации федерального проекта

#### **«Творческие люди»** Национального проекта «Культура»

Всероссийский круглый стол «Проблемы современного народно-певческого исполнительства и образования» состоялся 21 сентября 2021 года на базе Краснодарского государственного института культуры при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Мероприятие подготовлено и проведено в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

Главными целями Всероссийского круглого стола «Проблемы современного народно-певческого исполнительства и образования» являлись:

— осмысление роли народного музыкального искусства в современной жизни российского общества, использования его потенциала в реализации стратегических путей национального развития, выработке форм национальной идентификации граждан России;

— поиск актуальных путей сохранения и пропаганды народной культуры и искусства в современном обществе;

— обсуждение стратегии, форм и методов преподавания дисциплин, направленных на овладение искусством народного пения, в контексте многоуровневой системы современного профессионального образования;

— выявление новых креативных методик преподавания творческих дисциплин в условиях дистанционного обучения;

— выявление действенных форм духовного и эстетического воспитания молодого поколения путем приобщения его к источникам национальной культуры и искусства.

Основной формой работы Всероссийского круглого стола «Проблемы современного народно-певческого исполнительства и образования»

заслушивание сообщений участников мероприятия в ходе обсуждения проблем развития отрасли, прослушивание мастер-классов преподавателей кафедры сольного и хорового народного пения, подведение итогов и обсуждение резолюции круглого стола. При проведении мероприятия использовались онлайн-технологии.

В работе работы Всероссийского круглого стола «Проблемы современного народно-певческого исполнительства и образования» приняли участие:

Мякишева Минниямал Мухарамовна, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой сольного и хорового народного пения КГИК, засл. работник культуры Кубани; Сивова Вера Матвеевна, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры; Бурлаков Владимир Алексеевич, кандидат педагогических наук, профессор кафедры сольного и хорового народного пения Российской академии музыки им. Гнесиных; Кустабаева Лима Галеевна, профессор кафедры музыкального исполнительства Казанского государственного института культуры, заместитель директора культурного центра «Сайдаш», народная артистка РФ, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан; Петров Юрий Геннадьевич, главный хормейстер ансамбля народной музыки и танца «Ярмарка» г. Пермь, доцент кафедры хорового дирижирования Пермского государственного института культуры; Аглямзянова Альфия Ринатовна, хормейстер ансамбля народной музыки и танца «Ярмарка» г. Пермь, доцент кафедры хорового дирижирования Пермского государственного института культуры; Коротенко-Губа Наталья Александровна, хормейстер Государственного академического Кубанского казачьего хора, заслуженная артистка РФ; Куликовская Елена Валерьяновна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры сольного и хорового народного пения КГИК; Лиховицкая Кристина Владимировна, преподаватель отделения среднего профессионального образования КГИК; Здебская Татьяна Леонидовна, заведующая отделением народного хорового пения Средней общеобразовательной школы-интерната для одаренных детей им. В.Г.

Захарченко, засл. работник культуры Кубани; Криницкая Татьяна Александровна, доцент кафедры сольного и хорового народного пения КГИК; Жиганова Светлана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения КГИК, заместитель декана ФНК по научной работе, заслуженный работник культуры Кубани; Голубева Мария Алексеевна, доцент кафедры сольного и хорового народного пения КГИК, заслуженная артистка Кубани.

В программе мероприятия было представлено 11 сообщений, прослушав которые, участники смогли в полной мере ознакомиться с актуальными методиками и действенными, эффективными подходами к преподаванию и практическому освоению традиций и форм народного хорового искусства. Темами обсуждения на круглом столе стали принципы формирования репертуара народно-певческих коллективов на современном этапе; эффективные методики работы с народным и авторским репертуаром; новое в работе хормейстеров современных народных хоров; специфика подготовки специалистов в области сольного и хорового народного пения.

К работе круглого стола дистанционно подключились руководители учебных заведений, хормейстеры детских и молодежных фольклорных и народно-певческих коллективов, педагоги профессионального и дополнительного образования – слушатели дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Искусство народного пения в системе учреждения культуры и образования на современном этапе».

Участники Всероссийского круглого стола «Проблемы современного народно-певческого исполнительства и образования» обсудили актуальные для профессионального сообщества темы: «Принцип формирования репертуара народных певцов в современной образовательной системе»; «Выявление певческой природы голоса у студентов младших курсов на кафедре русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры»; «Народно-певческий репертуар как важнейший фактор формирования личности современного профессионального народного певца»;

«Некоторые тенденции формирования репертуара современных народно-певческих коллективов»; «Метод работы с музыкальным фольклором в рамках реализации программы «Ансамблевое пение» на отделении среднего профессионального образования Краснодарского государственного института»;

«Об альтернативе стилевых направлений в работе учебных народных хоров и ансамблей (на основе опыта участия в жюри современных фестивалей народной песни)» и другие.

Прослушивание сообщений сопровождалось активным обсуждением их содержания участниками круглого стола. Предметом профессионального диалога стали вопросы осмысления важности сохранения народных традиций различных регионов России, в том числе Кубани, ведущих к духовному совершенствованию человека, использование в работе хоровых коллективов материала традиционной музыкальной культуры, авторских песен патриотического содержания в современных условиях. О культурном наследии нашего края и страны в целом говорили специалисты Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Краснодара, Перми. Была отмечена прогрессивная роль современных исследований в области искусства народного пения, публикации современных научных и научно-методических материалов, расширяющих возможности творческой работы с народно-хоровыми коллективами на современном этапе. Отмечалось, что в условиях постепенной редукции живых форм традиционной музыкальной культуры ценность современных научных публикаций, тематически связанных с профессиональной работой народно-хоровых коллективов, неизмеримо возрастает. Особую важность имеет размещение материалов о народно-певческом искусстве в сети Интернет, что обеспечивает широкий доступ к ним специалистов, как ученых, так и педагогов, практиков народно-хоровой работы.

Важнейшими темами круглого стола стали тема источников формирования репертуара, соотношения народных и авторских произведений в их работе. Многими специалистами апробируются новые формы работы: запись видеоклипов, проведение онлайн-концертов, организация репетиций на

платформе Zoom (и альтернативных), реализация образовательных проектов с использованием возможностей Интернет, в частности ресурсов Instagram, сообществ ВКонтакте и др.

Значительная часть докладов и сообщений касалась использования эффективных методик хормейстерской работы с учебными коллективами в системах высшего и среднего профессионального образования, был использован опыт нескольких ведущих государственных институтов культуры. Новым приемом организации круглого стола, способствующим ее эффективному обсуждению, оказалось прослушивание мастер-классов ведущих специалистов КГИК во второй части мероприятия. В живом формате В.В. Адаменко, И.П. Мякишев, Е.В. Куликовская, С.В. Адаменко показали работу со студентами КГИК как в области сольного, так и народного пения. Шла работа над народными песнями и над авторскими произведениями патриотического содержания, которые занимают важное место в репертуарной политике вуза.

Активно обсуждалась тема, затрагивающая особенности участия хоровых коллективов в конкурсах и фестивалях, в том числе в дистанционном формате. Были высказаны впечатления о ходе и результатах подготовки современных конкурсных программ, особенностях работы жюри, и др.

В докладах, посвященных работе хормейстеров с детьми, шла речь о путях воспитания подрастающего поколения средствами традиционной народной культуры и искусства, подборе репертуара, формах общения и работы с детьми в дистанционном формате.

В результате была обсуждена специфика профессиональной деятельности в области искусства народного пения. Были выявлены различные формы взаимодействия специалистов, оценено значение контактных и дистанционных технологий, современных форм организации профессионального диалога с целью обмена педагогическим опытом, предпринят поиск наиболее эффективных путей формирования профессиональных компетенций и навыков в области народного хорового искусства у студентов профильных учебных

заведений. Всеобщий интерес вызвало обсуждение темы подготовки кадров для работы с детьми, молодежью, людьми взрослого возраста, тема развития системы профессионального и дополнительного образования, клубных учреждений. Выявлены наиболее острые проблемные вопросы подготовки профессиональных кадров и намечены перспективы их устранения. Обсуждены новые инновационные подходы в формировании профессиональных компетенций специалистов в области народной культуры, способствующие укреплению кадрового потенциала профильных организаций в данной области как стратегического ресурса государства.

Участники круглого стола обсудили специфику преподавания народной музыкальной культуры в условиях многоуровневой системы образования, заострили внимание на психологических особенностях работы с обучающимися разных возрастов и необходимости формирования соответствующих профессиональных компетенций у выпускников средних и высших учебных заведений. Звучала тема использования педагогами-практиками современных материалов, учебных пособий, новейших разработок, компьютерных программ, позволяющими значительно улучшить качество их профессиональной деятельности. Слушатели семинара поддержали мысль о необходимости ритмичного повышения квалификации на базах профильных образовательных учреждений, к числу которых следует отнести ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Преподаватели вузов, в свою очередь, выразили убеждение о необходимости совместной деятельности с работодателями, педагогами-практиками.

Участники семинара отметили, что реализация поставленных задач возможна через тесное сотрудничество системы образования и учреждений культуры, вовлечение работодателей в образовательный процесс, укрепление технической базы и формирование интерактивной образовательной среды, использование потенциала практик, формирование механизмов независимой оценки качества профессионального образования.

К работе Всероссийского круглого стола присоединились (онлайн) 89 слушателей дополнительной профессиональной образовательной программе курсов повышения квалификации «Искусство народного пения в системе учреждений культуры и образования на современном этапе» в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура». Они представляют различные регионы Российской Федерации: Архангельскую, Астраханскую, Белгородскую, Брянскую, Владимирскую, Кемеровскую, Костромскую, Московскую, Нижегородскую, Омскую область, Сахалинскую, Свердловскую, Тюменскую области, Краснодарский, Старополюский края, Ненецкий автономный округ, Республики Дагестан, Хакасия, Удмурдскую, Чеченскую, Чувашская республики. Слушатели курсов являются работниками областных центров народного творчества, детских школ искусств, домов культуры, центров досуга молодежи и др.

Подводя итоги совместной работы Всероссийского круглого стола «Проблемы современного народно-певческого исполнительства и образования», его участники сформулировали следующие предложения:

— Продолжить и поднять на новый уровень многостороннюю деятельность по сохранению, глубинному изучению и популяризации в современном обществе традиционной народной музыкальной культуры и авторского творчества, поддерживающего духовные ценности народной культуры.

— Активно участвовать в дальнейшей реализации национального проекта «Культура», сформировать принципы взаимодействия профессионального сообщества в области народной культуры как инструмента реализации Национального проекта «Культура».

— Выявить проблемы и разработать совместные подходы к взаимодействию учреждений культуры и образовательных организаций в условиях модернизации социокультурной среды.

— Регулярно обсуждать эффективные методики работы учреждений культуры и образования, направленных на развитие профессиональных

компетенций специалистов в области народного хорового искусства, в том числе в условиях дистанционной работы учреждений культуры и образования.

В целях совершенствования взаимодействия профессионального сообщества в области народной музыкальной культуры и искусства считаем необходимым

**на базе КГИК:**

1. Расширить практико-ориентированные подходы и методы в профильной подготовке студентов и обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Поднять на новый качественный уровень преподавание предметов, содержание которых направлено на развитие искусства народного пения.

3. Продолжить использование эффективных образовательных технологий, поиск и апробацию новых методик и приемов в системе подготовки кадров в области искусства народного пения.

4. Продолжить реализацию эффективных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов в области народной музыкальной культуры искусства народного пения, учитывающие реальные запросы на основе учета потребности рынка труда.

5. Работать над созданием современных научно-методических материалов, поднимающих на новый уровень обучение специалистов в области искусства народного пения.

6. Продолжить профессиональный диалог специалистов с целью выявления наиболее эффективных методик хормейстерской работы, распространения выявленного положительного опыта сотрудничества вуза с работодателями региона.

**на уровне профильных учреждений культуры и образования:**

1. Усилить профориентационную работу среди молодежи в целях привлечения в вузы страны талантливой молодежи, формирования кадрового ресурса региона в области народной музыкальной культуры.

2. Активизировать сотрудничество с профильными государственными образовательными учреждениями, осуществляющими качественную работу с детьми и молодежью.

3. Расширить научно-практические коммуникации профессионального сообщества региона в области работы с профессиональными и самодеятельным народно-певческими коллективами.

4. Осуществить взаимодействие с ведущими институтами культуры, в том числе с КГИК, в области разработки и внедрения эффективных форм преподавания и популяризации народной культуры и высокоуровневой художественно-творческой деятельности в региональных организациях культуры и образования.

5. Сформировать готовность к саморазвитию и самообразованию в целях повышения конкурентоспособности специалиста в области народной музыкальной культуры и искусства народного пения в профессиональной среде.